



# Správa o činnosti a hospodárení za rok 2022

**Organizácia: Hudobné centrum**

Michalská 10, 815 36 Bratislava

**Rezort/zriaďovateľ:** Ministerstvo kultúry SR  
**Forma hospodárenia:** príspevková organizácia

**Dátum a miesto konania verejného odpočtu:**

12.4.2023 o 14.00.

Michalská ul. 10, Bratislava, v knižnici Hudobného centra, blok B, II. poschodie.

**Výročná správa na internetovej stránke MK SR**

<https://hc.sk/kontrakty>

## Obsah

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE	3
1.1. Poslanie organizácie	5
1.2. Strednodobý výhľad organizácie	6
2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE ZA ROK 2022	7
2.1. Predmet kontraktu	7
2.2. Plnenie kontraktu – transfer zo ŠR	8
2.3. Plnenie kontraktu – vlastné zdroje	9
3. CIELE ORGANIZÁCIE V ROKU 2022 A PREHĽAD ICH PLNENIA ZA ROK 2022	10
3.1. DOKUMENTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ	11
3.1.1. Štatistické výkazy pre MK SR – prieskum a vyhodnotenie	11
3.1.2. Historické organy	18
3.1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka	19
3.1.4. Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC	20
3.2. EDIČNÁ ČINNOSŤ	21
3.2.1. Mesačník Hudobný život	21
3.2.2. Vydávanie knižných, notových publikácií a CD titulov	22
3.3. KONCERTNÁ A FESTIVALOVÁ ČINNOSŤ	25
3.3.1. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác	25
3.3.2. Allegretto Žilina – 31. ročník	26
3.3.3. Medzinárodné hudobné festivaly Pro musica nostra	27
3.3.4. Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos	33
3.4. HUDOBNO-VZDELÁVACIA ČINNOSŤ	35
3.4.1. Hudobné programy pre deti a mládež	35
3.4.2. Fórum mladých talentov	36
3.4.3. Jazz a iné žánre	37
3.4.4. Mládežnícky orchester Európskej únie (EUYO)	37
3.4.5. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	38
3.4.6. Ostatné hudobné, hudobno-vzdelávacie a iné podujatia	38
3.4.7. Aktivity z poverenia MK SR	39
3.4.8. Slovenský mládežnícky orchester	39
3.4.9. Cena Ľudovíta Rajtera	41
4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE	42
4.1. Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu	43
4.2. Rozbor nákladov a výnosov	47
4.3. Zhodnotenie výnosov	51
4.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku	52
5. PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE NA SPOLUFINANCOVANIE	52
6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ	52
7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE	53
7.1. Aktíva	53
7.2. Pasíva	54
8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI	56
9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE	59
10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI	60
11. ZÁVER	60

# 1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

**Názov:** Hudobné centrum  
**Sídlo:** Michalská 10, 815 36 Bratislava  
**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR  
Organizácia zriadená v zmysle Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-1758-1/1999 zo dňa 26.8.1999 v znení Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-3056/2014-110/20847 zo dňa 8.12.2015

**Forma hospodárenia:** príspevková organizácia

**Štatutárny zástupca:** PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ

## Členovia vedenia organizácie v roku 2022

- PhDr. Anna Žilková, CSc., vedúca Oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI),
- doc. Mgr. Vladimír Godár, CSc., vedúci Oddelenia edičnej činnosti (OEČ),
- Mgr. Adrian Rajter, vedúci Oddelenia hudobného vzdelávania (OHV) (do 31. 12. 2022 Oddelenia výchovno-vzdelávacích aktivít (OVVA),
- Mgr. Slávka Ferencová, vedúca Koncertného a festivalového oddelenia (KAFO),
- Mgr. Lýdia Zeleníková, vedúca Ekonomického oddelenia (EO).

**Kontakt:** Telefón: + 421 2 2047 0111  
Fax: + 421 2 5443 0379  
e-mail: info@hc.sk  
web: [www.hc.sk](http://www.hc.sk)

## Hlavné činnosti organizácie:

- 1) Hudobné centrum je koncepčnou, dokumentačnou, edičnou, kultúrno-vzdelávacou, organizačnou, konzultačnou, informačno-prezentačnou, vedecko-výskumnou a propagačnou inštitúciou s celoslovenskou pôsobnosťou v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na Slovensku. Činnosti uvedené v zriaďovacej listine vykonáva aj smerom do zahraničia. Pri štátnej reprezentácii používa cudzojazyčný názov Music Centre Slovakia.
- 2) Základným predmetom činnosti Hudobného centra je zhromažďovať, odborne spracovávať, analyzovať a sprístupňovať verejnosti hudobnú tvorbu, knižničné fondy, audio fondy a informácie oživej hudobnej kultúre. V rámci svojho predmetu činnosti plní najmä tieto úlohy:
  - a) sústreďuje a spracúva informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry ako ich nastoľuje umelecká tvorba a prax,
  - b) systematicky zabezpečuje dokumentáciu profesionálneho hudobného umenia v celom druhovom a žánrovom zábere, zabezpečuje a koordinuje budovanie centrálnej databázy informácií o živej hudobnej kultúre v Slovenskej republike,
  - c) vyžaduje ako poverená osoba vybrané informácie v rozsahu ustanovenom v § 2 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií, ktorou sa vykonáva zákon č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
  - d) dokumentuje existenciu a prezentáciu slovenskej profesionálnej hudobnej kultúry v zahraničí,
  - e) realizuje základný prieskum, mapovanie a dokumentovanie organov na území Slovenskej republiky ako súčasť projektu zriaďovateľa pod názvom Register národného kultúrneho dedičstva,

- f) zabezpečuje zber a spracováva štatistické údaje za zverenú oblasť pre potreby Štatistického úradu Slovenskej republiky na základe poverenia od zriaďovateľa,
  - g) koordinuje ciele prieskumy, vykonáva expertízy a dáva podnety pre ďalší rozvoj hudobnej oblasti,
  - h) vydáva muzikologickú literatúru ako aj inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením,
  - i) vydáva zvukové záznamy hudobných diel a koncertov na nosičoch všetkých druhov,
  - j) spolupracuje s partnerskými inštitúciami v Slovenskej republike a v zahraničí,
  - k) zabezpečuje šírenie informácií o slovenskom hudobnom umení a jeho propagáciu na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
  - l) je členom medzinárodných mimovládnych organizácií a zúčastňuje sa na ich práci, spolupracuje so slovenskými centrami medzinárodných mimovládnych organizácií, pôsobiacich v oblasti hudobného umenia,
  - m) organizuje vybrané medzinárodné a domáce hudobné festivaly, koncertné a muzikologické podujatia, semináre, prednášky, vzdelávacie dielne, spolupracuje na rôznych medzinárodných projektoch v oblasti hudobného umenia na Slovensku a v zahraničí,
  - n) zabezpečuje realizáciu vybraných zahraničných podujatí na území Slovenskej republiky a prezentáciu slovenského profesionálneho umenia v zahraničí samostatne a na základe poverenia zriaďovateľa,
  - o) analyticky, expertízne, informačne a poradensky spolupracuje s inými orgánmi štátnej správy a samosprávy v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry, s profesionálnymi hudobnými inštitúciami, telesami, združeniami, nadáciami a ďalšími kultúrnymi inštitúciami tak, aby bolo zabezpečené plnenie úloh zriaďovateľa,
  - p) poskytuje informačné, konzultačné a ďalšie odborné služby verejnosti v súlade so svojím predmetom činnosti a predmetu činnosti organizácie,
  - q) zabezpečuje predaj a distribúciu produktov vlastnej činnosti.
- 3) Hudobné centrum hospodári samostatne podľa schváleného rozpočtu. Vo svojom mene nadobúda práva a zaväzuje sa.

### Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách

Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:

- a) **ECPNM** (*European Conference of Promoters of New Music*) **Gaudeamus, Amsterdam, Holandsko**. Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí.
- b) **IAMIC** (*International Association of Music Information Centres*), **Brusel, Belgicko**. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch.
- c) **IAML** (*International Association of Music Libraries*) – **slovenská národná skupina, Martin**. Reprezentácia organizácie v rámci členstva v slovenskej sekcii Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, ktoré umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie v rámci služieb verejnosti,
- d) **GS1 Slovakia, Žilina**. Členstvo organizácie je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.
- e) **ISCM** (*International Society for Contemporary Music*). Členstvo v Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu od roku 2013 umožňuje zapojiť sa každoročne do uchádzania sa o uvedenie

skladiieb na medzinárodnom festivale súčasnej hudby. Zároveň organizácia získava možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu.

- f) **EFFE** (*Europe For Festivals, Festivals For Europe*). Medzinárodná organizácia, ktorá registruje festivaly všetkých hudobných žánrov v rámci štátov EU, ale aj štátov mimo EU. Festivaly registrované Hudobným centrom (Allegretto Žilina a Melos-Étos) budú hodnotené porotou posudzujúcou rozličné kritériá festivalu, ako sú umelecké ciele festivalu, zapojenie miestnych komúnit do aktívneho diania festivalu a európsky kontext.
- g) **EFNYO** (*European Federation of National Youth Orchestras*), Európska federácia národných mládežníckych orchestrov umožňuje členom Slovenského mládežníckeho orchestra, ktorého gestorom je Hudobné centrum, aktívne sa zapájať do bilaterálnych a multilaterálnych vzdelávacích a koncertných projektov.

## 1.1. Poslanie organizácie

Poslaním Hudobného centra je podporovať slovenské hudobné umenie organizovaním koncertov, uvádzaním skladiieb slovenských autorov, vydávaním hudobní, kníh o hudbe, zvukových nosičov, dokumentáciou koncertného života na Slovensku, propagáciou slovenskej hudobnej kultúry v zahraničí, organizovaním hudobno-vzdelávacích projektov a podujatí.

V prezentácii koncertného umenia je jednou z našich dominant podpora mladých umelcov. Pomáhame im prostredníctvom našej rámcovej schémy *Fórum mladých talentov*, ktorou im umožňujeme účasť na medzinárodných súťažiach. Na domácej pôde pripravujeme pre mladých umelcov festival *Allegretto Žilina*, ktorý poskytuje priestor pre konfrontáciu slovenského interpretačného umenia s víťazmi významných medzinárodných interpretačných súťaží. Festival je unikátnym podujatím v stredoeurópskom regióne, z ktorého vzišiel rad významných renomovaných mladých umelcov. Od roku 2016 systematicky pracujeme s mladými hudobníkmi konzervatórií a hudobných akadémií v rámci nášho telesa – Slovenského mládežníckeho orchestra a pripravujeme ich na orchestrálnu prax v našich profesionálnych orchestroch.

Hudobné centrum je hlavným organizátorom medzinárodného festivalu súčasnej hudby *Melos-Étos*, ktorý je od roku 1991 jedinou kontinuálne fungujúcou platformou pre systematické uvádzanie domácej a zahraničnej súčasnej tvorby a ich vzájomný dialóg. Rozšírením aktivít Hudobného centra smerom k hudbe starších storočí je od roka 2018 prevzatie organizácie festivalu *Dni starej hudby*. Novým formátom (od r. 2018), ktorý upriamuje pozornosť na naše hmotné i nehmotné kultúrne dedičstvo, je rad festivalov *Pro musica nostra*. Prezentujeme v ňom zabudnuté aj prebúdajúce sa klenoty historicko-architektonického dedičstva v regiónoch Slovenska v spojení s artificiou hudbou v podaní vynikajúcich, predovšetkým domácich umelcov.

Uvedomujúc si dôležitosť výchovy umením a k umeniu, pripravuje Hudobné centrum pre deti materských škôl a základných škôl *výchovné koncerty*, ktoré majú za cieľ priblížiť žiakom a študentom živé hudobné umenie. Pre mnohých z nich je školský koncert organizovaný Hudobným centrom prvým stretnutím so živou hudbou.

Výsledky dokumentačnej činnosti majú podobu elektronických výstupov; HC poskytuje odborné poradenstvo a konzultácie vo vlastnej študovni ako i prostredníctvom elektronickej pošty, telefónu a pod. Materiály pre štúdium odbornej literatúry a archívov (audiotéka, videotéka, archív fotografií) sú k dispozícii v študovni pre verejnosť, ktorá je zameraná predovšetkým na služby pre odborníkov z radov hudobníkov, hudobných publicistov, muzikológov, dramaturgov, redaktorov a študentov. Naše aktivity smerujú i do zahraničia: poskytujeme informácie z oblastí našej kultúry, ktoré dokumentujeme, našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ISCM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivcom, ktorí sa na nás obrátia.

Hudobné centrum je hlavnou vydavateľskou inštitúciou na Slovensku v oblasti klasickej hudby a muzikologickej literatúry. Plní funkciu vydavateľa odbornej literatúry pre široký okruh užívateľov, či už sú to odborné knihy alebo notové publikácie. Najdôležitejšími edíciami HC sú *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*, *Edícia preklady*, *Edícia Pramene* a *Edícia slovenských autorov*. Užívateľmi sú predovšetkým vzdelávacie inštitúcie v oblasti hudby, od najnižšieho po najvyšší stupeň, hudobní vedci, skladatelia, interpreti, múzeá, SAV, Slovenské inštitúty, veľvyslanectvá a široká obec milovníkov hudby.

Všetky činnosti a výstupy Hudobného centra sú určené širokému spektru užívateľov – od záujemcov zo širokej verejnosti až po profesionálnych hudobníkov a špecializované hudobné inštitúcie.

## 1.2. Strednodobý výhľad organizácie

Hudobné centrum bude v budúcnosti zabezpečovať úlohy národného a medzinárodného významu, prispievať k ochrane, tvorbe a prezentácii hudobného umenia a zapájaniu sa Slovenska do medzinárodnej spolupráce a kultúrnej výmeny.

Hudobné centrum bude organizovať:

- Medzinárodný festival súčasnej hudby – Melos-Étos;
- Stredoeurópsky festival koncertného umenia – Allegretto Žilina;
- festivaly Pro musica nostra propagujúce naše architektonické a hudobné dedičstvo;
- Medzinárodnú spevácku súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského;
- Festival pre starú hudbu – Dni starej hudby;
- výchovné koncerty a ďalšie podujatia pre deti a mládež;
- koncerty doma a v zahraničí (s akcentom na podujatia v Slovenských inštitútoch);
- Fórum mladých talentov;
- výberové konania pre slovenských umelcov do Mládežníckeho orchestra Európskej únie;
- sústredenia a koncerty Slovenského mládežníckeho orchestra;
- mimoriadne akcie doma i v zahraničí z poverenia zriaďovateľa.

Hudobné centrum bude naďalej poskytovať konzultačnú a poradenskú činnosť:

- organizátorom hudobného života na Slovensku;
- zahraničným záujemcom o slovenské hudobné umenie;
- slovenským subjektom, ktoré majú záujem zapojiť sa do medzinárodných hudobných projektov.

Hudobné centrum bude spolupracovať s partnerskými a profesijnými organizáciami pri organizovaní vybraných podujatí a s medzinárodnými hudobnými organizáciami, ktorých je členom (IAMIC, ISCM, ECPNM, IAML, EFFE, EFNYO a i.).

Hudobné centrum bude naďalej zabezpečovať:

- zber a spracovanie ročných štatistických výkazov o činnosti hudobných telies a umeleckých súborov a výkazov o činnosti organizátorov hudobných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na požiadavku a pre potreby MK SR;
- zbieranie, triedenie a aktualizáciu údajov o reáliách súčasnej hudobnej kultúry na Slovensku;
- dopĺňanie a sprístupňovanie informácií prostredníctvom dokumentačnej databázy HC;
- dokumentáciu, spravovanie a starostlivosť o hudobné dokumentačné fondy inštitúcie;
- digitalizáciu a informatizáciu dokumentačných fondov inštitúcie;
- prevádzku hudobnej študovne pre verejnosť;
- realizáciu prieskumov v rámci mapovania hudobného života na Slovensku;

- prieskum a dokumentáciu organov na Slovensku a spoluprácu s Pamiatkovým úradom SR v tejto oblasti;
- konzultačnú a poradenskú činnosť pre záujemcov o slovenskú hudobnú kultúru;
- vypracúvanie koncepčných materiálov, analýz, odborných podkladov a stanovísk pre Ministerstvo kultúry SR;
- participáciu na príprave materiálov a návrhov k legislatívno-právnym zmenám.

Hudobné centrum bude vydávať:

- Súborné dielo Jána Levoslava Bellu;
- hudobné diela významných osobností slovenskej hudobnej kultúry v notovej a zvukovej podobe;
- inštruktívnu tvorbu pre študentov hudby a adeptov hudobného umenia;
- knihy o hudbe domácich autorov i preklady významných titulov o hudbe;
- zvukové nosiče;
- časopis-mesačník *Hudobný život*.

Akcent bude kladený na prepojenie vedeckých a praktických vydaní. Každý hudobný titul HC bude mať ambíciu byť živou hudbou, čomu zodpovedá produkcia prevádzkových materiálov pre komorné, orchestrálne a vokálne telesá v podobe partov. Edičné oddelenie bude naďalej zabezpečovať dostupnosť titulov HC prostredníctvom elektronických publikácií.

## 2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE ZA ROK 2022

V zmysle platnej zriaďovacej listiny organizácie a v súlade so základným účelom a predmetom činnosti Hudobného centra boli v roku 2022 plnené úlohy v súlade s Kontraktom č. MK-2638/2022-215/1197 uzavretým medzi Ministerstvom kultúry SR a Hudobným centrom, štátnou príspevkovou organizáciou.

### 2.1. Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvoril v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
  - a) dokumentačná, prieskumná, analytická, štatistická, knižničná, konzultačná a informačná činnosť, vrátane budovania dokumentačno-informačných systémov,
  - b) vedecko-výskumná činnosť – prieskum historických organov,
  - c) knižná a notová vydavateľská činnosť vrátane vydávania časopisu *Hudobný život*; tvorba e-publikácií a nahrávok, distribúcia klasických tlačенých výstupov a e-formátov vrátane rozširovania vlastného internetového obchodu,
  - d) koncertná a festivalová činnosť – Pro musica nostra – medzinárodné festivaly klasickej hudby v regiónoch Slovenska, Nedelňé matiné v Galérii mesta Bratislavy, Stredoeurópsky festival koncertného umenia 31. ročník, Melos-Étos – Medzinárodný festival súčasnej hudby 16. ročník, Dni starej hudby 25. ročník (príprava podujatia), Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského 25. ročník (príprava podujatia),
  - e) výchovno-vzdelávacia činnosť zahŕňajúca prípravu a realizáciu výchovných koncertov, tvorby audiovizuálnych výstupov so vzdelávacou tematikou, aktivity Slovenského mládežníckeho orchestra a Mládežníckeho orchestra Európskej únie, Fórum mladých talentov, spolupráce s organizátormi hudobných a kultúrnych podujatí, spoluorganizácia aktivít MK SR (podujatia z poverenia zriaďovateľa),
  - f) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov,
  - g) s prihliadnutím na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci

technických, finančných a personálnych možností prijímateľa.

2. Činnosti prijímateľa mali napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
  - a) rozšírenie a aktualizácia dokumentačnej databázy HC SNORKA o 6 % oproti r. 2015,
  - b) realizácia 50 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže,
  - c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti.

## 2.2. Plnenie kontraktu – transfer zo ŠR

Bežný transfer (BT) sa v kontrakte stanovil v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2022 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry SR, a to bežné výdavky (príspevok na činnosť podľa vyššie uvedených bodov okrem prioritných projektov) v sume 1 313 455 EUR, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania vo výške 491 399,00 EUR.

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2022 (Kontrakt č. MK-2638/2022-215/1197) boli Hudobnému centru rozpisované bežné výdavky na činnosť nasledovne:

Programová štruktúra zaradenia organizácie:

- o8S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt,
- o8S o1 Inštitucionálna podpora štátnymi rozpočtovými a príspevkovými organizáciami
- o8S o102 Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

Funkčná klasifikácia (FK):

- o.8.2.o Kultúrne služby vo výške: 1 299 667 EUR,
- V rámci FK o.8.,2.o. bol určený finančný ukazovateľ na program OEK01 vo výške: 50 000 EUR,
- o.8.5.o Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva vo výške: 13 788 EUR.

V rámci uzatvoreného kontraktu na rok 2022 poskytovateľ pridelil ďalšie finančné prostriedky na nasledovný účel:

1. Rozpočtové opatrenie č. 1:

Prvok o8T o103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- ALLEGRETTO ŽILINA 2022, 31. ročník (Stredoeurópsky festival koncertného umenia) vo výške 20 000 EUR,
- Festival Melos – Étos vo výške 30 000 EUR,
- Slovenský mládežnícky orchester – aktivity na Slovensku vo výške 20 000 EUR.

2. Rozpočtové opatrenie č. 2:

Prvok o8S o102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

- Bežné výdavky (600) vo výške 9 734 EUR.

Finančné prostriedky poskytnuté účelovo na kompenzáciu výdavkov z dôvodu výpadku príjmov v dôsledku pandémie ochorenia COVID-19 za obdobie január až jún 2022.

3. Rozpočtové opatrenie č. 3:

Prvok o8T o104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- Slovenské dni na Malte“ vo výške 1 400 EUR.



#### 4. Rozpočtové opatrenie č. 4:

Prvok o8S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

- Bežné výdavky (600) vo výške 18 960 EUR,  
Z toho: (610) 14 050 EUR,  
(620) 4 910 EUR.

Finančné prostriedky poskytnuté na vyplatenie odmeny vo výške 500 EUR zamestnancom v zmysle opatrenia MF SR č. 39/2022 a Dodatkov č. 1 ku Kolektívnej zmluve vyššieho stupňa na rok 2022, a ku kolektívnej zmluve vyššieho stupňa vyššieho stupňa pre zamestnávateľov podľa zákona č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme na rok 2022.

#### 5. Rozpočtové opatrenie č. 5:

Prvok o8T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- „Koncert hudobnej dvojice Martina Krajča a Radky Krajčovej v Paríži“ 1 900 EUR,

Prvok o8S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

- Bežné výdavky (630) vo výške 1 828 EUR.

K 31.12.2022 bol príspevok zo ŠR upravený vo výške celkom 1 417 277 EUR.

Kapitálové prostriedky v kategórii 700 – neboli zo ŠR v roku 2022 poskytnuté.

### 2.3. Plnenie kontraktu – vlastné zdroje

Hudobné centrum sa zaviazalo dosiahnuť v roku 2022 vlastné rozpočtové príjmy vo výške 187 577 EUR, z toho 50 000 EUR použiť zdroje z rezerv, získaných v uplynulých obdobiach. Rozpočet bol v zmysle usmernenia upravený z dôvodu výpadku vlastných príjmov v prvom polroku 2022, znížením rozpočtových príjmov z vlastných zdrojov na výšku 177 843 Eur, z toho 50 000 EUR použiť zdroje z rezerv získaných v uplynulých obdobiach. Zníženie rozpočtu bolo vo výške 9 734 EUR.

K 31.12.2022 boli dosiahnuté vlastné rozpočtové príjmy vo výške 158 398,36 EUR EUR, čo predstavuje z celkového objemu rozpočtovaných vlastných príjmov 115,132%. (bez plánu rezerv).

Čerpanie výdavkov rozpočtovaných z vlastných zdrojov bolo k 31.12.2022 vo výške 122 588,91 Eur (bežné výdavky) a vo výške 976,25 EUR ( prostriedky na informačné technológie OEK), celkom vo výške 123 565,16 EUR, čo predstavuje 69,48 % z celkového objemu rozpočtovaných výdavkov (bez použitia rezerv).

Hodnotenie čerpania finančných prostriedkov a plnenie úloh na základe Kontaktu č. MK -2638/2022-215/1197 na rok 2022, uvádzame v kapitole č. 5.

Vecné plnenie kontraktu je podrobne vyhodnotené v rámci bodu 3. tejto správy. Pre sumarizáciu uvádzame na nasledujúcich stranách stručné zhrnutie činnosti a aktivít.

### 3. CIELE ORGANIZÁCIE V ROKU 2022 A PREHĽAD ICH PLNENIA ZA ROK 2022

Hlavné ciele organizácie boli stanovené v súlade s poslaním Hudobného centra ako špecializovanej inštitúcie ochrany, rozvoja a prezentácie hudobnej kultúry v Slovenskej republike. Cieľové úlohy sú konkretizované v jednotlivých oblastiach činnosti v kapitole 3.

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A MERATEĽNÝCH UKAZOVATEĽOV UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2022 - VYHODNOTENIE

Názov činnosti	Merateľné ukazovatele a ich hodnoty				Skutočnosť 2022	Hodnota plán 2022	Skutočnosť 2022
	Výstupové merateľné ukazovatele	Hodnota plán 2022	Hodnota plán 2022	Výsledkové merateľné ukazovatele			
1	2	3	4	5	6	7	8
Koncertná a festivalová činnosť (KAFO)	počet koncertov organizovaných KAFO	59	71	počet návštevníkov	2 630,00	6 910,00	
	z toho v rámci koncertných cyklov a samostatných koncertov	16	17	počet návštevníkov	480,00	510,00	
	z toho v rámci festivalov	43	54	počet návštevníkov	2 150,00	6 400,00	
	z toho počet premiér slovenských autorov	5	11				
	z toho počet slovenských premiér zahraničných autorov	10	30				
	počet výchovných podujatí pre deti a mládež (výchovné)	30	24	počet návštevníkov	600,00	3 105,00	
	počet nových AV projektov pre deti a mládež dostupných	8	8	počet pozretí	1 000,00	2 552,00	
	počet projektov Slovenský mládežnícky orchester	6	9	počet zapojených hudobníkov 16-28 rokov	120,00	129,00	
	z toho počet verejných podujatí s publikom	3	6	počet návštevníkov	300,00	525,00	
	z toho počet dostupný online / resp. audiovizuálnych výs	3	1	počet pozretí	600,00	nemerané	
Výchovno-vzdelávacia činnosť (OVVA)	počet koncertov v rámci FMT ( Fórum mladých talentov)	10	4	počet návštevníkov	300,00	270,00	
	z toho mimo SR	5	1	počet návštevníkov	150,00	150,00	
	jazz a iné žánre - počet podujatí	8	8	počet návštevníkov	500,00	339,00	
	počet vydaných knižných titulov	7	6	celkový náklad	4 250,00	4 100,00	
	z toho prvé vydanie	5	6	náklad	3 450,00	4 100,00	
	z toho reedície	2	0	náklad	800,00	0,00	
	z toho preklady	4	3	náklad	2 150,00	2 000,00	
	počet vydaných notových titulov	13	14	celkový náklad	950,00	2 000,00	
	z toho prvé vydanie	13	14	náklad	950,00	2 000,00	
	z toho reedície	0	0	náklad		0,00	
Vydavateľská činnosť (OEC)	z toho slovenských autorov	13	14	náklad	950,00	2 000,00	
	z toho počet praktických vokálo-inštrumentálnych mate	4	7				
	počet vydaných CD/DVD/LP titulov	3	2	celkový náklad	627,00	627,00	
	z toho prvé vydanie	3	2	náklad	1 500,00	1 000,00	
	z toho reedície	0	0	náklad	1 500,00	1 000,00	
	z toho slovenských autorov	3	1	náklad	1 500,00	1 000,00	
	z toho dostupných na online platformách		22	distribúcia do predaja z celkového nákladu	999,00	660,00	
	počet odbornovo-vzdelávacích podujatí ODI	1	1	počet sťahnutí/prezretí	1 000,00	6 084,00	
	z toho počet podujatí pre definovanú cieľovú skupinu	1	1	počet návštevníkov	50,00	50,00	
	Dokumentácia a informačná činnosť (ODI)	počet záznamov informačných systémoch HC	7 500	22 976			
počet spracovaných článkových bibliografií		3 000	4 516				
počet fotografií		500	230				
počet audiozáznamov		300	1 205				

Súčasťou kontraktu na rok 2022 bola i podrobná špecifikácia výstupov vrátane ich kvantifikácie. Výstupové merateľné ukazovatele sme nastavovali po prvý raz formou kvalifikovaných odhadov a skúseností z minulých rokov. Živá umelecká prax a variabilita podmienok hudobného života priniesli výsledky, ktoré oscilujú v ich stanovených rámcoch, niekde prekračujú plán výrazne, niekde ich nedosahujú. Výrazné odchýlky (prekročenia) sú zaznamenané v oblasti dokumentácie a informatiky, kde sa v priebehu roka zmenila metodika merania počtu nových záznamov v informačných systémoch HC i v počtoch návštevníkov koncertných vzdelávacích projektov. V iných oblastiach nebolo možné vopred určiť napríklad objem akvizícií pre ODI (počet získaných fotografií), či počet zrealizovaných / realizovateľných koncertov v rámci Fóra mladých talentov – odvíja sa od počtu prihlášok a záujmu mladých hudobníkov zúčastniť sa na medzinárodných interpretačných súťažiach a HC nemá na tento počet žiaden vplyv. V niektorých prípadoch, napr. v rámci koncertnej činnosti sme prekročili plánované počty koncertov, v iných, napr. počet výchovných koncertov sme ho nedosiahli, no zároveň sme presiahli počet návštevníkov týchto koncertov viac ako päťnásobne. Vyplýva to z nemožnosti odhadnúť kapacity sál, v ktorých sa podarí oddeleniu OVVA (OHV) takéto podujatia zorganizovať. Kvalitatívnej resp. obsahovej stránke činnosti Hudobného centra sa venuje celá nasledovná kapitola 3.

### 3.1. DOKUMENTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ

#### 3.1.1. Štatistické výkazy pre MK SR – prieskum a vyhodnotenie

Hudobné centrum sa v spolupráci s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a NOC podieľa na *Programe štátnych štatistických zisťovaní v oblasti kultúry* (§ 30 zákona č. 504/2001 Z. z.). V rámci každoročného zisťovania Oddelenie dokumentácie a informatiky spracováva a pripravuje vyhodnotenie troch štatistických výkazov pre oblasť hudby:

- Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 5-01;
- Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01;
- Ročný výkaz o výrobe a distribúcii zvukových záznamov hudobných diel KULT (MK SR) 19-01.

Zber štatistík za rok 2021 do informačného systému začal 30. marca 2022 a uzatvoril sa 18. mája 2022.

**Udalosti v roku 2021 boli naďalej výrazným spôsobom ovplyvnené pandémiou ochorenia vírusom COVID-19.** Opatrenia sa dynamicky menili počas celého roka a zasiahli výrazným spôsobom všetky oblasti kultúry vrátane profesionálnych hudobných aktivít. Hudobné podujatia naďalej fungovali s meniacimi sa opatreniami a ich nepredvídateľnosť spôsobila rušenie niektorých podujatí alebo ich preloženie na rok 2022. Rôzne faktory, medzi nimi opatrnosť a zmena návykov publika, spôsobili nízku návštevnosť koncertov. Pandémia sa teda opäť výrazným spôsobom prejavila aj výsledkoch štatistického zisťovania KULT 05-01, 16-01 a 19-01. Štatistické zisťovanie sa však nestihlo prispôbiť na niektoré pandemické trendy a nebolo schopné zachytiť presným a adekvátnym spôsobom napríklad návštevnosť online podujatí. To sa odrazilo na nepresnosti dát, ktoré je potrebné interpretovať s odstupom a nie je možné vytvárať z týchto dát unáhlené a smerodajné závery o dopade pandémie na oblasť profesionálnej hudobnej kultúry.

**Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 05-01** mapuje činnosť štátnych a neštátnych hudobných telies a umeleckých súborov za účelom dokreslenia celkového obrazu hudobného života na Slovensku. Zároveň slúži rozšíreniu dokumentačnej práce Oddelenia dokumentácie HC získavaním údajov týkajúcich sa repertoáru, realizácie nahrávok, návštevnosti hudobných podujatí a ďalších.

**Spravodajské jednotky.** Počet spravodajských jednotiek je **31**.

Sú to: Slovenská filharmónia (zahŕňa 3 jednotky: Slovenský komorný orchester, Slovenský filharmonický zbor, Orchester Slovenská filharmónia), Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, RTVS (rozdelené do jednotiek Detský spevácky zbor Slovenského rozhlasu, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu), Musica aeterna, Moyzesovo kvarteto, Slovenský ľudový umelecký kolektív, umelecký súbor Lúčnica, Tanečné divadlo Ifjú Szivek, Quasars Ensemble, Cluster Ensemble a Bratislavský chlapčenský zbor, Cappella Istropolitana, Sinfonietta Bratislava, Metropolitný orchester Bratislava, Solamente naturali, Il Cuore Barocco, Musica Cassovia, VENI ACADEMY, EnsembleSpectrum, Mucha Quartet, Bratislavské gitarové kvarteto, Spevácky zbor mesta Bratislavy, Spevácky zbor Technik, Komorný orchester Technik, Trnavský komorný orchester, Miešaný spevácky zbor Technickej univerzity v Košiciach Collegium Technicum, Žilinský miešaný zbor.

**Súhrnné ukazovatele** za Slovenskú republiku hovoria, že menované telesá uskutočnili v roku 2021 spolu 473 koncertov, z toho 413 na Slovensku a 60 v zahraničí. Celkový počet koncertov **za rok 2021 je o 164 vyšší oproti roku 2020**. Ide teda o nárast, ktorý pravdepodobne súvisí s čiastočnými uvoľneniami protipandemických opatrení, avšak zďaleka nejde o návrat do normálu z rokov pred pandémiou. Počet koncertov v zahraničí ostáva naďalej veľmi nízky (60). Počet *Koncertov pre mladých poslucháčov*, ktoré usporiadali sledované telesá, je 32 – ide teda o nárast o 52,4%.

#### **Porovnanie so zisťovaniami za uplynulých 10 rokov vo vybraných ukazovateľoch**

Ukazovatele rok	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Umelecké telesá – počet	12	12	14	14	14	14	31	31	31	31
Koncerty v tuzemsku spolu	330	512	613	553	569	608	816	736	295	413
z toho orchestra	248	404	259	440						
z toho komorných súborov	82	108	223	113						
Vystúpenia tanečných súborov	102	42	131	147	231	(253)				
Výchovné koncerty	54	52	107	92	88	104	118	102	21	32
Profesionálne podujatia vážnej hudby	321	392	508	440	547	495	730	674	246	350
Koncerty v zahraničí	130	173	209	112	220	144	202	142	14	60
Koncerty v tuzemsku a zahraničí spolu	460	685	822	665	789	752	1018	878	309	473

**Repertoár telies.** Od roku 2001 sa v rámci štatistického zisťovania zisťujú kvantitatívne údaje o repertoári, premiérach a nahrávkach hudobných telies a umeleckých súborov. Podľa údajov v dotazníkoch hudobné telesá predviedli v roku 2021 celkovo 2 957 hudobných diel, z toho 1 488 diel slovenských autorov, a tento pomer predstavuje viac ako 2-násobný nárast oproti podobnému pomeru repertoáru v roku 2020. Počet premiér slovenských aj zahraničných autorov za rok 2021 bol 192. Súbory a telesá realizovali 183 hudobných nahrávok, z toho pre médiá 118 (v tom 77 zvukových a 41 obrazovo-zvukových nahrávok) a na nosiči 12. Telesá uviedli aj zrealizovanie inej nahrávky v počte 53. Do týchto údajov mohli byť zarátané aj koncerty zrealizované v online priestore.

#### **Údaje o repertoári telies v období 2012 – 2021**

Parametre rok	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Počet hud. diel v repertoári	314	1 239	1 778	1 851	3 954	2 200	3 016	3 196	2 165	2 957
z toho diela slov. autorov	178	467	503	491	1 289	613	882	1 050	543	1 488

z toho diela zahr. autorov	136	772	1 275	1360	2 665	1 587	2 134	2146	1 622	1 469
<b>Počet premiér</b>	<b>35</b>	<b>32</b>	<b>53</b>	<b>78</b>	<b>56</b>	<b>60</b>	<b>138</b>	<b>110</b>	<b>474</b>	<b>192</b>
z toho premiéry slov. autorov	29	28	41	59	47	36	67	58	257	130
z toho premiéry zahr. autorov	6	4	17	19	9	24	71	52	217	62

**Návštevnosť.** Návštevnosť koncertov ostáva v roku 2021 takmer identická ako v roku 2020 na úrovni 67,8%. Vplyv na tieto ukazovatele mala opäť pandémia COVID-19. Na koncertoch sledovaných súborov na území Slovenskej republiky bolo k dispozícii ponúknutých 131 636, čo je nárast o 43% oproti údaju 92 049 miest z roku 2020. **Vystúpenia navštívilo alebo sledovalo online spolu 89 240, teda ide o 27 263 viac poslucháčov a divákov ako v roku 2020. Nárast je teda nízky oproti normálu z roku 2019 a naďalej výrazne poznačený pandémiou.** Počet návštevníkov na koncertoch v zahraničí bolo 13 067 oproti počtu 6 237 z roku 2020, čo sa nedá porovnať s údajom 70 746 z roku 2019. Je nutné podotknúť, že údaje o počte ponúknutých miest a počte návštevníkov sú skreslené, pretože sa nezaznamenávali oddelene počty návštevníkov online. Taktiež bolo niekedy nutné tieto údaje zaznamenať odhadom a vzhľadom na historicky výnimočnú situáciu, nebola dosiahnutá spoločná metodika zaznamenávania týchto údajov.

**Porovnanie návštevnosti koncertov na Slovensku za ostatných 10 rokov jej sledovania predmetným výkazom**

rok	Počet ponúknutých miest (SK)	Počet návštevníkov (SK)	Návštevnosť v %
2012	122 619	93 622	76,4 %
2013	166 332	129 045	77,5 %
2014	345 823	278 348	80,5 %
2015	390 864	307 577	78,7 %
2016	446 912	319 691	71,5 %
2017	337 730	254 640	75,4 %
2018	418 269	364 517	87,2 %
2019	350 888	298 780	85,1 %
2020	92 049	61 977	67,3 %
2021	131 636	89 240	67,8 %

**Ročný sumár o verejných hudobných podujatiach v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01** bol vypracovaný s cieľom získať prehľad o aktivitách organizátorov hudobného života a o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.

Výkaz KULT 16-01 tvorí 6 modulov. Prvý zisťuje počet podujatí a ich návštevníkov podľa jednotlivých žánrov, druhý modul výkazu je zameraný na geografické rozloženie koncertných aktivít, tretí modul na aspekt trvania a periodicity podujatí (t. j. dlhodobejšieho alebo neperiodického zamerania), štvrtý modul zisťuje ekonomické atribúty podujatí (údaje o hospodárení), piaty modul je zameraný na údaje o osobách zabezpečujúcich organizáciu predmetných podujatí, a v poslednom module spravodajské jednotky vyplňujú, ako dlho im trvalo spracovanie dotazníku.

**Spravodajskými jednotkami** sú organizácie, umelecké agentúry, nadácie, občianske združenia,

mestské kultúrne strediská, obecné a mestské zastupiteľstvá alebo slovenské liečebné kúpele, ktoré v rámci svojej činnosti usporadúvajú verejné koncerty a hudobné podujatia profesionálnej hudobnej kultúry. Celkový počet respondentov bol 151 (oproti predošlému roku ide o pokles o 6 spr. jednotiek).

Počet spravodajských jednotiek	151	100 %
Ukončili činnosť v tejto oblasti	1	0,6 %
Neorganizovali verejné podujatia	41	27,2 %
Vykonávali činnosť	109	72,2%

**Súhrnné ukazovatele ročného výkazu** za Slovenskú republiku hovoria, že v roku 2021 bolo usporiadaných 1 899 koncertov a vystúpení, čo predstavuje nárast oproti roku 2020 o 312 podujatí. Mierne pozitívny trend zaznamenal počet návštevníkov, ktorý stúpol z 206 010 v roku 2020 na 384 750 v roku 2021. To predstavuje medziročný nárast o 86,8%. Návštevnosť klesla na 71,12% – tento údaj je však značne ovplyvnený rôznymi faktormi, ktoré súvisia s pandemiou COVID-19, a preto ho treba považovať za nepresný. Navyše v dôsledku striedajúcich sa opatrení sa menila aj možnosť počtu ponúknutých miest, čo taktiež môže skresľovať vývoj návštevnosti. V porovnaní s číslami v predošlých rokoch však návštevnosť koncertov výrazne poklesla (o 81,67% oproti roku 2019). Počty koncertov v jednotlivých žánroch stúpili len mierne oproti roku 2019, najvyšší nárast zaznamenali podujatia v oblasti rock a pop z 214 na 380 koncertov.

#### Prehľad vybraných údajov za rok 2021

Koncerty	spolu	Vážna hudba	Dychová hudba	folklór	Džez a blues	Rock a pop	Country folk	ostatné
spolu	1 899	714	77	181	159	380	43	345
festivity	849	294	46	61	91	157	4	196
konc. cykly	292	249	6	1	15	10	6	5
samostatné	758	171	25	119	53	213	33	144
pre deti a mládež	68	37		4	1	7		19
charitatívne	19	8			2	6	1	2
miesta	540 476	131 167	10 330	51 176	23 636	154 089	8 740	161 338
návštevníci	384 750	79 791	6 664	39 188	15 605	133 662	5 707	104 133
návštevníci priemerne	202,6	111,8	86,5	216,5	98,1	351,7	132,7	301,8

#### Žánrové a geografické členenie

##### Porovnanie žánrového členenia za ostatných 10 rokov jeho sledovania predmetným výkazom

rok	Spolu podujatí	Vážna hudba	Dychová hudba	Folklór	Jazz a blues	Rock a pop	Country, folk	ostatné
2012	3 497	1 487	166	392	152	490	116	694
2013	2 677	1 408	145	254	110	273	107	380
2014	3 506	1 539	185	317	211	394	103	757

rok	Spolu podujatí	Vážna hudba	Dychová hudba	Folklór	Jazz a blues	Rock a pop	Country, folk	ostatné
2015	3 425	1 480	287	376	144	402	109	627
2016	3 465	1 286	303	437	137	510	137	655
2017	4 682	1 952	322	468	281	626	158	875
2018	4 518	1 704	249	586	272	681	154	872
2019	4 741	1 643	388	669	271	838	156	776
2020	1 587	710	62	173	120	214	54	254
2021	1 899	714	77	181	159	380	43	345

**Tabuľka počtu podujatí v jednotlivých krajoch podľa výkazu KULT-16-01 za ostatné desaťročie**

kraj rok	Bratisl.	Trnavský	Trenčian.	Nitriansky	Žilinský	Bansko-Bystrický	Košický	Prešovský
2012	744	528	370	302	434	250	279	590
2013	746	360	244	226	286	151	171	498
2014	915	502	446	295	335	159	217	637
2015	922	361	367	302	340	378	169	664
2016	935	504	375	221	302	439	157	532
2017	1543	484	375	270	371	551	261	827
2018	1384	529	362	281	311	540	248	863
2019	1325	615	459	268	337	796	238	703
2020	635	219	160	57	150	154	79	133
2021	528	124	326	135	195	179	141	271

Rozloženie usporiadateľských aktivít podľa jednotlivých krajov ukazuje, že k poklesu počtu podujatí došlo v Bratislavskom a Trnavskom kraji, zatiaľ čo ostatné kraje zaznamenali nárast. V Bratislavskom kraji v roku 2021 uskutočnili 528 podujatí a v Trnavskom 124 podujatí, ide teda o historické minimum za posledných 10 rokov. Najviac sa predpandemickému stavu priblížil Trenčiansky kraj s počtom 326 podujatí.

**Porovnanie návštevnosti za 10 rokov sledovania predmetným výkazom**

rok	Počet ponúknutých miest	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
2012	1 226 496	1 034 682	84,36 %
2013	673 952	606 078	89,93 %
2014	2 192 566	1 640 089	74,80 %
2015	2 058 537	1 540 348	74,83 %
2016	2 224 539	1 732 951	77,90 %
2017	2 597 621	1 986 907	76,49 %
2018	2 489 033	2 030 449	81,57%
2019	2 451 079	2 099 287	85,65%
2020	233 799	206 010	88,11% (pri opatreniach proti šíreniu koronavírusu)

rok	Počet ponúknutých miest	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
2021	540 476	384 750	71,12% (pri opatreniach proti šíreniu koronavírusu)

**Ukazovatele ako počet ponúknutých miest a počet návštevníkov**, ako aj počet koncertov dokazujú pokračujúci nepriaznivý dopad pandémie a opatrení na oblasť profesionálnej hudobnej kultúry v roku 2021, ale aj veľmi mierny optimistický trend. Hoci počet návštevníkov oproti minulému roku stúpol, návštevnosť bola 71,12%, čo predstavuje historické minimum za posledných 10 rokov. Ukazovatele štatistického zisťovania naznačujú, že sektor profesionálnej hudobnej kultúry bude trvalo zasiahnutý a jeho návrat do pôvodnej podoby je v podstate nemožný. Veľkou výzvou bude, vrátiť sa k trendu záujmu návštevníkov o kultúru a dostať sa k pôvodným číslam návštevnosti. Je zrejmé, že kým dôjde k obnoveniu návštevnosti, bude náročné pre niektoré subjekty v oblasti kultúry prežiť. Ich existencia sa nezaobíde bez nutnosti výraznej podpory štátu.

**Ročný sumár o vydavateľoch a distribútoroch nosičov v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 19-01** bol vypracovaný pre Program štátnych štatistických zisťovaní s cieľom získať prehľad o aktivitách hudobných vydavateľstiev i menších vydavateľov CD, DVD, Bluray a iných hudobných nosičov. V roku 2021 išlo o siedmy ročník zisťovania podľa tohto dotazníka.

Výkaz KULT 19-01 tvoria 4 moduly. Prvý zisťuje počty vydaných nosičov podľa žánrového členenia, nákladu a účasti slovenských interpretov na vydaniach v danom roku, druhý modul výkazu je zameraný na ekonomické ukazovatele, tretí modul podáva obraz o počte osôb, ich vzdelaní a zmluvnom vzťahu k vydavateľovi podieľajúcich sa na tejto činnosti, štvrtý slúži k evidencii času, ktorý bol potrebný pre vyplnenie predmetného výkazu.

**Spravodajskými jednotkami sú vydavatelia hudobných nosičov** – organizácie, umelecké agentúry a súkromní vydavatelia, ktorí v rámci svojej činnosti pravidelne alebo príležitostne vydávajú profesionálne hudobné nahrávky našich interpretov na hudobných nosičoch. Z celkového počtu 154 (v roku 2020 ich bolo 171) spravodajských jednotiek, vyrobilo a distribuovalo záznamy hudobných diel 62 vydavateľov (oproti počtu 61 z roku 2020), 87 vydavateľov (100 v roku 2020) prerušilo činnosť v tejto oblasti a 5 vydavateľov činnosť ukončilo (1 v roku 2020).

Počet osôb zabezpečujúcich vydavateľskú a distribútorскую činnosť v niektorom zo zamestnaneckých pomerov v roku 2021 bol 142,4 (126,5 v roku 2020), na plný pracovný úväzok iba 17 (28 v roku 2020). Z celkového počtu sa na výrobe podieľalo 17,4 odborných pracovníkov a ich priemerná mesačná mzda stúpila na 1 278,4 €.

#### Porovnanie vybraných údajov za roky 2019 až 2021

		rok	2019	2020	2021
<b>Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel (titulov) spolu</b>			652	301	292
<b>v tom</b>	zvukové záznamy hudobných diel <i>slovenského autora/autorov</i>		293	215	252
	zvukové záznamy hudobných diel <i>zahraničného autora/autorov</i>		44	24	22
	zvukové záznamy hudobných diel <i>slovenských aj zahraničných autorov</i>		315	62	18
<b>žánrové členenie</b>	<b>vážna hudba</b>		82	61	54
	<b>ľudová hudba</b> (regionálna, tradičná)		127	98	44
	<b>džez</b>		36	22	28
	<b>populárna hudba a ostatné žánre</b> ( <i>dychová, muzikálová, filmová hudba, evergreen, blues, folk, country, rock, rock-pop vrátane podžánrov – metal, gothic, a d., funky, reggae, techno, house, drum'n'bass vrátane podžánrov, elektronická vrátane netanečnej, etno, world music, new age, rap, hip-hop, a d.</i> )		407	118	166



**Prehľad vydaných zvukových záznamov podľa typu nosičov v rokoch 2019 až 2021**

rok	2019	2020	2021
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných na nosičoch (CD, DVD, Blu-ray, LP – vinyl, a i.)	589	258	203
Náklad vydaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel – počet nosičov	287 063	137 807	145 761
Počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel (nosičov)	172 456	160 772	84 317
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online (nie na nosičoch)	79	78	94
Počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online (nie na nosičoch)	8 300	12 267	3 605

**Sumárne čísla za rok 2021** hovoria nasledovné: Spolu bolo vydaných 292 diel, čo predstavuje mierny pokles o 9 titulov oproti roku 2020. Žánrovo dominuje naďalej populárna hudba a podžánre (166), nasledujú vážna hudba (54), ľudová (resp. regionálna, tradičná) hudba (44), a jazz (28).

Celkový počet hudobných diel na zvukových nosičoch (počet nosičov) bol 203, náklad nosičov predstavoval 145 761, počet predaných nosičov 84 317. V r. 2021 bol opäť nízky počet hudobných diel v distribúcii online – 94, pričom sa znížil počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online na 3 605.

Údaje z roku 2021 ukazujú fluktuujúce trendy v oblasti vydávania a distribúcie nosičov profesionálnej hudobnej kultúry. Táto oblasť je nestabilná dlhodobou a nie je možné vyčítať z údajov trendy, ako ani odpozorovať z dát jasné dopady pandémie. Počet vydaných diel je o niečo nižší ako v roku 2020 (klesol z 301 na 292), výrazný pokles o 55,1% môžeme badať v dielach ľudovej hudby. Naopak v oblasti populárnej hudby a ostatných žánrov stúpol počet vydaných titulov na 166.

Výška výnosov sa napriek pandémie opäť zvýšila – príjmy (výnosy) spolu za rok 2021 predstavovali 7 545 295 €.

**Porovnanie vybraných údajov za rok 2019 až 2021**

		Spolu	Spolu	Spolu		
		r. 2019	r. 2020	r. 2021		
<b>Príjmy (výnosy) spolu (bez príjmových finančných operácií)</b>		<b>5 752 401</b>	<b>5 967 945</b>	<b>7 545 295</b>		
v tom	príspevky, transfery a granty spolu	309 295	300 330	320 824		
	z toho	transfery	zo štátneho rozpočtu	2 517	91 500	54 200
			z rozpočtu VÚC	4 000		3 000
			z rozpočtu obce	7 300	11 100	400
			od iných subjektov	3 930	2 530	1 536
			z rozpočtu EÚ			
	z toho	granty (dotácie)	tuzemské granty spolu	290 548	191 000	244 177
			z toho z kapitoly MK SR	163 900	71 200	150 000
			zahraničné granty spolu			
			z toho z programov EÚ			
	mimorozpočtové dary a sponzorské príspevky (ako špecifická forma daru s protihodnotou – reklama a pod...)	1 000				
	ostatné príjmy	88 264	57 750	213 624		
	výnosy (tržby) z vlastnej činnosti spolu	5 354 842	5 618 881	7 010 847		
z toho	z predaja nosičov	1 682 991	1 392 811	1 668 441		
	z distribúcie online	3 237 062	3 698 499	3 209 596		
	z predaja práv (licencií)	345 062	34 316	1 375 772		
<b>Náklady na bežnú činnosť spolu</b>		<b>4 909 942</b>	<b>5 265 614</b>	<b>6 408 190</b>		
v tom	náklady na činnosť (bez mzdových a prevádzkových)	3 373 907	3 082 172	4 083 855		

	nákladov)			
v tom	služby (honoráre - autori a výkonní umelci, licenčné a iné poplatky)	2 124 554	2 965 442	3 931 363
	OON – odmeny osobám z dohôd mimo pracovného pomeru (bez odvodov)	78 250	10 125	6 025
	ostatné náklady (cestovné, repre, poštovné, atď.)	1 171 103	106 605	146 467
mzdové náklady (bez OON)		372 818	403 402	480 204
náklady na sociálne a zdravotné poistenie, ostatné sociálne odvody		124 185	120 354	160 591
náklady na nakúpený obchodný tovar (určený na predaj)		495 737	367 550	466 587
služby, spotreba materiálu, spotreba energií, prevádzkové náklady		394 321	447 588	325 612
z toho	nájom priestorov	90 666	111 926	86 305
	nájom techniky	70 006	24 666	59 218
odpisy		49 912	258 125	205 691
ostatné prevádzkové náklady		99 062	556 423	685 650

Zatiaľ čo údaje v príjmoch a nákladoch za posledné tri roky predstavujú určitý kontinuálny trend, niektoré ďalšie konkrétne ukazovatele v ekonomickom module sú značne kolísavé. Tieto údaje môžu naznačovať neustálenosť oblasti vydávania a distribúcie nosičov na slovenskej hudobnej scéne (aj keď neustálenosť tohto sektora je možné pozorovať aj v zahraničí), a taktiež potrebu presnejšie špecifikovať parametre štatistického zisťovania. Kolísavosť údajov môžu spôsobovať tri faktory: 1. hudobné nosiče sa nevydávajú pravidelne každý rok v rovnakom počte, ale tieto počty sa môžu výrazne meniť a jeden významný titul môže výrazne zmeniť všetky ukazovatele, 2. počet a zloženie spravodajských jednotiek sa dynamicky mení, 3. spravodajské jednotky vyplňajú výkazy nepresne a do ekonomických ukazovateľov rátajú aj iné činnosti. V nasledujúcich rokoch je potrebné reflektovať tieto situácie.

**Štatistické zisťovanie za rok 2021 vykreslilo pokračujúce trendy dopadov pandémie ochorenia COVID-19 na oblasť profesionálnej hudobnej kultúry.** Pozitívne a stúpajúce trendy posledných rokov boli **zastavené a výrazným spôsobom narušené. V niektorých číslach je však badať aj mierny stúpajúci trend.** Zaznamenané dáta štatistického zisťovania vykresľujú vážnu situáciu, ktorú bude potrebné reflektovať aktívnymi opatreniami aj v nasledujúcich rokoch.

### 3.1.2. Historické organy

V priebehu prvého polroka 2022

pokračovalo dopĺňanie a aktualizácia údajov z prieskumov organov do špecializovaného informačného systému Organy a organári na Slovensku. Výber počtov niektorých záznamov z IS.

Typ	Zazn.	Web	Záznamy s foto	Celkom foto	Záznamy s hudbou
Organy	1943	1353	1602	6911	55
Organári	448	209	34	77	
Stavby	3479	2624	1043	1591	
Tech popis PDF	1053	1037			
Celkový počet záznamov prác	3230	2683			
Organári - CV	209	206			
Vývoj organárskej dielne (text)	158	157			

Uskutočnil sa proces výberu a menovanie nových 3 členov Komisie odborníkov pre historické organy na uvoľnené miesta (po odchode prof. Jána Vladimíra Michalku, PhDr. Mariana Alojza Mayera a Mgr.

Stanislava Šurina). Komisia zasadala dvakrát, na prvom pracovnom stretnutí boli stanovené základné ciele na rok 2022 a spôsob činnosti komisie, druhé sa týkalo stanovísk, ktoré vyžiadali rôzne subjekty (vrátane KPÚ) ohľadom obnovy a stavby organov.

Pokračovala spolupráca HC a komisie s Pamiatkovým úradom SR, najmä v súvislosti s aktualizáciou a poskytovaním dokumentácie organov vybraných na zápis do Ústredného zoznamu pamiatkového fondu SR; s Krajským pamiatkovým úradom Trnava (pravidelná účasť jedného člena komisie na kontrolných dňoch v rámci reštaurovania organa Martina Šašku v Skalici), ako aj s ďalšími KPÚ v nadväznosti na predchádzajúce komunikácie a spolupráce.

### 3.1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka

V rámci dokumentačnej činnosti ODI pokračovalo v zbieraní a dopĺňaní informácií o osobnostiach slovenskej hudby – skladateľoch, koncertných umelcoch, muzikológoch, ansámblach, súboroch, i hudobníkoch neklasických hudobných žánrov. Priebežne boli získané informácie zadávané do IS HC Snorka a sprostredkované čitateľom webovej stránky HC ([www.hc.sk](http://www.hc.sk)).

#### *Prehľad počtu záznamov v informačnom systéme HC Snorka*

	Stav 30.12.2021	Stav 31.12.2022
počet údajov v IS HC	371 596	394 572

V priebehu roka 2022 bolo doplnených 22 976 nových záznamov do IS Snorka, knižničných katalógov a IS Organy a organári, čo predstavuje nárast o 6 % v porovnaní s počtom záznamov na konci roka 2021. Revízie údajov sa do tejto kalkulácie nepremietajú.

Pokračovala spolupráca a priebežná komunikácia s ISCM a IAMIC. V dňoch 21. – 26. mája 2022 sa v Bonne uskutočnilo pravidelné medzinárodné stretnutie členov IAMIC spojené s konferenciou, ktorého hosťiteľom bolo Nemecké hudobné informačné stredisko. Za HC sa ho zúčastnil PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ HC.

V rámci svojho členstva v ISCM podalo HC návrhy výberu reprezentantov na World Music Days 2023, ktoré sa uskutočnia v internetovom priestore, zabezpečilo komunikáciu s vybranými skladateľmi a prípravu informačných materiálov o skladateľoch.

#### *Výber sledovaných údajov*

Názov zoznamu	počet záznamov k 31.12.2021	počet záznamov k 31.12.2022
Osobnosti SK (záznamy o umelcoch, profily)	3 275	3 483
Galéria (fotografie, video, audio)	1 794	2 742
Ocenenia umelcov	3 566	3 678
Diela slovenských skladateľov	17 764	18 105
Premiéry	4 930	5 165
Hudobné telesá, súbory a skupiny	895	941
Diskografia	2 846	2 902

Názov zoznamu	počet záznamov k 31.12.2021	počet záznamov k 31.12.2022
Bibliografia	43 181	48 127
Hudobný život (sekcie a rubriky)	1 452	1 634
Festivaly (ročníky jednotlivých festivalov)	397	409
Festivaly – koncerty	674	730
Festivaly – zoznam skladateľov	1 537	1 613
Festivaly – zoznam interpretov	1 700	1 750
Festivaly – zoznam telies	307	314
Festivaly – zoznam uvedených diel	4 145	4 410
Zoznam sál	169	183
Knižnica – Knihy	3 644	3 663
Knižnica – noty	3 179	3 247
Knižnica – AUDIO/VIDEOTÉKA	8 909	9 039
Knižnica – AUDIO/VIDEOTÉKA – nahrávky	43 174	44 318
Lokality k organom	3 419	3 479
Organári	431	448
Organy	1 864	1 943
Organy – galéria (počet fotografií)	8 132	8 576
Správy – aktuality	696	840
Číselníky – ceny/súťaže	1 026	1 046
Číselníky – vydavatelia	1 057	1 068
Kanál YouTube	124	158

Do úloh ODI spadá aj celková **starostlivosť o informačno-komunikačné technológie v Hudobnom centre** – od zabezpečovania pravidelnej údržby a servisu počítačovej siete HC, administrácie užívateľov serverových služieb a počítačovej siete, správy serverov, LAN siete, internetového pripojenia atď. po pracovné stanice všetkých zamestnancov HC. V súvislosti s pandemiou trvala starostlivosť o technické zabezpečenie podmienok pre prácu zamestnancov z domu, a tým aj zvýšenie nárokov na bezpečnostný systém a jeho aktualizácie. Bol inštalovaný nový záložný server, zabezpečené riešenia pre online komunikáciu a online prístup k pracovným prostriedkom.

### 3.1.4. Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC

V priebehu roka 2022 sme s potešením pozorovali postupný nárast záujmu o prezenčné služby hudobnej knižnice – do študovne sa vrátili predovšetkým študenti a bádatelia, pripravujúci svoje práce. Veľká študovňa sa stala aj miestom šiestich väčších pracovných a vzdelávacích stretnutí. Pracovníci okrem toho vybavili cca 200 žiadostí o informácie formou e-mailov a telefonátov. Možno konštatovať, že služby knižnice a archívov HC boli v roku 2022 poskytované v plnom rozsahu.

V rámci digitalizácie bolo naskenovaných cca 34 600 strán nôt a partitúr našich skladateľov.

V prvom polroku sa v spolupráci so SNS IAML uskutočnila príprava konferencie Hudba a liturgia, ktorá sa uskutočnila 19. a 20. októbra 2022 v Skalici. Súčasťou podujatia bol koncert sakrálnych diel slovenských skladateľov.

V priebehu roka taktiež prebiehali práce na zverejnení zborníka z konferencie v r. 2021 (odborná a jazyková redakcia príspevkov).

HC sa zúčastnilo projektu Slovenskej národnej skupiny IAML (SNS IAML) s názvom *Hudobné dokumenty v pamäťových inštitúciách na Slovensku*, v rámci ktorého bolo pripravené krátke informačné video o hudobných fondoch a dokumentoch v HC. Tento videodokument bol prezentovaný spolu s ďalšími na medzinárodnom kongrese IAML, ktorý sa konal v dňoch 24. – 30. júla 2022 v Prahe (zúčastnila sa ho Anna Žilková).

## 3.2. EDIČNÁ ČINNOSŤ

Edičnú činnosť Hudobného centra zastrešuje oddelenie edičnej činnosti. Výstupom oddelenia sú predovšetkým notové a knižné publikácie, hudobné nosiče a odborný časopis Hudobný život.

### 3.2.1. Mesačník Hudobný život

Časopis Hudobný život je jediný tlačенý odborný mesačník na Slovensku, venujúci sa najmä klasickej hudbe, ale aj jazzu a menšinovým žánrom. Cieľovou skupinou je odborná verejnosť i širšia hudbymilovná verejnosť. Širokospektrálne zloženie čitateľov odzrkadľuje pestrá zostava formátov textov i rôznorodá hĺbka ich spracovania – od rozhovorov významných osobností domáceho hudobného života, zahraničných osobností ale aj osobností pôsobiacich na regionálnej úrovni, cez recenzie koncertov, hudobno-dramatických predstavení, CD, kníh až po náročnejšie texty z oblasti hudobnej histórie a teórie. Časopis príležitostne mapuje aj udalosti zahraničného hudobného života.

Hudobný život vychádza 10-krát ročne (s dvomi dvojčislami) v náklade 500 ks.

Roku 2022 vyšlo **10 čísiel** časopisu, z toho dve dvojčísla (1-2, 7-8). V prvom polroku sa časopisom prelínali najmä dve veľké témy: vojnový konflikt na Ukrajine a jeho dopad na hudobný život, či sprostredkovane cez reflexiu u nás málo známej ukrajinskej hudby a kríza v Opere SND. Počnúc číslom 3 sme priniesli viacero textov súvisiacich s **ukrajinskou hudbou** či priamo s aktuálnou vojnou: spracovanie kauzy „Gergiev“ od R. Bayera, rozhovor s dirigentkou Veronikou Demidovich, študujúcou v Bratislave (R. Kolář), profil Nikolou Erdyka, Ukrajinca v Slovenskom filharmonickom zbore (Ľ. Fordinálová), rozhovor so šéfdirigentom SF Danielom Raiskinom (A. Serečinová), informáciu o reakcii ruských osobností hudobného života na vojnu, skladateľský portrét jedného zo zakladateľov ukrajinskej národnej hudby Mykolu Lysenka (M. Kamenská), rozhovor so spevákom Štefanom Štecom (A. Serečinová), profil skladateľa Valentina Silvestrova (M. Kamenská), rozhovor s pedagógom Igorom Vlachom (A. Serečinová), mapovali sme situáciu v Lvovskej filharmonii, priniesli portrét opery v Odeze. Ukrajinská téma sa dvakrát objavila aj na titulke.

Od apríla rezonovala v Hudobnom živote téma **krízy v Opere SND** – prepúšťanie či nová koncepcia blokového hrania. V čísle 4 sme uverejnili rozhovor s riaditeľom Opery Luborom Cukrom (R. Bayer). Vzápätí sme priniesli analytický text k téme od R. Bayera a v čísle 6 sme tému aspoň prechodne uzavreli 5-stranovým tematickým blokom, kde sa vyjadrili operní kritici i generálny riaditeľ SND Matej Drlička. Problematická situácia v Opere SND rezonovala aj v čísle 11, kde sme reflektovali problematické jednorazové uvedenie nového operného diela Ľubice Čekovskej *Impresario Dotcom* a rozhovor s autorkou.

Poskytli sme veľký priestor **jubilujúcim šesťdesiatnikom** – skladateľovi Petrovi Zagarovi a violončelistovi E. Prochácvovi.

V roku 2022 sme začali publikovať seriál **Hudba v časoch neslobody** (S. Jeseničová) o hudobnom živote v období Slovenského štátu.

Reflektovali sme **koncerty a festivaly** doma aj v zahraničí, vrátane etablovaných domácich podujatí ako Bratislavské hudobné slávnosti, Melos-Étos, Konvergencie či Viva musical!.

V decembrovom čísle vyšla veľká **reportáž z Košíc** – z návštevy Štátnej filharmónie Košice a Opery Štátneho divadla, jej súčasťou boli aj rozhovory s riaditeľmi oboch inštitúcií (A. Serečinová). Veľký rozhovor v čísle bol venovaný reprezentantovi najmladšej skladateľskej generácie Matejovi Slobodovi (R. Kolář).

V **jazzovej rubrike** rezonoval napr. rozhovor s Petrom Lipom či odštartovanie cyklu Jazzové laboratórium (J. Kalász).

### 3.2.2. Vydávanie knižných, notových publikácií a CD titulov

Oddelenie edičnej činnosti pracovalo v roku 2022 na príprave vydání viacerých titulov podľa schváleného edičného plánu.

#### **Knižné publikácie:**

##### **Vladimír Godár (ed.): *Béla Bartók a Slovensko***

Béla Bartók patril k najvýznamnejším osobnostiam hudobnej kompozície, hudobnej pedagogiky v 20. storočí, zároveň je považovaný za ťažiskovú osobnosť hudobnej etnomuzikológie. Jeho rodinné korene siahali na Slovensko. Podobne jeho zberateľské a koncertné aktivity, ako aj priateľské vzťahy boli založené na dlhotrvajúcom vrúcnom vzťahu k Slovensku. Snahou editora bolo sústrediť do jednej publikácie množstvo dokumentov, ktoré dokumentujú túto, v svetovej i maďarskej Bartókovej spisbe, neznámu stránku Bartókovej osobnosti. V r. 2022 sme dokončili editorské práce a titul sme pripravili na vydanie.

##### **Miska Hauser: *Cestovateľský denník prešporského husľového virtuóza. Listy z Kalifornie, Južnej Ameriky a Austrálie (1860)***

Bratislavský rodák Miska Hauser bol prvým muzikantom, s ktorého umením sa oboznámili poslucháči všetkých svetadielov. Denník pozostáva z článkov, cestopisných esejí, ktoré posielal z ciest svojmu bratovi Siegmundovi, viedenskému novinovému redaktorovi. V r. 2022 sme dokončili redakčné práce a titul sme pripravili na vydanie.

##### **Andrew Parrott: *Ako to skladateľ myslel?***

Knižka ťažiskovej osobnosti hnutia pre historickú interpretáciu starej hudby je venovaná interpretácii diel kľúčových osobností hudobnej minulosti. Cieľom publikácie je sprítomniť aktuálne interpretačné pohľady na diela ťažiskových osobností európskej hudobnej minulosti, a teda demonštrovať autorov prístup k historizujúcej interpretácii, ktorý je založený tak na umeleckej intuícii ako na suverénnom poznaní faktografie európskej hudobnej minulosti. V r. 2022 sme titul redakčne spracovali a vydali.

##### **Mark Kroll: *Johann Nepomuk Hummel***

Americký muzikológ, čembalista a fortepianista Mark Kroll je autorom prvej vyčerpávajúcej monografie o bratislavskom rodákovi Johannovi Nepomukovi Hummelovi. V trinástich kapitolách pokrýva hlavné línie jeho života: činnosť skladateľa, klavírneho virtuóza, kapelmajstra, učiteľa, manažéra, otca rodiny, ako i Hummelove vzťahy – hudobné aj osobné – s ďalšími skladateľskými

velikánmi klasicizmu a romantizmu. Dielo sprevádza rad notových príkladov, fotografií, rozsiahla bibliografia a detailný zoznam Hummelových kompozícií. V r. 2022 sme dokončili editorské práce na revidovanom anglickom vydaní a titul sme vydali. Revidovaný slovenský preklad vyjde v r. 2023.

### **Genrich Nejgauz: *Poetika klavíra, O umení klavírnej hry***

Táto kniha, využívaná na konzervatóriách a hudobných akadémiách celého sveta, je vo svojom žánri takpovediac klasikou, ktorá ovplyvnila viaceré generácie klavírnych umelcov. Text Genricha Nejgauza – hudobníka, kritika, ale najmä učiteľa viacerých nezabudnuteľných klaviristov, – je pútavým čítaním pre všetkých, ktorí chcú hlbšie vniknúť do tajomstiev interpretačného umenia ako takého. Siahli sme po existujúcom preklade z roku 1963 z pera Zory Jesenskej. Okrem toho, že slovenskú kultúru obohatila o neprekonateľné preklady svetovej literatúry, bola i mimoriadne disponovanou klaviristkou, klavírnou pedagogičkou a kritičkou. V r. 2022 prebiehali redakčné práce na revízii prekladu. Titul vyjde v r. 2023.

### **Miloslav Starosta: *Texty o klavírnem umení***

Titul obsahuje pôvodnú spisbu profesora Miloslava Starostu (1940 – 2020), popredného slovenského klavírneho umelca, pedagóga, historika, publicistu, prekladateľa a intelektuála. Ako pedagóg bratislavskej VŠMU mimoriadne prispel k obohateniu teoreticko-vedeckej reflexie klavírnej interpretácie početnými prekladmi, článkami, skriptami a metodickými prácami. V r. 2022 prebiehali editorské a redakčné práce na titule. Titul vyjde v r. 2023.

### **Béla Bartók: *Slovenské ľudové piesne IV. zväzok***

Cieľom Hudobného centra je vydaním všetkých štyroch zväzkov Slovenských ľudových piesní (dva z roku 1959, resp. 1970 boli nedostupné, štvrtý bol dlhodobo rozpracovaný) ukončiť takmer 100-ročný proces prípravy, edície a kompletného publikovania jednej z najväčších individuálnych zbierok slovenských ľudových piesní v histórii. V roku 2019 sme vydali v reedícii prvý, druhý a tretí zväzok, v rokoch 2020 a 2021 sme v náročnom procese pripravili na vydanie štvrtý zväzok, ktorý sme v r. 2022 sfinalizovali a vydali.

### **Ladislav Galko (ed.): *Slovenské spevy***

Piesňová zbierka *Slovenské spevy* je dodnes bohatým dedičstvom hudobnej ľudovej tradície Slovákov. Obsahuje cca 5 000 piesní, ktoré pochádzajú z oblasti nitrianskej, trenčianskej, turčianskej, oravskej, liptovskej, gemersko-malohontskej, zvolenskej, novohradskej, hontianskej, tekovskej, ojedinele sú zastúpené aj ostatné oblasti na Slovensku, a z prostredia Slovákov na Dolnej zemi. Zbierka vyšla postupne v siedmich zväzkoch od roku 1972 vo vydavateľstve OPUS. V roku 2022 prebiehali revízne práce na titule.

### **Notové publikácie:**

#### **Alexander Albrecht: *Šípková Ruženka, symfonická báseň pre orchester***

Alexander Albrecht patril k ťažiskovým hudobníckym osobnostiam, ktoré formovali hudobnú tvár Bratislavy v prvej polovici 20. storočia. Svoju symfonickú báseň, inšpirovanú známou grimmovskou rozprávkou, napísal inšpirovaný narodením prvorodeného syna Jána, ktorý neskôr pokračoval v diele svojho otca. Je to zriedkavá neskororomantická symfonická kompozícia, ktorá vychádza v hudobnom vydavateľstve po prvýkrát. V r. 2022 pokračovali notografické a editorské práce na mimoriadne náročnom titule.

**Mikuláš Moyzes: *Missa in C maior pre pre miešaný zbor, orchester a organ***  
**Mikuláš Moyzes: *Missa in d minor pre sóla, miešaný zbor, orchester a organ***

150. výročie narodenia priekopníka realistických tendencií v slovenskej hudbe a predchodcu slovenskej hudobnej moderny Mikuláša Moyzesa (1872 – 1944) si Hudobné centrum pripomenulo vydaniami jeho dvoch vokálno-inštrumentálnych sakrálnych diel. Ich vznik oddeľuje 22 rokov, počas ktorých sa zmenilo nielen štátne zriadenie, ale aj umelecké ciele samotného autora. Kým prvú omšu charakterizuje kontrapunktická textúra a asociácie renesančnej (a teda „neoklasicistickej“) proveniencie, druhú omšu možno uchopiť ako „neofolkloristickú“, keďže autorova invencia sa tu neopiera len o svet gregoriánskeho spevu, ale aj o slovenský ľudový folklór. V r. 2022 sme tituly pripravili a vydali v podobe tlačenej partitúry na predaj a orchestrálneho prevádzkového materiálu na prenájom.

**Ján Levoslav Bella – vokálno-inštrumentálne a klavírne skladby**

V edícii *Súborné dielo J. L. Bellu* sme pokračovali vydávaním vokálno-inštrumentálnych a klavírnych skladieb podľa kapacít, stavu rukopisov a prameňov: ***Missa in Es, Missa pro Die Dominica Es dur, Missa Sanctae Mariae A dur, 4-ručné verzie Predohry Sedmohradsko, požehnaná krajina a Fantázie na motívy Rákociho pochodu***. V r. 2022 prebiehali editorské práce a tituly sme vydali v podobe tlačenej partitúry na predaj a orchestrálneho prevádzkového materiálu na prenájom.

**Edícia Slovenská komorná hudba**

Edícia so zameraním na významné komorné diela slovenských skladateľov, ktoré nájdu svoje využitie u inštrumentalistov a komorných súborov pri koncertných uvedeniach, ako aj v študijnom prostredí. V edícii sme pokračovali dielami **Jozefa Sixtu: *Hudba pre flautu, klarinet a klavír; Trojhlasná invencia pre klarinet a klavír***, **M. Moyzesa: *Sláčikové kvarteto č. 4 G dur*** a **Viliama Figuša-Bystrého *Sláčikové trio č. 1 G dur***. Tituly sme v r. 2022 sfinalizovali a vydali v podobe partitúr s vloženými partmi.

**Edícia Musica Sacra**

Edícia prináša kompozície slovenských autorov na liturgické texty od hudby 19. storočia až po súčasnosť. Určená je vokálnym umelcom a zborom (s inštrumentálnym sprievodom aj a cappella) pre liturgické i koncertné účely. V edícii sme pokračovali dielami **J. L. Bellu: *Jánove pašie, Matúšove pašie*** a **M. Moyzesa: *Missa brevis***. Tituly sme v r. 2022 sfinalizovali a vydali.

**Edícia detského zborového spevu**

V notové edícii zameranej na profánne diela slovenských skladateľov pre detský zbor sme pokračovali dielami **M. Moyzesa: *Slovenské ľudové piesne*** a **Š. Németha-Šamorínskeho: *Népdalcsokor (Kytica ľudových piesní)***. V r. 2022 prebiehali editorské práce a tituly sme vydali v podobe zborových partitúr.

**CD A DVD:**

**2-CD Alexander Albrecht: Klavírne skladby**

Magdaléna Bajuszová – klavír

Alexander Albrecht (1885 – 1958) bol významnou osobnosťou hudobného života Bratislavy, tvorcom základov domácej profesionalizácie hudby. Výber z Albrechtových klavírnych diel na 2-CD tvoria malé skladby, venované blízkym ľuďom z jeho okolia, skladby z jeho študentských čias v Budapešti a neskoršie klavírne skladby vychádzajúce z folklórnych tradícií. V r. 2022 sme titul redakčne pripravili a vydali.



## 2-CD F. X. Tost: Diela pre husle a violu

Franz Xaver Tost patril k najvýznamnejším skladateľským osobnostiam hudobného klasicizmu. Svoj tvorivý život si spojil s Bratislavou. Jeho šesť duet pre husle a violu sa zachovalo v archíve v Ostrej Lúke. Peter Spišský a Miloš Valent patria k znalcom dobovej interpretácie a Tostovo dielo nahráli na dobových nástrojoch. V r. 2022 sme dokončili nahrávku a titul sme vydali.

## 2-DVD Slovenskí hudobní skladatelia

V rokoch 2010 – 2015 realizoval režisér a producent Ivan Ostrochovský v spolupráci so skladateľom Miroslavom Tóthom sériu krátkych dokumentárnych filmov, profilov hudobných skladateľov Romana Bergera, Pavla Šimaia, Juraja Hatríka, Vladimíra Godára, Martina Burlasa, Miroslava Bázlika, Ladislava Kupkoviča a Ilju Zeljenku. V r. 2022 prebiehala technická príprava videozáznamov. Filmy vydáme na 2-DVD a prístupníme na online-platfome v r. 2023.

## Ciele a prehľad ich plnenia

Činnosť oddelenia edičnej činnosti plní významnú funkciu vydávania časopisu, kníh a nôt o hudbe, ako aj hudobných CD, a je prejavom podpory štátu nekomerčným vydavateľským aktivitám v oblasti hudby.

Produkcia redakcie hudobnín a kníh o hudbe nachádza vysokú odozvu v radoch hudobnej i širšej verejnosti. Dôvodom kontinuálneho záujmu o edičné tituly je pokračujúca kvalitná produkcia a distribúcia titulov. Predaj jednotlivých titulov sa snažíme podporiť využitím sociálnych sietí, dostupnosť našich titulov (i v zahraničí) zvyšuje elektronická distribúcia knižných publikácií a časopisu vo formáte PDF a digitálna distribúcia nahrávok cez streamovacie služby. Môžeme naďalej konštatovať, že o vydavateľské tituly Hudobného centra je celkovo vysoký záujem a ich dostupnosť na trhu priaznivo pôsobí na rozvoj reflexie hudby u nás.

Silnou stránkou pôsobenia oddelenia je redakčné zázemie, pokračujúca kvalita edičnej produkcie, vrátane hudobných CD, rozširovanie elektronickej distribúcie knižných titulov, časopisu a CD titulov, inovatívnosť a obsahová atraktívnosť časopisu Hudobný život, fungujúci a rozširujúci sa e-shop, širšia propagácia titulov, najmä prostredníctvom sociálnych sietí, a pretrvávajúca pozitívna odozva čitateľov. Negatívnymi faktormi sú spoločensko-ekonomická nestabilita a rast výrobných nákladov, kolísavé dodávateľské zázemie a vysoká administratívna záťaž spojená s realizáciou titulov.

## 3.3. KONCERTNÁ A FESTIVALOVÁ ČINNOSŤ

### 3.3.1. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

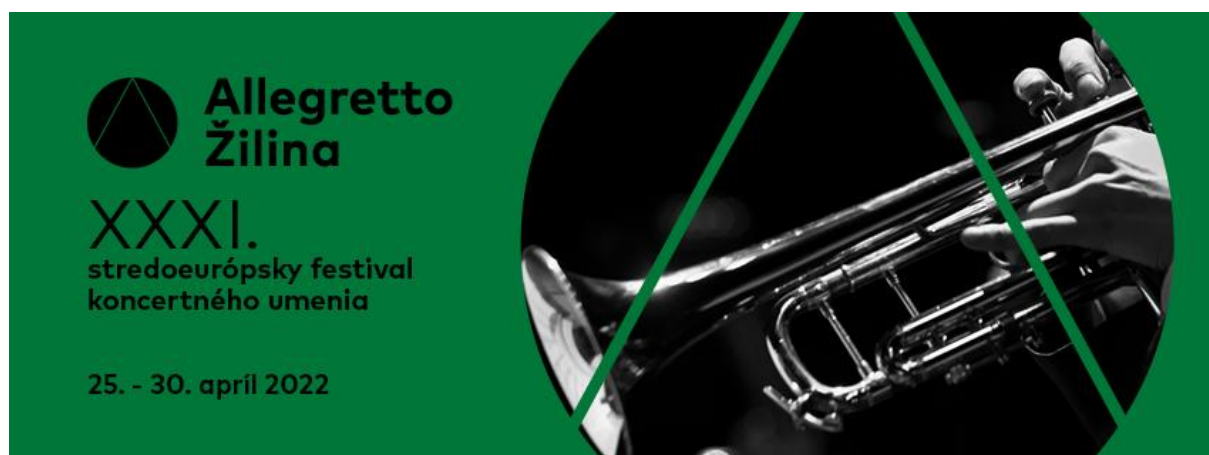


V rámci cyklu Nedelňé matiné v Mirbachovom paláci bolo na jarnú sezónu 2022 naplánovaných celkom 10 koncertov. Cyklus sa už tradične snažil priniesť pestrú programovú štruktúru. Okrem celosvetovo známych autorov dostáva priestor i menej známa hudba. Do dramaturgie koncertov sú zahrnutí etablovaní umelci, priestor pravidelne dostávajú aj mladí umelci s perspektívou do budúcnosti. Medzi takých patri napríklad klarinetista Albín Blaho, ktorý dostal možnosť vystúpiť v rámci cyklu cez Fórum mladých talentov Hudobného centra, ale aj klavirista Filip Štrauch, ktorý vystúpil spolu s Jonathanom Swensenom (DK). Okrem celosvetovo známych autorov tradičného kánonu vážnej hudby veľký priestor v prvom polroku roku 2022 dostávali slovenskí skladatelia: Vladimír Godár, Jevgenij Iršai, Ľubica Čekovská, Peter Zagar, Peter Machajdík, Ján Cikker, Vladimír Bokes a mnohí ďalší. Okrem slovenských interpretov vystúpili aj interpreti z Dánska či Japonska.

V jesennej sezóne cyklus Nedelňé Matiné pokračoval v dramaturgickej štruktúre podobne ako v sezóne jarnej. Na siedmich koncertoch sa predstavili slovenskí umelci ako Pavol Praženica, Martin Krajčo, Radka Krajčová, Katarína Turčinová s Matejom Arendárikom, ale aj súbory ako Aeternum duo či Mucha Quartet. Okrem štandardných nedelňých koncertov cyklus participoval aj na medzinárodnom festivale súčasnej hudby Melos-Étos, kde zazneli premiéry diel slovenských skladateľov Jevgenija Iršaia a Iris Szeghy, v podaní gitaristu Karola Samuelčíka. Nedelňé Matiné taktiež spolupracovalo s festivalom Hummel fest, kde na koncerte vystúpil viedenský súbor Varga Quartet.

Celkový počet návštevníkov: 700 osôb

### 3.3.2. Allegretto Žilina – 31. ročník



Tohtoročný 31. ročník stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia Allegretto Žilina sa konal od 25. – 30. apríla 2022 už tradične v Dome umenia Fatra v Žiline. Podobne ako každý rok, aj v tomto roku sa žilinskému publiku predstavili významné osobnosti vážnej hudby do 35 rokov, držiteľia najrenomovanejších hudobných ocenení.

Počas šiestich koncertných večerov sa žilinskému publiku predstavili sólisti, dirigenti a telesá zo Slovenska, Českej republiky, Francúzska, Dánska, Chorvátska a Južnej Kórey. Festival sa štandardne uskutočnil v rozmedzí 6 dní, od pondelka do soboty a aj napriek pandemickej situácii ho navštívilo viac ako 1500 návštevníkov. Súčasťou festivalu bol aj Koncert víťazov súťaží slovenských konzervatórií za rok 2022 (26. apríl 2022 o 16:00 hod.), kde sa predstavili tí najtalentovanejší študenti.

Kvôli pretrvávajúcej pandémie, ktorá neprispievala stabilite pri príprave festivalov, sa ročník 2022 vyznačoval komornejším, no o to unikátnejším programom. Z domácich interpretov sa predstavila slovenská hobojsťka žijúca vo Švajčiarsku, Anna Štrbová a Štátny komorný orchester Žilina, klavirista žijúci v Dánsku Filip Štrauch, korepetítor a dirigent Branko Ladič a domáci súbor starej hudby Solamente naturali po umeleckým vedením Petra Spišského. Mladých zahraničných umelcov reprezentoval český dirigent František Macek, víťaz minuloročnej hlavnej Ceny festivalu Allegretto

2021, česká flautistka Michaela Koudelková, český klavirista Jakub Sládek spolu s Belfiato Quintet, dánsky violončelista Jonathan Swensen, francúzski umelci: trubkárka Lucienne Renaudin Vary a akordeonista Félicien Brut, chorvátska sopranistka Tanja Ruždjak a barytonista Kyung Jae Moon z Južnej Kórey.

Päť koncertov (okrem štvrtkového koncertu 28.4.) bolo nahrávaných Slovenským rozhlasom. Držiteľkou Ceny publika sa stala slovenská brilantná hobojsťka, Anna Štrbová. Cenu primátora mesta Žilina pre najmladšieho účastníka festivalu odovzdal primátor mesta, Peter Fiabáne, mladučkej francúzskej trubkárke, Lucienne Renaudin Vary na začiatku jej koncertu (28.4.).

Hlavnú Cenu festivalu Allegretto Žilina získal dánsky violončelista Jonathan Swensen, ktorý odohral náročný program spolu s klaviristom Filipom Štrauchom (26. 4.) a vďaka tomuto oceneniu sa mladý violončelista predstaví žilinskému publiku aj v roku 2023 (24. – 29. 4. 2023).

Celkový počet návštevníkov: 1591

### 3.3.3. Medzinárodné hudobné festivaly PRO MUSICA NOSTRA

Medzinárodné hudobné festivaly Pro musica nostra vznikli z myšlienky založiť dlhodobú tradíciu podujatia zameraného na prezentáciu klasickej hudby na vysokej interpretačnej úrovni s medzinárodnou účasťou mimo hlavného mesta SR Bratislavy. Ideou projektu nie je ponúknuť len hudobné umenie v podobe koncertu, ale sprostredkovať aj vizuálny zážitok prostredníctvom najreprezentatívnejších historických objektov daných regiónov, v ktorých sa koncerty realizujú. Vychádzajúc z iniciatívy regionálnych občianskych združení vstúpilo Hudobné centrum v roku 2018 do spolupráce s nimi, ako aj s jednotlivými mestami a obcami participujúcimi na podujatí. Kooperácia viacerých miest a obcí z rozličných slovenských regiónov (Žilinský kraj, Prešovský kraj, Nitriansky kraj, Gemer) má za cieľ v dlhodobom horizonte poskytnúť publiku priestor pre oživenie kultúrneho života v danom regióne v netradičných koncertných priestoroch a prispieť tak aj k celkovej propagácii historických miest jednotlivých regiónov. V roku 2022 do tejto spolupráce vstúpil i Trnavský samosprávny kraj.

#### PRO MUSICA NOSTRA THURSOVIENSI



Tóny IV. ročníka medzinárodného hudobného festivalu Pro musica nostra Thursoviensi sa v dňoch 10. – 18. 6. opäť rozozvučali naprieč ôsmimi miestami Žilinského kraja – Orlové, Bytča, Gbeľany, Kysucké Nové Mesto, Žilina-Trnové, Budatín, Čadca a Rajec.

Na otvorenie festivalu (10. 6.) si pripravil Štátny komorný orchester Žilina romanticko-klasicistický program v podaní dvoch významných umelcov – dirigenta a intendanta Norimberských symfonikov Luciusa A. Hemmera a víťaza prestížnej Medzinárodnej súťaže Johannes Brahmisa v Pörtschachu Lucu Giovanniniho (violončelo), ktorý má vo svojich 21 rokoch za sebou už mnoho významných interpretačných úspechov. Koncert sa uskutočnil na nádvorí Kaštieľa Gino Park Palace v Orlovom.

Pre vyznávačov hudby obdobia baroka festival ponúkol jedinečný program v ideálnych akustických podmienkach Synagógy v Bytči (11. 6.). V slovenskej premiére sa publikum započúvalo, tak ako pred 300 rokmi arcibiskup na zámku v Kroměříži, do novoobjavených skladieb v podaní poľského komorného súboru Starck Compagnay.

Uvoľnenejšiu atmosféru mohlo publikum očakávať na nádvorí v Château Gbeľany (12. 6.), kde v podaní hudobníkov popredných pražských symfonických orchestrov združených v súbore Czech Brass zazneli známe melódie z tvorby európskych skladateľov ako Händel, Mozart, Čajkovskij, Verdi, Bizet a d'.

Česko-slovenský program zaznel na koncerte (13. 6.) v podaní renomovaného súboru Camerata Janáček z Ostravy pod vedením Pavla Doležala v Kostole Nepoškvrneného počatia Panny Márie v Kysuckom Novom Meste. Farebné harmónie neraz inšpirované krásami prírody či národnými tradíciami predstavujú nezriedka v tvorbe slovenských i českých skladateľov minulých storočí aj súčasnosti poctu svojej krajine. Sólistami hudby Suchoňa, Podešvu, Szurmanovej a Janáčka boli poprední interpreti – Šárka Adamíková (flauta), Jiří Havrlant (čembalo) a Gustáv Beláček (basbarytón).

Mladí slovenskí hudobníci združení v súbore Spectrum Quartet sa predstavili v neopakovateľnom komornom priestore dreveného Kostola sv. Juraja v Žiline-Trnovom (14. 6.). Výber diel, ktoré umelci uviedli na koncerte, dokazuje, že ľudová pieseň je nevyčerpatelnou studnicou inšpirácie. Hudbu plnú ľudových nápevov a námetov z folklóru či života na dedine si mohli návštevníci vypočuť prostredníctvom tvorby Suchoňa, Zeljenku, Slobodu a Albrechta.

Kaplnka hradu Budatín (15. 6.) bola ideálnou symbiózou vnímania hudby dávnejších období v podaní súboru Le nuove musiche. Koncert s priliehavým názvom Liutate in caprice predstavil skladby majstrov od renesancie až po barok.

Pozvanie na festival prijal aj významný slovenský klavirista Marián Lapšanský, ktorý spolu so speváčkami Máriou Tajtákovou (soprán) a Evou Garajovou (mezzosoprán) uviedol v Kostole sv. Bartolomeja v Čadci (16.6.) výber z vokálnej tvorby Antonína Dvořáka

Záverečný koncert patril Bratislavskému chlapčenskému zboru, ktorý vystúpil v Kostole sv. Ladislava v Rajci (17. 6.). Chlapčenský zbor vznikol v roku 1982, jeho zakladateľkou je Magdaléna Rovňáková. Bratislavský chlapčenský zbor má na svojom konte sedem CD, TV filmy, spoluprácu so svetovými filmovými spoločnosťami (Hallmark, Miramax) a pýši sa prvenstvami na medzinárodných súťažiach (USA – Des Moines, Rusko – Moskva, Taliansko – Lecco a d'.).

Festival sa konal pod záštitou predsedníčky Žilinského samosprávneho kraja Eriky Jurinovej.

Celkový počet návštevníkov: 1743 osôb

## PRO MUSICA NOSTRA SAROSSIIENSI



Medzinárodný festival klasickej hudby Pro Musica Nostra Sarossiensi sa uskutočnil v Prešovskom kraji v termíne od 16. – 22.6.2022 v siedmich mestách vo vzácných historických pamiatkach v Petrovanoch, Finticiach, Brežanoch, Hermanovciach, Hanušovciach nad Topľou, Fričovciach a v Prešove.

Pro Musica Nostra Sarossiensi prinavracia hudobný život na miesta, kde ho publikum v minulosti bežne vyhľadávalo. Program festivalu je pestrý a ponúka dramaturgiu zostavenú z diel významných slovenských i svetových skladateľov. Interpretmi jednotlivých koncertov boli výrazné osobnosti slovenského a zahraničného interpretačného umenia.

Pozvanie na otvárací koncert festivalu (16. 6.) prijal legendárny slovenský klavirista Marian Lapšanský, ktorý spolu so speváčkami Máriou Tajtákovou (soprán) a Evou Garajovou (mezzosoprán) uviedol v barokovo-klasicistickom Kaštieli Petrovany (16. 6.) výber z vokálnej tvorby Antonína Dvořáka.

Erbová sála rodu Dessewfy vo Finticiach (17. 6.) bola ideálnou symbiózou vnímania hudby dávnejších období v podaní súboru Le nuove musiche.

Mladí slovenskí hudobníci združení v súbore Spectrum Quartet sa predstavili v neopakovateľnom komornom priestore dreveného grécko-katolíckeho Chrámu sv. Lukáša v Brežanoch (18. 6.).

Uvoľnenejšiu atmosféru malo publikum v Péchy Castle Hermanovce (19. 6.), kde v podaní hudobníkov popredných pražských symfonických orchestrov združených v súbore Czech Brass zazneli známe melódie z tvorby európskych skladateľov ako Händel, Mozart, Čajkovskij, Verdi, Bizet a d'.

Pre vyznávačov hudby obdobia baroka festival ponúkol jedinečný program vo Veľkom kaštieli v Hanušovciach nad Topľou (20. 6.). V slovenskej premiére sa diváci započúvali do novoobjavených skladieb v podaní poľského komorného súboru Starck Compagnay.

Kombinácia harfy a hoboja odkrýva nevídané farebné a zvukové možnosti. Dôkazom bolo aj spojenie majstrovstva českých interpretov – harfistky Kateřiny Englichovej a charizmy hobojistu Viléma Veverku, ktoré si publikum vypočulo na koncerte v renesančnom Kaštieli vo Fričovciach (21. 6.). Program bol vystavaný z diel Ravela, Hasselmana, Vejvodu, Hyblera a Debussyho.

Záverečný koncert festivalu (22. 6.), ktorý sa uskutočnil vo Dvorane Evanjelického kolégia v Prešove patrilo poprednému súboru Quasars Ensemble pod vedením Ivana Buffu. Podstatnú časť programu tvorila hudba francúzskych veľikánov – Debussy, Bizet, Ravel a Saint-Saëns.

Súčasťou festivalu v Prešovskom kraji boli aj dva koncerty pre deti a mládež (23. 6.) vo Dvorane Evanjelického kolégia v Prešove, na ktorom súbor Quasars Ensemble uviedol v spolupráci s obľúbeným detským moderátorom Martinom Vanekom Saint-Saënsovo dielo Karneval zvierat.

Festival sa konal pod záštitou predsedu Prešovského samosprávneho kraja Milana Majerského.

Celkový počet návštevníkov: 861 osôb

## PRO MUSICA NOSTRA TYRNAVIENSI



Prvý ročník medzinárodného festivalu sa realizoval v roku 2022 v Trnavskom samosprávnom kraji. Festival Pro musica nostra Tyrnaviensis, ktorý sa uskutočnil v dňoch 6. – 12. júna 2022 predstavil pôsobivé historické priestory – Divadlo Jána Palárika v Trnave, Kaštieľ vo Voderadoch, Zámok v Hlohovci, Kostol sv. Michala Archanjela v Lančári, Kostol sv. apoštolov Petra a Pavla Cífer-Pác, vinársku architektúru malokarpatského regiónu v Terra Parna v Suchej nad Parnou a Múzeum holokaustu v Seredi.

Otvárací koncert festivalu (6. 6.) sa uskutočnil v priestoroch Zrkadlovej sály Divadla J. Palárika v Trnave. Festival bol zahájený recitálom kanadskej sopránistky Laury Nielsen, ktorá v sprievode klaviristu Róberta Pechanca uviedla program zložený z diel F. Schuberta, S. Rachmaninova, C. Debussyho, S. Barbera, R. Straussa, J. Masseneta a G. Pucciniho. Laura Nielsen je absolventkou operného programu Yale University v odbore hudobnej a opernej interpretácie a absolventkou hudobných štúdií na univerzite v Západnom Ontariu. V roku 2022 sa stala víťazkou Laffontovej súťaže Metropolitnej opery.

Druhý koncert Liutato in caprice v Kostole sv. Michala Archanjela v Lančári (7. 6.) predstavil pozoruhodné spojenie renesančnej lutny, barokovej gitary a perkusii v pestrých dielach osobitých európskych autorov. Na koncerte vystúpil vynikajúci barokový súbor Le nuove musiche, ktorý má za

sebou množstvo koncertov doma i v zahraničí. Súčasťou súboru je jedinečné lutnové duo Mareka Kubáta a Richarda Závadu, ktoré prinieslo hudbu na historických nástrojoch od renesancie po neskorý barok. Umelci interpretovali hudbu anglickej renesancie, talianskeho a francúzskeho baroka, ako aj hudbu zo Španielska. Lutnové duo Mareka Kubáta a Richarda Závadu vystúpilo po boku vynikajúceho českého perkusionistu Vladimíra Třebického.

Dve kantáty z pera autorov J. S. Bacha (Ich habe genug) a A. Lustiga (Tanec šíalených) zazneli 8. 6. v priestoroch Múzea holokaustu v Seredi. Príklady dvoch odlišných prístupov k jednej téme. Reflexia ťažkých životných údelov a smrti, ktorej sa fatálne obávame a zároveň klaniame vo forme unikátnych umeleckých výtvorov. Diktát smrti a zániku alebo posvätná bázeň a večná blaženosť? Odpovede na otázky súvisiace s témou bôľu, skepsy, utrpenia a ničoty sa pokúsil poodhaliť komorný súbor Barocco sempre giovane zložený z českých hudobníkov so sólistami Vilémom Veverkom (hoboj) a Gustávom Beláčkom (bas). Hovoreného slova sa zhostili recitátori Milan Kňazko, Vilma Cibulková a Vilém Udatný.

Mystické hlasy byzantského a západoeurópskeho stredoveku sa niesli (9. 6.) Kostolom sv. apoštolov Petra a Pavla v obci Cífer-Pác. Tvorba byzantskej skladateľky žijúcej v 9. storočí – Kassie, H. von Bingen, A. de Bretagne a Školy Notre Dame zazneli v interpretácii vokálneho súboru VocaMe, ktorý tvoria renomované speváčky v oblasti interpretácie starej hudby – Anna Maria Hefele, Sigrid Hausen a Petra Noskaiová pod vedením umeleckého vedúceho Michaela Poppa. Súbor pravidelne účinkuje na prestížnych hudobných festivaloch v Nemecku i zahraničí. Má za sebou koncerty v Kodani, Corku, Osle, Luxemburgu, Štokholme, Vancouvri a ď.

Vinárstvo Terra Parna v Suchej nad Parnou privítalo (10. 6.) popredné slovenské sláčikové kvarteto Mucha Quartet, ktoré uviedlo hudbu B. Bartóka, L. Janáčka, A. Moyzesa a E. Suchoňa. Kvarteto vystúpilo v spolupráci so speváčkou a huslistkou Ivou Bittovou, ktorá patrí do skupiny najvýraznejších osobností českej alternatívnej scény a na svojom konte má početné účinkovania na prestížnych pódioch európskych i zaoceánskych krajín. Návštevníci koncertu sa mohli tešiť na hudbu plnú ľudových motívov, ktorej podľahli aj tí najväznejší autori. Úpravy V. Godára v kooperácii s expresívnou Ivou Bittovou sú zárukou neopakovateľného hudobného zážitku.

Koncert ansámbľu Czech Brass, ktorý sa uskutočnil 11. 6. v Kaštieli Voderady, bol prehliadkou tvorby poslucháčsky obľúbených skladateľov ako J. S. Bach, G. F. Händel, W. A. Mozart, G. Verdi, G. Bizet a ď. Czech Brass je súbor dychových nástrojov založený v roku 1991. V jeho podaní zaznievajú skladby od renesancie cez barok, klasicizmus, romantizmus až k jazzu, popu, funky a filmovej hudbe. V spolupráci s Českým rozhlasom súbor vytvára projekty nahrávok hudby, ktorú komponujú poprední súčasní autori.

Záverečný koncert prvého ročníka festivalu (12. 6.) patril poľskému komornému súboru Starck Compagnay. Na Zámku Hlohovec si publikum vypočulo tvorbu P. J. Vejvanovského, H. I. F. von Bibera, P. J. Rittlera a ď. Komorný súbor Starck Compagnay nadväzuje na štyristo ročnú tradíciu Jasnohorského telesa Trębaczy, najstaršieho známeho súboru svojho druhu v krajine. Snahou súboru je interpretácia starej hudby na historických hudobných nástrojoch (reprezentačnej, svetskej i sakrálnej), s ťažiskom na jej zaradenie do historického i liturgického kontextu.

Festival sa konal pod záštitou predsedu Trnavského samosprávneho kraja Jozefa Viskupiča.

Celkový počet návštevníkov: 711 osôb



Ďalší ročník medzinárodného festivalu sa realizoval druhýkrát v Košickom a Banskobystrickom samosprávnom kraji. Festival Pro musica nostra Gömöriensi, ktorý sa uskutočnil v dňoch 30. 9 – 6. októbra 2022, predstavil pôsobivé historické priestory – predovšetkým stredoveké kostoly Gotickej cesty – evanjelické kostoly v Rimavskom Brezove, Štítniku, Ochtinej, Kraskove, Kyjaticiach, ako aj v Katedrále Nanebovzatia Panny Márie v Rožňave a Andrásyho obrazárni v Krásnohorskom Podhradí.

2. ročník **Pro musica nostra Gömöriensi** priniesol sedem zaujímavých programov v podaní domácich umelcov ale i hostí z Rakúska, Českej republiky či Poľska. Milovníci klasickej hudby na Gemeri sa mohli tešiť na pestrú paletu diel svetových autorov od baroka až po súčasnosť.

Harfa je jedným z najstarších nástrojov, s pomocou ktorého ľudstvo zaznamenalo historické udalosti a činy legendárnych hrdinov. Úlohu zohrávala tiež v rituálnych alebo spoločenských kontextoch. Ďalším starobylým nástrojom, ktorý pre svoj zamatový tón získal obrovskú popularitu v dobách minulých a stal sa neoddeliteľnou súčasťou európskeho hudobného repertoáru, je hoboja. Kombinácia harfy a hobojky odкрýva nevídané farebné a zvukové možnosti. Dôkazom je spojenie majstrovstva harfistky Kateřiny Englichovej a charizmy hobojistu Viléma Veverku, ktorí otvorili festival v piatok 30. septembra v Evanjelickom kostole a. v. v Rimavskom Brezove.

1. októbra v Evanjelickom kostole a. v. v Štítniku sa predstavil slovenský medzinárodne uznávaný súbor pre starú hudbu Musica aeterna pod vedením Petra Zajíčka. Návštevníci sa mohli započúvať do vokálno-inštrumentálnej svetskej i sakrálnej hudby 17. storočia v dielach skladateľa, hudobného teoretika, pedagóga a spisovateľa *Daniela Georga Speera* a výnimočného prešporského barokového skladateľa *Samuela Capricorna*.

Na treťom koncerte v Katedrále Nanebovzatia Panny Márie v Rožňave (nedeľa, 2. októbra) predstavili sopranistka Gabriela Beňačková a gitarista Lubomír Brabec prierez piesňovej tvorby od monódií z čias raného baroka až po piesne a árie *A. Lloyd Webera* či *A. Dvořáka*. Gitarista, ktorý bol vždy obľúbeným partnerom speváka, nielenže sprevádzal vokálne diela harmonickým podkladom, ale často sa sám prezentoval virtuóznymi číslami v dielach *Fernanda Sora*, *Joaquína Turinu* a v prípade skvelého Lubomíra Brabca aj vlastnými kreáciami.

V pondelok 3. októbra ovládli priestor Evanjelického kostola a. v. v Ochtinej dvaja renomovaní umelci z Rakúska, Wolfgang Golds a Julia Reth. V ich podaní sme si mohli vypočuť známe diela skladateľov (*G. Bizet, J. S. Bach, A. Vivaldi* a i.) v úpravách pre harfu a priečnu flautu ale aj exotickú Panovu flautu. Spojenie týchto dvoch najstarších hudobných nástrojov, ktorých pôvod siaha až do samotných počiatkov našej civilizácie, je unikátne a vytvára magický súzvuk a neopakovateľnú atmosféru spojenia dávnej minulosti so súčasnosťou.

Evanjelický kostol a. v. v Kraskove sa v utorok 4. októbra naplnil duchovnou hudbou v interpretácii umelcov z Poľska – sopranistiek Katarzyny Wiwer, Adrianny Bujak-Cyran a čembalistu Andrzeja Zawiszu. Na jednej strane bola v programe koncertu *Monteverdiho* hudba interpretovaná výnimočne technicky zdatnými hudobníkmi a predurčená na predvádzanie v súkromných kaplnkách patriacich vplyvným osobnostiam, na strane druhej sme tu našli krásne piesne z *Kancionálu benediktínok*, ktoré spievali mníšky vo svojom kostole a kláštore v opátstve Staniątki neďaleko poľského Krakova.

Ľudová pieseň už v 19. storočí ovplyvňovala tvorbu veľkých symfonikov. Pre slovenských skladateľov zohrala dôležitú sebaidentifikačnú úlohu. V snahe vytvoriť osobitý repertoár čerpala umelecká hudba z ľudových nápevov a ich štýlov, ako aj ľudových tancov a námetov z folklóru či života na dedine. Aj

pre čisto klasické obsadenie sláčikového kvarteta ľudová pieseň dodnes slúži ako nevyčerpatelná studnica inšpirácie. Podstata týchto súvislostí tkvie v spoločnej snahe skladateľov nájsť osobité formy vyjadrenia toho, čím dýcha kopcovitá slovenská zem a rázovitý človek našich hôr a dolín. Dokazuje to aj výber diel, ktorý predstavilo Spectrum Quartet na koncerte 5. októbra v Evanjelickom kostole a. v. v Kyjaticiach.

Pressburg Saxophone Quartet je unikátne saxofónové kvarteto, ktoré sa špecializuje najmä na autentickú interpretáciu klasickej hudby a hudobného žánru ragtime v aranžmánoch pre štyri saxofóny. Na záverečnom koncerte 2. ročníka festivalu Pro musica nostra Gömöriensi vo štvrtok 6. októbra v Andrásyho obrazárni v Krásnohorskom Podhradí sme okrem klasickej hudby zažili aj predstavenie ako z roku 1916. Premietala sa nemá groteska so živým hudobným sprievodom saxofónového kvarteta. Pressburg Saxophone Quartet predstavil v prvej polovici koncertu klasickú hudbu od obdobia klasicizmu až po súčasnosť.

Festival sa konal pod záštitou predsedu Košického samosprávneho kraja Rastislava Trnku.

## PRO MUSICA NOSTRA NITRIENSI



4. ročník **Pro musica nostra Nitriensi** priniesol do Nitrianskeho kraja osem zaujímavých programov v podaní domácich umelcov ale i hostí z Rakúska, Českej republiky či Poľska. Prvý októbrový týždeň si mohli spríjemniť večery milovníci klasickej hudby v Palárikove, Leviciach, Nitre, Komárne, Kostolanoch pod Trábečom, Belej, Novej Vsi nad Žitavou a v Nových Zámkoch.

Festival otvorili v nedeľu 2. októbra dvaja renomovaní umelci z Rakúska, Wolfgang Golds a Julia Reth v priestoroch Poľovníckeho kaštieľa v Palárikove. V ich podaní si návštevníci vypočuli známe diela skladateľov (*G. Bizet, J. S. Bach, A. Vivaldi* a i.) v úpravách pre harfu a priečnu flautu ale aj exotickú Panovu flautu. Spojenie týchto dvoch najstarších hudobných nástrojov, ktorých pôvod siaha až do samotných počiatkov našej civilizácie, je priam unikátne a vytvára magický súzvuk a neopakovateľnú atmosféru spojenia dávnej minulosti so súčasnosťou.

Na druhom koncerte v Synagóge v Leviciach (pondelok, 3. októbra) predstavili sopranistka Gabriela Beňačková a gitarista Lubomír Brabec prierez piesňovej tvorby od monódií z čias raného baroka až po piesne a árie *A. Lloyd Webera* či *A. Dvořáka*. Gitarový sprievod lae i samostatné gitarové kompozície *Fernanda Sora* a *Joaquína Turinu* uviedol gitarista Lubomír Brabec.

V utorok, 4. októbra zazneli v koncertnej sále Nitrianskej galérie diela z piesňových cyklov *Antonína Dvořáka*. V podaní sopranistky Márie Tajtákovvej, altistky Evy Garajovej a s klavírnym sprievodom Mariana Lapšanského sme sa mohli ponoriť do autorovej originálnej hudobnej fantázie. Piesňové cykly, v ktorých osobitou hudobnou rečou – výberom melódií, rytmickou jadrnosťou, nevšednou imitačnou prácou, či umením kontrastu za použitia charakteristických znakov moravského, slovenského ale i rómskeho folklóru a vzájomného prelínania oboch spevných hlasov organicky spojených s partom klavíra vyvažuje ich jednoduchosť a prostotu osobitosťou kompozičného majstrovstva.

Pressburg Saxophone Quartet je unikátne saxofónové kvarteto, ktoré sa špecializuje najmä na autentickú interpretáciu klasickej hudby a hudobného žánru ragtime v aranžmánoch pre štyri saxofóny. V stredu 5. októbra v Starej Prachárni v Komárne sme okrem klasickej hudby zažili aj predstavenie ako z roku 1916. Premietala sa nemá groteska so živým hudobným sprievodom



saxofónového kvarteta. Pressburg Saxophone Quartet predstavil v prvej polovici koncertu klasickú hudbu od obdobia klasicizmu až po súčasnosť.

Kostol sv. Juraja v Kostolaňoch pod Tríbečom sa vo štvrtok 6. októbra naplnil duchovnou hudbou v interpretácii umelcov z Poľska – sopranistiek Katarzyny Wiwer, Adrianny Bujak-Cyran a čembalistu Andrzeja Zawisza. Na jednej strane bola v programe koncertu *Monteverdiho* hudba interpretovaná výnimočne technicky zdatnými svetskými hudobníkmi a predurčená na predvádzanie v súkromných kaplnkách patriacich vplyvným osobnostiam, na strane druhej sme tu našli krásne piesne z *Kancionálu benediktínok*, ktoré spievali mníšky vo svojom kostole a kláštore v opátstve Staniątki neďaleko poľského Krakova.

Harfa je jedným z najstarších nástrojov, s pomocou ktorého ľudstvo zaznamenalo historické udalosti a činy legendárnych hrdinov. Úlohu zohrávala tiež v rituálnych alebo spoločenských kontextoch. Ďalším starobylým nástrojom, ktorý pre svoj zamatový tón získal obrovskú popularitu v dobách minulých a stal sa neoddeliteľnou súčasťou európskeho hudobného repertoáru, je hoboja. Kombinácia harfy a hoboja odкрýva nevídané farebné a zvukové možnosti. Dôkazom je spojenie majstrovstva harfistky Kateřiny Englichovej a charizmy hobojistu Viléma Veverku. Presvedčili sme sa o tom v piatok 7. októbra v Château Belá.

Ľudová pieseň už v 19. storočí ovplyvňovala tvorbu veľkých symfonikov. Pre slovenských skladateľov zohrala dôležitú sebaidentifikačnú úlohu. V snahe vytvoriť osobitý repertoár čerpala umelecká hudba z ľudových nápevov a ich štýlov, ako aj ľudových tancov a námetov z folklóru či života na dedine. Aj pre čisto klasické obsadenie sláčikového kvarteta ľudová pieseň dodnes slúži ako nevyčerpatelná studnica inšpirácie. Podstata týchto súvislostí tkvie v spoločnej snahe skladateľov nájsť osobité formy vyjadrenia toho, čím dýcha kopcovitá slovenská zem a rázovitý človek našich hôr a dolín. Dokázal to aj výber diel, ktorý predstavilo Spectrum Quartet na koncerte 8. októbra v Rímsko-katolíckom kostole sv. Tomáša Becketa v Novej Vsi nad Žitavou.

4. ročník Pro musica nostra Nitriensi uzavrel v nedeľu 9. októbra slovenský medzinárodne uznávaný súbor pre starú hudbu Musica aeterna pod vedením Petra Zajíčka. V Rímsko-katolíckom kostole povýšenia sv. Kríža v Nových Zámkoch sme sa mohli započúvať do vokálno-inštrumentálnej svetskej i sakrálnej hudby 17. storočia v dielach skladateľa, hudobného teoretika, pedagóga a spisovateľa Daniela Georga Speera a výnimočného prešporského barokového skladateľa Samuela Capricorna.

*Festival sa konal pod záštitou predsedu Nitrianskeho samosprávneho kraja Milana Belicu.*

### 3.3.4. Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos



16. ročník festivalu Melos-Étos 2022 sa konal od **8. – 17. novembra 2022** v Bratislave. Pandemická situácia prerušila dvojročný cyklus festivalu, ale o to v silnejšej forme sa festival vrátil s podtitulom **HOMMAGE**. Počas ôsmich dní sa na festivale predstavilo viac ako 150 interpretov zo Slovenska, Českej republiky, Švajčiarska, Belgicka, Japonska, Veľkej Británie, či Spojených štátov amerických. V časti programu festival vzdal hold jeho zakladajúcim osobnostiam ale aj významným postavám

svetovej hudby 20. a 21. storočia, ktoré Bratislavu aj osobne navštívili (György Ligeti, Zygmunt Krauze, Steve Reich...).

Dramaturgiu 16. ročníka festivalu pripravil festivalový výbor v zložení: Nora Skuta, Martin Adámek, Marián Lejava, Ivan Šiller a Igor Valentovič. V porovnateľnej miere predstavil súčasnú domácu a svetovú tvorbu. Tento ročník neobišiel ani tému vojnového konfliktu v susednej Ukrajine, na záverečnom koncerte festivalu zaznelo dielo *Null*, ktoré skomponovala ukrajinská skladateľka Victoria Poleva. Vizuál festivalu Melos–Étos 2022 tvorila tvár *Satyra* hrajúceho na Panovej flaute. Autorom diela je Marek Ormandík.

Súčasťou festivalu boli aj dva sprievodné projekty. Dai Fujikura viedol skladateľský workshop na pôde HTF VŠMU na Zochovej ulici v Bratislave. Majstrovský kurz významného klaviristu a pedagóga Daana Vandewalleho sa uskutočnil v Koncertnej sieni Dvorana, (HTF VŠMU, Zochova 1 Bratislava). Masterclassu sa aktívne zúčastnili vybraní študenti VŠMU a bratislavských konzervatórií.

V utorok (8. 11.) otvoril Symfonický orchester Slovenského rozhlasu 16. medzinárodný festival súčasnej hudby MELOS-ÉTOS. Na koncerte zazneli diela *A Dog's Life* (Psí život) Frederica Rzewského a opera *Neither* (Ani) Mortona Feldmana. Vo veľkom koncertom štúdiu Slovenského rozhlasu sa okrem orchestra zaskveli belgický klavirista Daan Vandewalle a britská sopranistka Juliet Fraser. To všetko pod taktovkou švajčiarskeho dirigenta Larsa Mlekuscha.

V stredu (9. 11.) festival pokračoval v Moyzesovej sieni na Vajanského nábřeží v Bratislave vystúpením Quasars Ensemble s dirigentom Ivanom Buffom. Na programe bol pestrý výber z tvorby skladateľov islandskej, slovenskej, chorvátskej a japonskej súčasnej kompozičnej tvorby (Thorvaldsdóttir, Zeljenka, Ivičević). Japonský skladateľ Dai Fujikura bol osobne prítomný. Sólistami večera boli sopranistka Eva Šušková a violončelista Ján Bogdan.

Moyzesova sieň bola dejiskom aj nasledujúcich troch koncertov.

Vo štvrtok (10. 11.) znela hudba slovenských autorov v podaní slovenských interpretov, sláčikového kvarteta Mucha Quartet, Magdalény Bajuszovej (klavír) a Ronalda Šebestu (klarinet). Koncert sa konal pri príležitosti 100. výročia Slovenského ochranného zväzu autorského. Na programe boli skladatelia Ilja Zeljenka, Iris Szeghy, Lucia Chuťková a Michael Blažek.

„Voices for ensemble“ tak bol označený piatkový koncert (11. 11.) podľa jednej z kompozícií, ktoré uviedol súbor VENI ACADEMY pod vedením Daniela Mateja. Na koncerte zaznela okrem iných zaujímavých diel aj Ligeteho skladba *Poème Symphonique pre 100 metronómov*. Skladatelia Michal Nejtěk a Martin Burlas, ktorých diela zazneli, boli prítomní na koncerte.

Koncertom Agon Orchestra z Českej republiky v sobotu (12. 11.) sme si pripomenuli 90. výročie narodenia básnika, prozaika a filozofa Egona Bondyho, zásadného zdroja inšpirácie československého undergroundu. Keďže sa Egon Bondy narodil v Prahe a zomrel v Bratislave, program predstavoval česko-slovenský mix hudobných skladateľov naprieč generáciami, ktorí vytvorili nové zhudobnenia Bondyho textov. Celý program zaznel v slovenskej premiére za účasti skladateľov Mareka Piačeka, Ľubomíra Burgra, Daniela Mateja a Petra Wajsara.

V nedeľu (13. 11.) sa uskutočnili 2 festivalové koncerty. Prvým bol gitarový recitál Karola Samuelčíka o 10:30 v plnej sále Mirbachovho paláca na Franiškánskom námestí, na ktorom zaznela okrem iných v svetovej premiére za účasti skladateľa skladba *Flowers of Schlosshof* Jevgenija Iršaia. Večerný koncert o 19:00 bol opäť v Moyzesovej sieni a predstavilo sa na ňom fenomenálne medzinárodné violové trio – Trio Estatico. Pre festival Melos-Étos vybrali osem diel skladateľov z Grécka, Anglicka, Číny, Japonska, Nemecka, Čile (skladateľ Tomáš Brantmayer bol prítomný aj na koncerte) a Srbska, ktoré prvýkrát predstavili naživo aj na Slovensku.

Dramaturgia koncertu EnsembleSpectrum v pondelok (14. 11.) vo vypredanom A4 – priestore súčasnej kultúry na Karpatskej, priniesla „po-ohliadnutie“ za dielami 80. rokov minulého storočia skladateľov Iannisa Xenakisa, Horatia Radulesca, súčasnú tvorbu Rolanda Dahindena (jeho dielo Bratislava zaznelo vo svetovej premiére) a Alexandra Schuberta. Ako hostia sa pri tejto príležitosti predstavili bas-klarinetista Gareth Davis a Mikuláš Mrva - elektronika.

Na záverečnom koncerte v koncertnej sieni Slovenskej filharmónie vo štvrtok (17. 11.) zazneli diela Juraja Beneša (koncertná premiéra), nenapodobiteľného gréckeho skladateľa Iannisa Xenakisa, jeho žiaka Pascala Dusapina a jednej z popredných osobností ukrajinskej kompozičnej tvorby, Viktorie Polevy. Sólistom večera bol huslista Milan Paľa, ktorého interpretačné umenie spolu so Slovenskou filharmóniou pod taktovkou dirigenta a skladateľa Mariána Lejavu bolo bodkou za 16. medzinárodným festivalom súčasného umenia Melos-Étos.

Hudobné centrum počas festivalu opäť intenzívne spolupracovalo s RTVS, ktorá pre Rádio Devín zaznamenala osem koncertov. V rámci spolupráce s Rádiom Devín boli viaceré relácie tematicky venované festivalu Melos-Étos. Počas trvania festivalu sa pravidelne v dopoludňajšej relácii Ars Musica konali živé vstupy so slovenskými a zahraničnými hosťami a interpretmi.

Celkový počet návštevníkov: 1698

### 3.4. HUDOBNO-VZDELÁVACIA ČINNOSŤ

#### Počty podujatí:

Výchovné koncerty	24
Hudobno-vzdelávacie filmy	12
Fórum mladých talentov – podporení sólisti	5
Fórum mladých talentov – koncerty	1
Jazz a ostatné žánre	7
Mládežnícky orchester EÚ EUYO – prehrávky	1
Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	1
Ostatné vzdelávacie aktivity a podujatia	7
Aktivity z poverenia MK SR	1
Slovenský mládežnícky orchester (2 sústreďenia, 2 koncerty, 3 konkurzy, 7 medziorchesterálnych výmen v rámci projektu MusXchange)	14
Cena Ľudovíta Rajtera – realizácia CD albumu	1

#### 3.4.1. Hudobné programy pre deti a mládež

Hudobné centrum (HC) zorganizovalo v r. 2022 24 hudobných programov pre školy, z plánovaného, Kontraktom s MK SR zaväzujúceho celkového počtu koncertov pre deti na daný rok, ktorý činí 30 koncertov.

Na koncertoch sa v tomto období zúčastnilo cca 2.800 detí – cca 105 predškôlkov, 1.700 školákov I. a II. stupňa základných škôl, a cca 1.000 študentov stredných škôl, z toho cca 500 detí so špeciálnymi potrebami.

14 koncertov sa uskutočnilo v Bratislave, 4 koncerty v Prešovskom kraji, 2 koncerty v Košickom kraji, 2 koncerty v Bratislavskom kraji, 1 koncert v Žilinskom kraji a takisto v Nitrianskom kraji, a to v spolupráci s dlhodobými, ale aj novými spoluorganizátormi.

Z certifikovaných hudobných programov HC pre deti a mládež bol najhranejším projektom medzižánrový hudobný program skupiny Banda pod umeleckým vedením Sama Smetanu: „Ľudová

hudba kedysi a dnes" - v počte 9 vystúpení. V spolupráci s medzinárodným hudobným festivalom Pro Musica Nostra Sarossiensis sme v prešovskom Evanjelickom kolégiu uviedli 2 hudobné programy v interpretácii súboru Quasars Ensemble s moderátorom Martinom Vanekom: C. Saint-Saëns: Karneval zvierat. Tento hudobný program bol primárne venovaný ukrajinským deťom so štatútom „odídencia“, ktoré študujú na slovenských základných školách.

Školami vždy vítanú a po minulé roky využívanú možnosť úhrady výchovného koncertu kultúrными poukazmi využilo na záver kalendárneho roka 2022 niekoľko škôl, ktoré uhradili výchovné koncerty kultúrными poukazmi v nominálnej hodnote 1.828,- EUR.

V priebehu kalendárneho roka 2022 sa úprava ponuky hudobných programov pre deti a mládež v portfóliu HC v prospech „väčších“ kvalitných projektov pre početnejšie publikum, ktoré zároveň oslovujú predovšetkým cieľovú skupinu žiakov I. a II. stupňa základných škôl a študentov stredných škôl, ukázala ako opodstatnená a vyprofilovala veľmi dôležitý merateľný ukazovateľ, ktorým je návštevnosť, resp. počet divákov, ktorí projekty HC navštevujú.

Plánovanie realizácie ďalších hudobných programov pre deti je zabezpečené v súlade s propagáciou edukačného projektu HC s názvom Hudobná trieda, ktorý tvorí profesionálny, obsahovo kvalitný a estetický vzdelávací doplnok k hodinám Hudobnej výchovy, prioritne pre žiakov základných škôl.

V uplynulých rokoch HC zrealizovalo dve štvordielne série (1. Sláčikové nástroje, 2. Drevené dychové nástroje), v r. 2022 zrealizovalo natočenie 3. série projektu – Plechové dychové nástroje.

Jednotlivé diely filmových sérií pozostávajú z cca 12-13 minútových inštruktážnych filmov – hudobných stretnutí, ktoré na seba tematicky nadväzujú a majú ambíciu prijateľnou formou poskytnúť cieľovej skupine žiakov základných škôl nielen pekný hudobný zážitok, ale aj nosné a ucelené informácie zo sveta klasickej hudby. Každý film jednotlivých sérií je podľa plánu zverejňovaný prostredníctvom webovej stránky HC [www.hudobna-trieda.sk](http://www.hudobna-trieda.sk), na ktorej okrem filmu možno nájsť metodický list ku každému dielu; a prostredníctvom oficiálnych sociálnych sietí inštitúcie, a to bezodplatne a časovo neobmedzene. HC bude v tejto novej aktivite systematicky pokračovať aj v nasledujúcom období. Stručná štatistika k projektu Hudobná trieda:

- zrealizované III série projektu à 4 diely (spolu 12 dielov)
- za obdobie 03/2022 - 12/2022 na oficiálnych sociálnych sieťach a vlastnej www stránke zverejnených 8 dielov
- dostupné časovo neobmedzene a bezodplatne na: [www.hudobna-trieda.sk](http://www.hudobna-trieda.sk), IG, FB a youtube
  - návštevnosť [www.hudobna-trieda.sk](http://www.hudobna-trieda.sk): cca 630 návštevníkov
  - Facebookový profil Hudobná trieda:
    - 531 sledovateľov
    - v priemere 15 tis. pozretí / diel
  - Instagramový profil Hudobná trieda:
    - 1.086 návštev instagramového profilu
    - 311 sledovateľov
  - kanál Hudobná trieda na youtube:
    - 61 odberateľov
    - v priemere 365 pozretí / diel

### 3.4.2. Fórum mladých talentov

Hudobné centrum tradične dlhodobo spolupracuje s mladými talentovanými umelcami pri ich príprave na umeleckú kariéru, a to podporovaním ich účasti na domácich i medzinárodných súťažiach, vychádzajúc z podmienok Štatútu Fóra mladých talentov.

V prvom polroku 2022 sa sopranistka Adriana Banášová zúčastnila na dvoch medzinárodných súťažiach – na 26. ročníku medzinárodnej súťaže Ferruccio Tagliaviniho pre operných spevákov (26th

International Competition for Opera Singers Ferruccio Tagliavini 2022"), ktorá sa uskutočnila v rakúskom Deutschlandsbergu od 28. 3. do 2. 4. 2022 a na 28. ročník Medzinárodnej speváckej súťaže Riccardo Zandonai, ktorá sa uskutočnila v talianskom meste Riva del Garda od 9. do 13. 7. 2022. V Riva del Garda sa Adriana Banášová v silnej medzinárodnej konkurencii pozostávajúcej z takmer 300 spevákov z celého sveta dostala do semifinále 40-tich najlepších.

V rámci aktivity Fórum mladých talentov Hudobné sa sopranistka Tatiana Hajžušová zúčastnila na Medzinárodnej speváckej súťaži „International Otto Edelman Singing Competition in Vienna“, do Viedne/Rakúsko. Súťaž sa konala od 21. do 27. 4. 2022.

Začiatkom septembra (8. – 11. 9. 2022) sa konala Medzinárodná saxofónová interpretačná súťaž Ferdinande Decruck, v Paríži a Saint-Maur, na ktorej sa mladej talentovanej saxofonistke Silvii Macejovej podarilo v tvrdej konkurencii postúpiť do semifinále spolu ďalšími účastníkmi z krajín ako Španielsko, Francúzsko, Japonsko, USA, Kanada či Belgicko.

Dňa 18. 3. 2022 sa v Koncertnej sieni Konzervatória Eugena Suchoňa za klavírneho sprievodu Radky Kováčovej predstavila ďalšia účastníčka Fóra mladých talentov Lucia Balalová (fagot), ktorá sa prihlásila na medzinárodnú súťaž „CHERI INTERNATIONAL COMPETITION 2022“ v Taliansku. Súťaž sa konala od 28. do 30. 3. 2022, interpretka sa na nej však vzhľadom na úmrtie rodinného príslušníka nemohla zúčastniť.

Počet podporených účastníčok – 5

### **3.4.3. Jazz a iné žánre**

V rámci podporovania profesionálneho jazzového umenia sa Hudobné centrum zameriava prioritne na spoluprácu pri príprave podujatí z oblasti jazzu a iných žánrov, ktoré majú hudobno-vzdelávací rozmer.

Podieľalo sa na realizácii Jarného hudobného workshopu zahŕňajúceho individuálne hodiny, ansámblové hranie a jam session, ktorý sa uskutočnil 28. 4. – 1. 5. 2022 v Banskej Štiavnici a umelecky ho viedli Radovan Tariška (saxofóny, dychové nástroje), Michal Bugala (gitara), Klaudius Kováč, Ondrej Krajňák (klavír), Richard Csino, Róbert Ragan Jr. (kontrabas/basgitara), Dávid Hodek, Štefan Bugala (bicie nástroje, vibrafón).

Hudobné centrum tiež podporilo prípravu inštrumentálnych workshopov GuitarAct pod vedením Michala Bugalu, určených pre gitaristov rozličných umeleckých úrovní a zameraných predovšetkým na rozvoj improvizacyjnych schopností a zručností (10. 4., 4. 5. a 7. 5. 2022).

V rámci festivalu Zvuk for Štiavnica (24. – 26. 6. 2022) napomohlo Hudobné centrum koncertnej prezentácii mladého hudobného zoskupenia Sole so speváčkou Júliou Kozákovou.

Z aktivít odkladaných z dôvodu pandémie koronavírusu sa treba zmieniť o podpore koncertov dua Altar (Nikolaj Nikitin, saxofón; Ľuboš Šrámek, klavír) v Izraeli v rámci reprezentačného podujatia Czechia-Slovakia-Israel Jazz Group, ktoré boli presunuté z roku 2021 na termín 23. až 26. 2. 2022.

V letných mesiacoch Hudobné centrum opäť v intenciách myšlienky podpory hudobného vzdelávania na Slovensku ďalej spolupracovalo s viacerými organizátormi edukačných aktivít a podieľalo sa na realizácii hudobných kurzov v rôznych mestách Slovenska – Letná jazzová dielňa (4. – 8. 7. 2022, Bratislava), Summer Time Music (10. – 15. 7. 2022, Dolný Kubín), Jazzová dielňa Doda Šošoku (23. – 26. 8. 2022, Piešťany).

### **3.4.4. Mládežnícky orchester Európskej únie (EUYO) – prehrávky**

Každoročné prehrávky do Mládežníckeho orchestra Európskej únie (EUYO) sa riadne uskutočnili v prezenčnej podobe v termíne 10. 10. 2022 na pôde Konzervatória v Bratislave, s účasťou zástupkyne EUYO, Philippa Davies. Z pôvodne 22 prihlásených uchádzačov zo slovenských konzervatórií a hudobných akadémií sa na prehrávkach pre vysokú chorobnosť zúčastnilo napokon 13 mladých hudobníkov (5 huslistov, 2 violisti, 2 violončelisti, 1 kontrabasista, 1 flautistka, 1 hobojsťka a 1

fagotistka. Napriek tomu je potrebné vyzdvihnúť, že v porovnaní s uplynulými dvoma rokmi poznačenými pandemickou situáciou došlo opäť k zvýšeniu záujmu študentov o účasť na prehrávkach. Výsledky prehrávok budú zverejnené na konci januára 2023.

### 3.4.5. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

Vzhľadom na pandemickú situáciu, ktorá čiastočne ovplyvnila ešte aj začiatok roka 2022, sa aktivity v Slovenských inštitútoch rozbíhali pomalšie. V rámci 3. ročníka medzinárodného festivalu Hummel Fest 2022 sa 11. 10. 2022 uskutočnilo podujatie pod názvom Tance Hummela & Chopina, v Slovenskom inštitúte vo Viedni, kde vystúpila klaviristka Krisztina Marouf Gyöpös a predstavili sa tiež študenti hry na klavíri z Konzervatória v Bratislave. Spoluorganizátormi podujatia boli Spoločnosť Franza Schuberta a Slovenský inštitút vo Viedni.

### 3.4.6. Ostatné hudobné, hudobno-vzdelávacie a iné podujatia

V roku 2022 dostalo Hudobné centrum prostredníctvom Francúzskeho inštitútu v Bratislave príležitosť podieľať sa na nominácii mladých hudobníkov do projektu Orchestre Démos Europe (19. – 27. 2. 2022), ktorý organizovala Philharmonie de Paris pri príležitosti francúzskeho predsedníctva v Rade Európskej únie. Orchester pozostával z 120 mladých hudobníkov z 27 členských štátov EÚ vo veku od 12 do 17 rokov a každú krajinu v ňom reprezentovalo 2-6 hudobníkov. Za Slovensko sa na projekte zúčastnili Júlia Nemcová (husle), Monika Nemcová (husle), Tomáš Kytas (husle) a Michal Kocifaj (violončelo) a Hudobné centrum podporilo ich umeleckú prípravu formou skúšok pod vedením Daniela Rumlera, pedagóga Konzervatória v Bratislave a člena Slovenskej filharmónie a Michala Haringa zo Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu. Orchester naštudoval výber z *Obrázkov z výstavy* Modesta Petroviča Musorgského v inštrumentácii Mauricea Ravela, výber zo suity *Peer Gynt* Edwarda Hagerupa Griega, tradičné rómske melódie *Ritmos Ciganos*, skladbu *Freedom, She Yells!* od súčasného skladateľa Alexandrosa Markeasa a tiež Európsku hymnu s účasťou 150 spevákov Detského zboru pri Orchestre de Paris a detského zboru EVE (vzdelávacieho projektu Philharmonie de Paris). Hudobníci absolvovali od 20. 2. 2022 vo Philharmonie de Paris skúšky najskôr pod vedením pedagógov – aktívnych orchestrálnych hráčov – a následne dirigentky a dirigenta koncertu Corinny Niemeyer a Auréliena Azana Zielinského. Súčasťou projektu bol aj dvojdňový seminár určený pre odborníkov sprevádzajúcich deti, aby sa vzájomne podelili o svoje postupy, skúsenosti a názory na vzdelávacie politiky prospešné pre Európu. Koncert sa uskutočnil 26. 2. 2022 vo Veľkej sále Pierra Bouleza vo Philharmonie de Paris, zaznamenal ho televízny kanál ARTE a bolo možné ho sledovať online na webe philharmoniedeparis.fr. Koncert sa následne ešte podarilo opakovane zrealizovať v Štrasburgu (6. – 10. 5. 2022). Skúšky sa konali od 7. 5. 2022 v Palais de la Musique et des Congrès, kde sa 9. 5. 2022 následne pri príležitosti výročia ukončenia druhej svetovej vojny a Dňa Európy uskutočnil koncert, opäť vysielaný online na webovej stránke Philharmonie de Paris.

V rámci podpory ostatných vzdelávacích aktivít Hudobné centrum opätovne spolupracovalo s medzinárodnými kurzmi zameranými na výučbu hry na saxofóne s názvom Saxophobia, ktorým sa v priebehu rokov podarilo etablovať v kontexte hudobno-vzdelávacích aktivít na Slovensku. Kurzy sa uskutočnili 5. – 10. 3. 2022, opäť s účasťou popredných domácich a zahraničných umelcov a lektorov.

Dňa 28. 3. sa v kultúrnej besede v Novej Dubnici ku Dňu učiteľov konal Slávnostný koncert, na ktorom sa predstavilo Duo Aeternum v zložení huslistiek Jany Macíkovej a Aleny Hermanovej. Na koncerte odzneli skladby Telemanna, Mozarta, Dvořáka, Brahmsa, Mascagniniho, Bériota, Masseneta a Gardela.

V máji 2022 Hudobné centrum v rámci spolupráce s Cirkevným konzervatóriom a Centrom starej hudby zorganizovalo koncert špičkového flámskeho interpreta na barokovej flaute, Bartholda Kuijkena, ktorý v Bratislave na Cirkevnom konzervatóriu viedol špecializovaný majstrovský kurz zameraný na historicky informovanú interpretáciu. Popri kurze preukázal svoje umelecké

majstrovstvo na koncerte 19. 5. 2022 s názvom Nemecká a francúzska baroková hudba pre flautu. V dielach G. F. Händela, F. Couperina, J.-M. Leclaira, G. Ph. Telemanna a J. S. Bacha bol jeho partnerom čembalista Ewald Demeyere a ako hosť vystúpila Radka Kubínová (baroková flauta).

Hudobné centrum podporilo aj 11. ročník Medzinárodnej kontrabasovej súťaže Karla Dittersa von Dittersdorf, ktorú organizoval Slovenský kontrabasový klub 24. a 25. 8. 2022 na Konzervatóriu Timonova 2 v Košiciach, a to formou udelenia dvojice mimoriadnych cien Hudobného centra za najlepšie interpretácie povinných slovenských skladieb odovzdaných na záverečnom koncerte. Ocenenia získali Petra Meisl (CZ) z kategórie konzervatoristov za interpretáciu *Sonáty A dur* Ladislava Kupkoviča a Jacek Burzyk (PL) z kategórie študentov akadémií za interpretáciu *Concerta per contrabbasso, archi e pianoforte op. 350* od Vítězoslava Kubičku.

Po vypuknutí vojenského konfliktu na Ukrajine sa Hudobné centrum v rámci podporných opatrení realizovaných Fondom na podporu umenia zaradilo medzi subjekty, ktoré môžu garantovať projekty ukrajinských umelcov viažuce sa k štipendiám v programe „Umenie v exile“. V rámci toho poskytlo garanciu a asistenciu pri tvorbe projektu mladému huslistovi Tymofiiimu Boichenkovi, ktorý je od aktuálneho školského roka poslucháčom Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave. Mladý hudobník sa aktívne zúčastnil na sústreďení Slovenského mládežníckeho orchestra v Košiciach (1. 7. – 8. 7. 2022) a pod vedením pedagóga Roberta Marečka sa venoval naštudovaniu programu sólových a komorných skladieb z tvorby J. S. Bacha, W. A. Mozarta, A. Dvořáka, B. Bartóka a E. Blocha, ktorý uviedol na koncerte 12. 12. 2022 v Rakúskom kultúrnom fóre v Bratislave so spoluúčinkujúcimi – klaviristkou Vierou Bartošovou a violistom Leonardom Mezeiom.

### **3.4.7. Aktivity z poverenia MK SR**

Z poverenia MK SR sa 12. 11. 2022 v rezidencii prezidenta Maltskej republiky Georga Vellu v Paláci sv. Antona vo Vallette uskutočnil slávnostný koncert slovenského violončelistu Eugena Procháca a maltskej harfistky Caroliny Colleja. Bol súčasťou už tradičných Slovenských dní na Malte, ktoré sú v súčasnosti najvýznamnejším slovenským kultúrno-politickým prezentačným podujatím vo vzťahu k Maltskej republike a ktoré v dňoch 11. a 12. 11. 2022 zorganizovali Veľvyslanectvo Slovenskej republiky v Taliansku v spolupráci so Slovenským inštitútom v Ríme a Honorárnym generálnym konzulátom na Malte. Na koncerte zazneli diela Antonia Vivaldiho, Milana Nováka, Camilla Saint-Saënsa, Maxa Brucha, Daniela van Goensa, Christophera Muscata a Georga Waltera Hubera. Podľa referencií od organizátorov koncert prebehol úspešne a stretol sa s priaznivými odozvami.

V decembri dostalo Hudobné centrum ešte poverenie na zabezpečenie koncertu Martina a Radky Krajčovcov v Paríži, ktorý pripravil Slovenský inštitút v Paríži v termíne 30. 1. 2023 v priestoroch Bibliothèque nationale de France – Richelieu.

### **3.4.8. Slovenský mládežnícky orchester**

Slovenský mládežnícky orchester je edukačný projekt, ktorý vznikol z iniciatívy Hudobného centra s cieľom podporiť prípravu mladej generácie hudobníkov na pôsobenie v profesionálnych orchestroch, ako aj celkové pozdvihnutie úrovne slovenského mládežníckeho interpretačného umenia. Projekty Slovenského mládežníckeho orchestra ponúkajú študentom a mladým umelcom zo slovenských hudobných škôl jedinečnú formu vzdelávacej nadstavby, príležitosť získať skúsenosti v oblasti orchestrálnej aj komornej hry v štýlovo rôznorodom repertoári, osvojiť si profesionálne návyky pri práci s dirigentom či sólistami a celkovo sa zorientovať v profesionálnom hudobnom živote. Databáza členov Slovenského mládežníckeho orchestra sa neustále obmieňa a dopĺňa – v súčasnosti ju tvorí vyše 100 mladých hudobníkov – študentov konzervatórií a hudobných fakúlt. Pedagógmi nástrojových skupín na sústreďeniach Slovenského mládežníckeho orchestra sú skúsení hudobníci pôsobiaci v rámci popredných slovenských umeleckých telies a inštitúcií (Slovenská filharmónia,

Štátna filharmónia Košice, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Musica aeterna, Mucha Quartet, HTF VŠMU).

Keďže aktuálne vzniká nová generácia orchestra, do jeho formovania boli aktívne zapojené slovenské konzervatóriá, ktoré mali možnosť nominovať do pripravovaného letného projektu svojich študentov, pričom očakávané počty študentov z jednotlivých konzervatórií boli stanovené na základe prieskumu realizovaného v roku 2021. Popri komunikácii s konzervatóriami prebiehali prípravy samotného sústredenia v Košiciach (1. až 8. 7. 2022) v súčinnosti so spoluorganizátormi, Konzervatóriom Timonova 2 v Košiciach a Štátnou filharmóniou Košice. Mladí hudobníci našťudovali symfonický repertoár a následne ho uviedli na dvojici koncertov v Prešove (PKO Čierny orol, 7. 7. 2022, 19.00 h) a v Košiciach (Dom umenia, 8. 7. 2022, 19.00 h). V premiére uviedli skladbu súčasného slovenského skladateľa Vladislava Šarišského *Spring Jar*, ktorú v roku 2020 skomponoval pre Slovenský mládežnícky orchester na objednávku Hudobného centra. V *Koncertantnej symfónii pre hoboje, klarinet, fagot, lesný roh a orchester Es dur KV 297b* Wolfganga Amadea Mozarta sa ako sólisti predstavili členovia Slovenského mládežníckeho orchestra, ktorí v súčasnosti pôsobia v Symfonickom orchestri Slovenského rozhlasu – Alžbeta Struňáková (hoboj), Matej Veselka (klarinet), Danylo Honcharov (fagot) a Šimon Pajtinka (lesný roh). Na záver koncertného programu zaznela *Symfónia č. 7 A dur op. 92* Ludwiga van Beethovena. Ako pedagógovia pre jednotlivé nástrojové skupiny boli oslovení skúsení orchestrálni hráči, tentoraz prevažne zo Štátnej filharmónie Košice – pre husle a sláčikové nástroje Maroš Potokár (Štátna filharmónia Košice) a Mátyás Mézes (Štátna filharmónia Košice), pre violy Martin Jeriga (Štátna filharmónia Košice), pre violončelá Zuzana Ďurčeková (Štátna filharmónia Košice), pre kontrabasy Juraj Valenčík (Štátna filharmónia Košice), pre tympany Máté Ács (Štátna filharmónia Košice), hráčov na dychových nástrojoch viedli Ronald Šebesta (drevené dychové nástroje, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu) a Charlie Brooke Bigelow (lesný roh, Slovenská filharmónia). Namiesto avizovaného Benjaminu Bayla bol dirigentom projektu Maroš Potokár, ktorý aktuálne pôsobí v Janáčkovej filharmónii Ostrava a zároveň je koncertným majstrom Štátnej filharmónie Košice.

Na základe pozitívnych ohlasov na kurzy Slovenského mládežníckeho orchestra zamerané na štúdium orchestrálnych partov a prípravu na konkurzy, ktoré sa konali v roku 2021 v Košiciach, Hudobné centrum zrealizovalo v termíne 21. až 25. 7. 2022 ich 2. ročník, tentoraz na pôde ZUŠ Ladislava Stančeka v Prievidzi. Predmetom štúdia v rámci individuálnych i skupinových hodín boli predovšetkým vybrané konkurzné orchestrálne party, ako aj sólové koncerty. Súčasťou programu kurzov sa stali besedy a diskusie s pedagógmi o možnostiach štúdia v zahraničí a o umeleckej i mentálnej príprave na konkurzy. Umeleckým vedúcim kurzov bol slovenský violončelista Rastislav Huba, ktorý od sezóny 2022/23 pôsobí ako sólo-violončelista medzinárodne renomovaného Komorného orchestra Pforzheim. Ďalšími pedagógmi boli opäť skúsení hudobníci z popredných európskych orchestrov: Aischa Gündisch, husle (Frankfurter Opern- und Museumsorchester), Luca Bognár, husle (Stuttgarter Kammerorchester), Veronika Lenártová, viola (Rotterdams Philharmonisch Orkest) a Josef Gilgenreiner, kontrabas (Musikkollegium Winterthur). Na kurzoch sa celkovo zúčastnilo 18 hudobníkov, z toho traja violončelisti absolvovali z dôvodu ochorenia pedagóga kurzy v náhradnom termíne 19. až 22. 8. 2022.

Na prelome novembra a decembra sa na pôde slovenských konzervatórií uskutočnili konkurzy do Slovenského mládežníckeho orchestra pre sláčikové nástroje – 28. 11. 2022 na Konzervatóriu Timonova 2 v Košiciach, 30. 11. 2022 na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici a 5. 12. 2022 na Konzervatóriu v Bratislave. Konkurzy viedol člen Slovenskej filharmónie a pedagóg Konzervatória v Bratislave Daniel Rumler. Prihlásilo sa na ne 46 hudobníkov, zúčastnilo sa 41 a do orchestra bolo prijatých 40 hráčov na sláčikových nástrojoch.

Na jeseň už zároveň prebiehala komunikácia (stabilizovanie termínov a miest; oslovovanie dirigentov, sólistov, umeleckých vedúcich; tvorba dramaturgie a d.) v súvislosti s prípravou aktivít Slovenského mládežníckeho orchestra plánovaných na rok 2023 – bilaterálny komorný projekt s Holandským mládežníckym orchestrom (12. – 19. 3. 2023, Bratislava), sláčikový projekt spojený s vystúpeniami vo



Viedni a na festivale Allegretto Žilina (22. – 28. 4. 2023, Bratislava, Žilina) a letný projekt so symfonickým orchestrom (1. – 9. 7. 2023, Košice).

Súčasťou aktivít Slovenského mládežníckeho orchestra sú medziorchesterálne výmeny mladých hudobníkov v rámci medzinárodného, federáciou EFNYO koordinovaného projektu MusXchange. V rámci výmen MusXchange v roku 2022 absolvoval slovenský violista a člen Slovenského mládežníckeho orchestra Peter Čižmár sústredenie a koncert s Wiener Jeunesse Orchester pod taktovkou Herberta Böcka, a so sólistami Duo Aliada (Michał Knot, saxofón; Bogdan Laketic, akordeón). Na programe boli diela F. Schuberta, W. Chaľupku a I. Stravinského. Na troch ďalších projektoch Polish Sinfonia Iuventus Orchestra spojených s koncertmi v Poľskom rozhlase vo Varšave dostala príležitosť zúčastniť sa ďalšia štvorica členov Slovenského mládežníckeho orchestra. Ako prvá do Poľska vycestovala huslistka Jana Macíková a 18. – 21. 5. 2022 s orchestrom študovala pod taktovkou Pawła Kos-Nowického a so sólistkou Agatou Szymczewskou (husle) repertoár zložený z diel H. Wieniawského, M. Skoryka, W. A. Mozarta a J. Haydna. Huslista Štefan Galík a kontrabasista Vladimír Karabeinik 24. – 28. 5. 2022 v rámci orchestra uviedli s dirigentkou Annou Sułkowskou-Migoń a huslistkou Małgorzatou Wasiucioneck program s dielami Z. Noskowského, M. Karłowicza, M. Skoryka a B. Smetanu. Huslistka Sára Magdová absolvovala 14. – 18. 6. 2022 projekt, v rámci ktorého s orchestrom naštudovali diela G. Bacewicz, K. Szymanowského, M. Skoryka a W. A. Mozarta pod vedením dirigenta Mirosława Jaceka Błaszczyka a so sólistkou Annou Mariou Staśkiewicz (husle). Na ďalšom projekte s Wiener Jeunesse Orchester účinkoval huslista Marek Juráň. Repertoár sústredenia vo Viedni tvorili skladby I. Xenakisa *Metastaseis*, Tana Duna *The Tears of Nature*, *Koncert pre bicie nástroje a orchester* a *Svätenie jari* I. Stravinského. Koncert pod vedením Christopa Ehrenfellnera a so sólistkou Vivi Vassilevou sa konal 21. 7. 2022 na Carinthian Summer Festival v rakúskom Ossiachu. Dvojica huslistiek Alžbeta Godovičová a Julia Roshko a violistka Mária Ščerbáková absolvovali 1. – 7. 8. 2022 v Apeldoorne projekt Holandského mládežníckeho orchestra: Jong Metropole s multižánrovým jazzovo-arabským orchestrálnym programom zahŕňajúcim aj naštudovanie kompozície jazzovej saxofonistky Kiky Sprangers, ktorý uviedli na koncerte 6. 8. 2022. Fagotisti Slovenského mládežníckeho orchestra, Danylo Honcharov a Martin Majoroš sa 9. – 14. 10. 2022 zúčastnili na projekte Orchestra Giovanile Italiana, kde pod vedením dirigenta a sólistu koncertu Juliana Rachlina na pôde Scuola musicale di Fiesole naštudovali *Koncert pre husle a orchester* F. Mendelssohna a *Symfóniu č. 5 P. I.* Čajkovského. Koncert sa uskutočnil v piatok 14. 10. 2022 v Teatro Verdi vo Florencii.

### 3.4.9. Cena Ľudovíta Rajtera

Cenu Ľudovíta Rajtera iniciovalo Hudobné centrum v Roku slovenskej hudby 2006, kedy si hudobná verejnosť pripomínala 100. výročie narodenia tohto významného dirigenta, hudobného skladateľa a pedagóga. Je určená pre mladého koncertného umelca (spevák, inštrumentalista, dirigent), resp. pre komorné teleso, laureáta vyberá odborná porota menovaná riaditeľom Hudobného centra. Hlavnými kritériami pre udelenie ceny sú výnimočná kvalita interpretačného výkonu a aktívne prispievanie k rozvíjaniu aj zviditeľňovaniu slovenského koncertného umenia doma i v zahraničí. Laureátovi ocenenia vydá Hudobné centrum profilové CD. Prvým držiteľom Ceny Ľudovíta Rajtera v roku 2006 sa stal medzinárodne etablovaný dirigent Juraj Valčuha, v roku 2009 Cenu Ľudovíta Rajtera získal huslista Milan Paľa, ktorý značnú časť svojej umeleckej pôsobnosti zasvätil práve slovenskej tvorbe, a tá si vďaka jeho strhujúcej interpretácii získava čoraz viac pozornosti doma i v zahraničí. V roku 2012 Cenu Ľudovíta Rajtera získal na zahraničných pódioch pôsobiaci kontrabasista Roman Patkoló a v Roku slovenskej hudby 2016 bol ako ďalší laureát vybraný huslista Dalibor Karvay a v roku 2019 ocenenie získal vynikajúci klarinetista Martin Adámek, ktorý je členom popredného francúzskeho súboru súčasnej hudby Ensemble Intercontemporain.

Na začiatku roka 2022 zasadala online nová komisia v zložení Lucia Potokárová, Martin Adámek, Daniel Rumler, Andrej Šuba a Igor Valentovič a vybrala nového laureáta Ceny Ľudovíta Rajtera, ktorým sa stal Stanislav Masaryk, aktuálne pôsobiaci ako 1. trubkár Českej filharmónie. Nasledovala príprava umelcovho CD, od dramaturgie, cez oslovenie spoluúčinkujúcich až po termín a miesto

nahrávania. Nahrávanie bolo zrealizované 10. – 12. 9. 2022 v Lisztovom centre v Raidingu v Rakúsku. Repertoár CD pozostáva z diel Paula Hindemitha (*Sonáta*), Alexandra Albrechta (*Variácie*), Bohuslava Martinů (*Sonatina*), Henriho Tomasiho (*Triptych, Trio pre tri trúbky*), Jeana Hubeaua (*Sonáta*) a Anthonyho Ploga, podľa ktorého skladby *Postcards* dostal názov aj celý nosič. Na CD spoluúčinkovali klavirista Ladislav Fančovič a na trúbkach člen Slovenskej filharmónie Ľubomír Kamenský a člen Českej filharmónie Marek Vajo. Hudobným režisérom nahrávky bol Ondřej Mořka a technickú realizáciu a mastering zabezpečil Rostislav Pavlík.

## 4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Schválený rozpočet HC bol stanovený v súlade so záväznými ukazovateľmi ŠR na rok 2022, v zmysle **Kontraktu č. MK-2638/2022-215/1197**. Záväzné ukazovatele rozpočtu HC na rok 2022 boli rozpísané na bežné výdavky na činnosť, a to:

### ŠR (zdroj 111):

RK 600, Program o8S – *Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt*,  
prvok: o8So102 – *Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory* v sume **1 313 455 EUR**,

z toho:

FK: o8.2.0 – *Kultúrne služby*: celkovo vo výške 1 299 667 EUR

Z toho OEK01: vo výške 50 000 EUR,

z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 489 149 EUR.

FK: o8.5.0 – *Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva*: celkovo vo výške 13 788 EUR,  
z toho na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 2 250 EUR.

Kapitálové výdavky zo ŠR na rok 2022 neboli nerozpočítané.

### Tržby a výnosy (zdroj 46):

RK600, Program o8S – *Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt*,  
prvok: o8So102 – *Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory*,

FK: o8.2.0 – *Kultúrne služby*: tržby a výnosy a iné príjmy z vlastných zdrojov boli plánované vo výške 137 577 EUR, celkovo boli rozpísané výdavky na zabezpečenie vlastnej činnosti vo výške 187 577 EUR, z toho fin. krytie výdavkov vo výške 50 000 EUR bolo plánované z finančných prostriedkov získaných v uplynulom období (453).

**Schválený rozpočet na rok 2022 bol rozpísaný vo výške 1 501 032 EUR.**

Záväzné ukazovatele boli upravené v zmysle Kontraktu č. MK- 2638/2022-215/1197 rozpočtovými opatreniami č. 1 až č. 5. Podrobný rozpis rozpočtových opatrení uvádzame v kapitole č. 3 – Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie za rok 2022.

Objem finančných prostriedkov upravený na základe na základe rozpočtových opatrení č. 1 až č. 5 bol vo výške 103 822 EUR.

Upravený rozpočet z prostriedkov ŠR (111) dosiahol výšku k 31.12.2022 1 417 277 EUR.

Príjmová časť rozpočtu z vlastných zdrojov (46) bola upravená znížením rozpočtovaných príjmov o sumu vo výške 9 734 Eur, ktorá predstavovala výpadok príjmov z dôvodu výpadkov príjmov v dôsledku pandémie ochorenia COVID-12, za obdobie január až jún 2022. Uvedený výpadok kompenzoval zriaďovateľ poskytnutím finančných prostriedkov zo ŠR, na základe rozpočtového opatrenia v rovnakej výške (9 734 EUR).

Upravený rozpočet z vlastných príjmov dosiahol výšku k 31.12.2022 177 843 EUR, z toho 50 000 EUR boli rozpočtované výdavky z rezerv dosiahnutých v uplynulých obdobiach.

**Celkový upravený rozpočet HC 31.12. 2022 bol rozpísaný vo výške 1 595 120 EUR.**

**V priebehu roka 2022 neboli poskytnuté kapitálové prostriedky zo ŠR a HC nepoužilo kapitálové výdavky z vlastných zdrojov.**

HC čerpalo k 31.03.2022 finančné prostriedky poskytnuté zo ŠR v roku 2021, zdroj 131 L vo výške 78 676,40 Eur. Čerpanie bolo realizované v plnej výške, predmetom ročného zúčtovania za rok 2021 neboli žiadne vrátené finančné prostriedky.

HC disponovalo v roku 2022 kapitálovými prostriedkami, poskytnutými zo ŠR v roku 2020. Nakoľko sa nepodarilo realizovať ich použitie ani v priebehu roka 2022 na plánovaný účel, kapitálové prostriedky budú predmetom zúčtovania poskytnutých finančných prostriedkov zo ŠR a budú vrátené zriaďovateľovi v plnej výške.

#### 4.1. Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu

Hudobné centrum plnilo plánované úlohy v súlade s uzatvoreným Kontraktom č.MK-2638/2022-215/1197.

Finančné prostriedky čerpalo HC v súlade so záväznými ukazovateľmi a v súlade s platnými legislatívnymi normami pre finančné riadenie štátnej príspevkovej organizácie.

**Plnenie ukazovateľov zo ŠR (zdroj 111):**

- I. Príjmová časť:  
Schválený príspevok zo ŠR bol vo výške 1 313 455 EUR, úpravou záväzných ukazovateľov vo výške 103 822 EUR dosiahol rozpočet po zmenách k 31.12.2022 výšku 1 417 277 EUR.
- II. Výdavková časť:  
K 31.12.2022 boli realizované výdavky ŠR vo výške 1 400 425,81 EUR, čo predstavuje 98,81 % z celkového objemu poskytnutých prostriedkov zo ŠR. Nevyčerpané finančné prostriedky budú použité v nasledujúcom období v termíne do 31.03.2023.

#### HODNOTENIE

**a/ bežné výdavky ŠR (EK 600) podľa rozpočtovej klasifikácie - podľa jednotlivých programov k 31.12.2022**

P. č.	Zdroj	PROGRAM	FUNKČNÁ KLASIFIKÁCIA	Čerpanie 31.12.2022 v EUR			% čerpania
				ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ k 31.12.2022	
1.	ŠR/111	08S0102	0820	1 249 667	1 280 189	1 265 425,81	98,8
2.	ŠR/111	08S0102	0850	13 788	13 788	13 788	100
3.	ŠR/111	08T0103	0820	0,00	70 000	70 000	100
4.	ŠR/111	OEK	0820	50 000	50 0000	50 000	100
5.	ŠR/111	08T0104	0820	0,00	3 300	1 239	37,55
<b>VÝDAVKY spolu:</b>				<b>1 313 455</b>	<b>1 417 277</b>	<b>1 400 425,81</b>	<b>98,81</b>

**b/ bežné výdavky ŠR – program 08S0102, funkčná klasifikácia 0820, v členení podľa ekonomickej klasifikácie, k 31.12.2022:**

1) ŠR/111 Program: 08S0102 Funkčná klasifikácia: 0820  
Kultúrne služby

Výdavky na činnosť podľa economickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2022			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	489 149	503 199	503 199	100
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	211 447	220 167,01	220 167,01	100
630 – Tovary a služby	528 640	523 764,59	509 001,40	97,18
640 – Bežné transfery	20 431	33 058,40	33 058,40	100
<b>Spolu 600 – Bežné výdavky</b>	<b>1 249 667</b>	<b>1 280 189</b>	<b>1 265 425,81</b>	<b>98,85</b>

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program o8So102, FK o820 bolo k 31.12.2022 vo výške 1 265 425,81 EUR (98,8 %). Nevyčerpané finančné prostriedky vo výške 14 763,19 EUR budú použité v nasledujúcom období do 31.3.2022 v plnej výške.

2) ŠR/111 Program: o8So102 Funkčná klasifikácia: o850

**Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva**

Výdavky na činnosť podľa economickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2022			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 250	2 250	2 250	100
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	2 4710	2 395,55	2 395,55	100
630 – Tovary a služby	9 068	9 142,45	9 142,45	100
640 – Bežné transfery	0	0		
<b>VÝDAVKY spolu:</b>	<b>13 788</b>	<b>13 788</b>	<b>13 788</b>	<b>100</b>

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program o8So102, FK o850 bolo k 31.12.2023 vo výške 13 788 EUR (100 %).

3) ŠR/111 Program: o8T 0103 Funkčná klasifikácia: o820

**Podpora kultúrnych aktivít RO a PO**

Výdavky na činnosť podľa economickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2022			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	0	70 000	70 000	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
<b>VÝDAVKY spolu:</b>	<b>0</b>	<b>70 000</b>	<b>70 000</b>	<b>100</b>

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program o8So103, FK o850 bolo k 31.12.2022 realizované vo výške 70 000 EUR (100%).

4) ŠR/111 Program: o8T 0104 Funkčná klasifikácia: o820

**Podpora kultúrnych aktivít RO a PO v zahraničí**

Výdavky na činnosť podľa economickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2022			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	0	0	0

630 – Tovary a služby	0	3 300	1 239	37,55
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
<b>VÝDAVKY spolu:</b>	<b>0</b>	<b>3 300</b>	<b>1 239</b>	<b>37,55</b>

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program o85o1o4, FK o85o bolo k 31.12.2022 realizované vo výške 1 239 EUR (37,55%). Nevyčerpané finančné prostriedky budú použité na zabezpečenie prioritného projektu „Koncert hudobnej dvojice Martina Krajča a Radky Krajčovej v Paríži“ v mesiaci 1/2023.

5) ŠR/111 Program: OEK Funkčná klasifikácia: o82o

#### Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2022			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	0	50 000	50 000	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
<b>VÝDAVKY spolu:</b>	<b>0</b>	<b>50 000</b>	<b>50 000</b>	<b>100</b>

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program OEK, FK o82o bolo k 31.12.2022 realizované vo výške 50 000 EUR (100%).

#### Plnenie ukazovateľov z tržieb a výnosov(zdroj 46):

##### I. Príjmová časť:

Rozpočet v príjmovej časti zo zdroja 46 bol vo výške 187 577 EUR, z toho 50 000 EUR sú naplánované príjmy z príjmov dosiahnutých v uplynulých obdobiach (453), boli plánované príjmy v nasledovnej štruktúre:

1/Zdroj 46 položka 212 003 – príjmy z prenajatých budov, priestorov, a objektov, príjmy z prenájmu strojov vo výške 55 288 EUR,

2/ Zdroj 46 položka 223 001 – príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb vo výške 61 276 EUR,

3/ Zdroj 46 položka 292 000 –iné nedaňové príjmy vo výške 21 013 EUR,

5/ 453 – príjmy dosiahnuté v uplynulých obdobiach (rezervy) vo výške 50 000,00 EUR.

#### HODNOTENIE dosiahnutých vlastných príjmov podľa ekonomickej klasifikácie –zdroj 46

Príjmy podľa ekonomickej klasifikácie Zdroj 46	ČERPANIE k 31.12.2022			% rozpočet/ skutočnosť
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
210 –Príjmy z vlastníctva/z prenájmu	55 288	55 288	58 017,38	104,94
220 –Príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb	61 276	51 542	54 088,68	104,98
290 – Ostatné príjmy / iné nedaňové príjmy	21 013	21 013	39 692,30	188,9
Príjmy z vlastnej činnosti rok 2022	137 577	127 843	151 798,36	118,74
300 – Granty a transfery	0	6 300	6 300	100
453 – Príjmy dosiahnuté v uplynulých obdobiach	50 000	50 000	x	x
<b>PRÍJMY SPOLU:</b>	<b>187 577</b>	<b>184 143</b>	<b>158 398,36</b>	<b>x</b>

Plánovaný rozpočet v príjmovej časti na rok 2022 bol vo výške 187 577 EUR (z toho 50 000,00 EUR boli príjmy plánované z rezerv (453).

Plán príjmov si stanovilo Hudobné centrum na základe dosahovaných výsledkov za uplynulé roky a za predpokladu plnenia uzatvorených nájomných zmlúv. Príjmy boli dosahované z predaja knižných publikácií a časopisu Hudobný život, príjmy z prenájmu priestorov, z realizovaných podujatí HC (vstupné festival ALLEGRETTO, PRO MUSICA NOSTRA 2022, Melos – Étos atď.) Dosiahnuté reálne príjmy z vlastnej činnosti boli prekročené.

## II. Výdavková časť:

Výdavky boli realizované najmä na odvod DPH z dosahovaných príjmov za prenájom a predaj nižších publikácií a časopisu Hudobný život, úhradu nákladov, ktoré budú predmetom refundácie v zmysle uzatvorených zmlúv – realizácia aktivít Slovenského mládežníckeho orchestra, Pro Musica Nostra 2022 atď.

Podrobné hodnotenie uvádzame v tabuľke.

### HODNOTENIE DOSIAHNUTÝCH výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie – Zdroj 46

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2022			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy OOV	82 367	81 131,23	46 374,35	57,16
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	1 832	1 832	0	x
630 – Tovary a služby	103 378	94 729,77	77 041,67	81,33
640 – Bežné transfery	0	150	149,14	99,43
Spolu 600 – Bežné výdavky	187 577	177 843	123 565,16	69,48
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	0

Realizované výdavky HC k 31.12.2022 z dosiahnutých tržieb a výnosov (zdroj 46) boli vo výške 69,48 %.

Nevyčerpané rozpočtované prostriedky boli vo výške 54 277,84%, z toho 50 000 EUR neboli použité rezervy (príjmy dosiahnuté v uplynulých obdobiach).

### HODNOTENIE finančných ukazovateľov celkového rozpočtu HC podľa Kontraktu č.MK-2638/2022-215/1197 (prostriedky ŠR+VZ)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie-celkom	VÝDAVKY CELKOM v EUR k 31.12.2022			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	573 766	586 580,23	551 823,35	94,07
620 – Poistné a príspevkov do poisťovní	215 749	224 394,56	222 562,56	99,18
630 – Tovary a služby	691 086	750 936,81	716 424,52	95,40
640 – Bežné transfery	20 431	33 208,40	33 207,54	100
Spolu 600 – Bežné výdavky	1 501 032	1 595 120	1 524 017,97	95,54
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	0

Plnenie finančných ukazovateľov celkového rozpočtu HC k 31.12.2022 – výdavky ŠR a VZ, bolo vo výške 1 524 017,97 EUR (95,54 %). Nevyčerpané rozpočtované prostriedky boli vo výške 71 102,03 EUR, z toho neboli použité rezervy (príjmy z uplynulých období) vo výške 50 000 EUR.

## 4.2. Rozbor nákladov a výnosov

### I. Rozbor nákladov

Náklady HC dosiahli k 31.12. 2022 celkový objem vo výške 1 591 111,67 EUR. Podľa druhového členenia nákladov najvyšší objem čerpania dosiahli osobné náklady vo výške 867 067,53 EUR. Prehľad jednotlivých druhov nákladov uvádzame v členení:

#### 1/ Spotrebované nákupy vo výške 22 317,70 EUR

Z toho:

a/ Spotreba materiálu vo výške 9 551,66 EUR v členení:

Kancelársky materiál – všeobecný	1 891,82	EUR
Kancelársky materiál – papier	1 619,40	EUR
Kancelársky materiál – toner	524,40	EUR
Všeobecný materiál kvety a iný materiál	382,27	EUR
Všeobecný materiál (aj CD a Noty)	749,75	EUR
Všeobecný mat. – ostatný, aj vence	903,93	EUR
Knihy, časopisy, Z.z., vestníky	328,21	EUR
Normovaná spotreba PHL	2 032,01	EUR
Materiál na opravu a údržbu vozidiel	8,88	EUR
DHM od 170 -1700 EUR – telek. technika	199	EUR
DHM do 170 EUR	146	EUR
DHM do 170 EUR – VT	765,00	EUR

Náklady na spotrebované nákupy boli vynaložené na zabezpečenie bežnej činnosti HC za rok 2022.

b/ Spotreba energií vo výške 12 766,04 EUR v členení:

Spotreba elektrickej energie	4 602,39	EUR
Spotreba plynu	7 738,06	EUR
Spotreba vody	425,59	EUR

Náklady na energie boli vynaložené na zabezpečenie prevádzkového chodu HC v roku 2022. Náklady predstavujú reálnu spotrebu na základe vyúčtovania dodávateľov k 31.12.2022.

#### 2/ Služby výške 664 750,30 EUR

Z toho:

a/ Opravy a udržiavanie (ú. 511) vo výške 10 695,64 EUR, v členení:

Oprava strojov, zariadení a techniky	212,90	EUR
Oprava a údržba motorových vozidiel	1 738,04	EUR
Oprava a údržba budov, priestorov	8 744,70	EUR

Najvýznamnejšia položka za opravy a udržiavanie bola výmena svietidiel v objekte HC za úsporné LED svietidlá vo výške 7 699,20 EUR

b/ Cestovné (ú. 512) vo výške 10 283,72 EUR, v členení:

TPC-zamestnanci	7 310,39	EUR
ZPC – zamestnanci	2 973,33	EUR

c/ Náklady na reprezentáciu (ú. 513) vo výške 2 028,31 EUR, v členení:

Reprezentačné – materiál. charakteru	929,56	EUR
Reprezentačné – ostatné	1 098,75	EUR

d/ Ostatné služby (ú. 518) vo výške 641 742,63 EUR,

Z toho:

Poštovné	3 162,10	EUR
Telekomunikačné služby	3 131,20	EUR
Telekom. popl. – internetové	2 738,46	EUR
Prepravné náklady	2 828,50	EUR
Preprava osôb	3 257,56	EUR
Nájomné priestorov budov a objektov	12 687,08	EUR
Nájomné str. prístr. zariad. techn., hud. nástr.	9 702,80	EUR
Nájomné rádiodlokačný systém (LOJACK)	693,21	EUR
Nájomné špec. strojov, príst. zar. + noty	8 011,58	EUR
Školenia, kurzy, semináre, konferencie	1 125,24	EUR
Konkurzy a ceny v súťažiach	300,00	EUR
Propagácia, reklama, výlep plag., inzercia	38 363,32	EUR
Právne konzultač., poraden., ostat. špec. služby	9 360,00	EUR
Parkovné	156,60	EUR
Nákup programov	74 826,73	EUR
Tlačiarenské náklady a grafické	74 896,82	EUR
Org. – zab. práce, preklady, tlmoč., korektúry	15 973,58	EUR
Grafické práce –autorský zákon	5 720,00	EUR
Sieťové a softvérové služby	45 737,65	EUR
Výroba CD+projektov , master., nahrávky	11 691,00	EUR
Ostatné všeob. služby – provízie	42,47	EUR
Ostatné všeob. služby dodávateľským. spôsobom	82 707,96	EUR
Služby spojené s prevádzkou budovy – ostatné	12 263,07	EUR
Služby BOZP OPP	1 200,00	EUR
Služby spojené s prev. Majetku (posud.,revízie)	481,00	EUR
Stočné	802,76	EUR
Drob. dlhod. nehm. maj. – licencie do 1 roka – neev.	3 153,44	EUR
Drobný dlhodobý maj. Licencie do 2400 EUR	510,00	EUR
Autorské honoráre – domáce	106 614,16	EUR
Autorské honoráre – zahraničné	104 454,34	EUR
Autorské honoráre - licencie	3 150,00	EUR



Náklady na služby boli vynaložené v súvislosti z bežnou činnosťou HC na zabezpečenie plánovaných aktivít v zmysle plánu činnosti na rok 2022, a náklady na služby spojené s prevádzkou a podpornými činnosťami. Taktiež boli vynaložené na neukončené aktivity za rok 2021 z dôvodu pandemickej situácie.

### 3/ Osobné náklady vo výške 867 067,53 EUR

Z toho:

mzdové náklady vo výške 594 538,85 EUR v členení:

Mzdové nákl. – tarifný plat + náhrady	351 484,11	EUR
Mzdové nákl. – príplatky	135 091,60	EUR
Mzdové nákl. – odmeny	65 247,64	EUR
OON	42 715,50	EUR

zákonné soc. poistenie vo výške 206 716,08 EUR v členení:

Zdravotné poistenie – Všeobecná ZP	46 118,56	EUR
Zdravotné poistenie – Ostatné ZP	13 604,45	EUR
Na nemocenské poistenie – SP	8 205,44	EUR
Na starobné poistenie – SP	84 027,70	EUR
Na úrazové poistenie – SP	4 868,64	EUR
Na invalidné poistenie – SP	15 899,79	EUR
Na poistenie v nezamestnanosti – SP	5 483,65	EUR
Na poistenie do rezervného fondu – SP	28 507,85	EUR

ostatné soc. poistenie vo výške 15 846,48 EUR

Príspevok do doplnk. dôch. poisťovní	15 846,48	EUR
--------------------------------------	-----------	-----

zákonné soc. náklady vo výške 44 354,12 EUR v členení:

ZSN – stravné zamestnancom	22 080,79	EUR
ZSN – povinný príděl do SF	7 274,12	EUR
ZSN – náhrada PN – 10 dní – organizácia	6 485,51	EUR
ZSN – na odchodné	1 403,00	EUR
ZUSN – na odstupné	7 015,00	EUR
ZSN – spotreba OPP	95,70	EUR

Ostatné soc. Náklady vo výške 5 612,00 EUR

Ostatné soc. náklady -na odchodné KZ	2 806,00	EUR
Ostatné soc. náklady– na odstupné KZ	2 806,00	EUR

**4/ Dane a poplatky vo výške 7 164,18 EUR**

Z toho:

Daň z nehnuteľnosti	5 160,54	EUR
Ostat. dane a popl. – diaľničné	100,00	EUR
Ostat. dane a popl. – ost. miestne+vjazd HČM	730,00	EUR
Ostat. dane a popl. – komunálny odpad	862,68	EUR
Ostat. dane a popl. a koncesionárske poplatky	222,96	EUR
Poplatky, odvody, clá	80,00	EUR

**5/ Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť vo výške 17 189,03 EUR**

Z toho:

Členské poplatky – tuzemské	60,00	EUR
Členské poplatky – zahraničné	2 156,00	EUR
Náhrada za bolesť – úraz	243,84	EUR
Účastnícke poplatky a iné poplatky, SOZA	3 662,15	EUR
Neuplatnená DPH na vstupe	11 066,28	EUR
Ostatné náklady na prev. činnosť	0,76	EUR

**6/ Odpisy, rezervy, opravné položky, čas. rozlíšenie vo výške 10 134,00 EUR**

Z toho:

Odpisy DNHM – softvér	4 104,00	EUR
Odpisy DHM – budovy	12,00	EUR
Odpisy DHM – sam. hnutelné veci	4 242,00	EUR
Odpisy DHM – k TZ NKP	1 776,00	EUR

**7/ Finančné náklady vo výške 1 430,19 EUR**

Z toho:

Bankové poplatky	237,32	EUR
Poistenie motor. vozidiel	1 167,50	EUR
Kurzové straty	25,37	EUR

Náklady za rok 2022 na zabezpečenie činnosti HC a na správu budovy HC boli vynaložené v súlade s legislatívnymi normami určujúcimi finančné riadenie príspevkových organizácií, s dôrazom na dosiahnutie efektívnosti a hospodárnosti. Výška vynaložených nákladov bola ovplyvnená zvýšením cien z dôvodu nárastu inflačnej krivky.

**II. Rozbor výnosov**

Výnosy HC dosiahli k 31.12.2022 celkový objem vo výške 1 668 171,92 EUR. Najvyšší podiel objemu dosiahnutých výnosov mali výnosy z bežného transferu (ú. 681) zo ŠR a to vo výške 1 479 129,21 EUR.

**Podiel výnosov z bežného transferu k celkovo dosiahnutým výnosom za rok 2022 bol 88,67 %.**

Výnos z kapitálového transferu (ú. 682) bol dosiahnutý vo výške 3 900,00 EUR.

**Podiel výnosov z kapitálového transferu k celkovo dosiahnutým výnosom za rok 2022 bol 0,23 %.**

Výnosy dosiahnuté za tržby za vlastné výrobky (ú. 601) boli vo výške 22 995,76 EUR a to za predaj kníh, časopisu Hudobný život, CD, noty.

Výnosy z predaja služieb (ú. 602) boli dosiahnuté vo výške 82 444,45 EUR v členení tržby z predaja služieb vo výške 6 290,00 EUR, výchovné koncerty, predaj vstupeniek a iné služby vo výške 16 238,10 EUR, tržby za služby spojené so správou a nájmom vo výške 5 583,57 EUR, tržby z nájomného vo výške 54 327,78 EUR.

Výnosy dosiahnuté zmenou stavu zásob výrobkov (ú. 613) – publikácií HC boli dosiahnuté vo výške 47 900,23 EUR.

Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti (ú. 648) boli vo výške 25 106,57 EUR.

**Výnosy z vlastnej činnosti vo výške 105 440,21 EUR tvorili k celkovo dosiahnutým výnosom za rok 2022 vo výške 6,3%.**

### 4.3. Zhodnotenie výnosov

Hudobné centrum dosiahlo k 31.12.2022 výnosy v celkovej výške 1 668 171,92 EUR. Významnú položku v dosiahnutých výnosoch tvoria výnosy zo ŠR (podľa platnej metodiky – zúčtovanie zrealizovaných výdavkov do výnosov). V medziročnom porovnaní uvádzame štruktúru výnosov zo ŠR, nasledovne:

#### PREHĽAD VÝNOSOV ZO ŠR za obdobie k 31.12. za obdobie r.2019 až r.2022

Výnos z bežného transferu zo ŠR v EUR	Obdobie k 31.12.			
	2019	2020	2021	2022
<b>Celkom</b>	1 490 357,08	1 460 524,32	1 441 558,09	1 479 129,21

Dosiahnuté výnosy k 31.12.2022 boli v porovnaní s rokmi 2020/2021 ovplyvnené najmä uvoľnením opatrení spojených s pandémiou COVID-19.

	2019	2020	2021	2022
<b>Celkom</b>	1 601	3 900	3 900	3 900

Výnosy z kapitálového transferu zo ŠR boli zúčtované podľa dosiahnutých účtovných odpisov za zrealizované výdavky z poskytnutých kapitálových transferov v uplynulých rokoch.

Hudobné centrum dosiahlo výnosy z tržieb za vlastné výrobky a služby. Štruktúru dosiahnutých výnosov v medziročnom porovnaní uvádzame za obdobie rokov 2019 až 2022.

#### PREHĽAD TRŽIEB ZA VÝROBKÝ A SLUŽBY k 31.12 za obdobie r. 2019 až r. 2022

Druh výnosu v EUR	k 31.12.2019	k 31.12.2020	k 31.12.2021	k 31.12.2022
Tržby za výrobky	20 334,12	28 579,07	23 831,60	22 995,76
Tržby za služby, z toho:	147 968,65	98 835,91	93 820,46	82 444,45
Tržby za predaj služieb	41 071	22 186	17 325	6 295
Tržby za vstupné	17 889,15	325	13 734,33	16 238,10

Tržby za služby za správu	5 221,50	4 971,98	5 965,33	5 583,57
Tržby za nájom – budova	83 787	71 352,93	56 795,80	54 327,78
Aktivácia zásob výrobkov HC – publikácie	14 986,64	31 397,42	31 726,12	47 900,23
Ostatné výnosy z prev. činnosti HC	18 776,51	14 151,64	15 258,94	25 106,57

Dosiahnuté výnosy k 31.12.2022 sa vyvíjali podľa stanoveného plánu.

#### 4.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Výnosy Hudobného centra k 31.12.2022 predstavovali sumu vo výške 1 668 171,92 EUR, z toho výnos z bežného transferu predstavoval výšku 1 479 129,21 EUR.

Náklady vynaložené na činnosť Hudobného centra k 31.12.2022 predstavovali sumu vo výške 1 591 111,67 EUR.

**Výsledok hospodárenia pred zdanení za rok 2022 bol vo výške 78 118,99 EUR.**

Hospodársky výsledok HC k 31.12.2022 vo výške 78 118,99 EUR je ovplyvnený metodikou účtovania MF SR pre rozpočtové a príspevkové organizácie (výnosy zo ŠR sa zaúčtujú po realizácii výdavkov v 01/2023, náklady sú účtované k 31.12.2022).

Daň z príjmu právnických osôb za rok 2022 bola vo výške 1 058,74 EUR.

**Výsledok hospodárenia po zdanení za rok 2022 bol vo výške 77 060,25 EUR.**

HC dosiahlo za účtovné obdobie 2022 kladný výsledok hospodárenia.

## 5. PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE NA SPOLUFINANCOVANIE

Hudobné centrum je v rámci činnosti Slovenského mládežníckeho orchestra zapojené do medzinárodného projektu podporeného Európskou komisiou MusXchange, ktorého hlavným koordinátorom je Európska federácia národných mládežníckych orchestrov (EFNYO). Jeho súčasťou sú medziorchestrálne výmeny mladých hudobníkov na sústreďeniach európskych mládežníckych orchestrov. Pôvodné trvanie projektu MusXchnage bolo od septembra 2020 do septembra 2022, avšak z dôvodu pandémie a obmedzených možností jeho plnenia bol predĺžený do septembra 2023. Spolufinancovanie aktivít Hudobného centra v rámci projektu bude predmetom vyúčtovania po jeho skončení v roku 2023.

## 6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Hudobné centrum k 31.12.2022 nevykonávalo podnikateľskú činnosť. Činnosti, ktorými Hudobné centrum dosahuje zdaniteľné príjmy, sú dosahované v rámci hlavnej činnosti HC a sú uvedené zriaďovacej listine Hudobného centra.

## 7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

### 7.1. Aktíva

Hudobné centrum, štátna príspevková organizácia spravuje majetok vo vlastníctve Slovenskej republiky, sídelná budova je zapísaná v Ústrednom zozname pamiatkového fondu pod číslom 109/1 a nachádza sa v pamiatkovej rezervácii Bratislava.

K 31.12.2022 bola vedená v súvahe nasledovná štruktúra a hodnota majetku organizácie:

#### NEOBEŽNÝ MAJETOK v EUR

Položka majetku	Hodnota majetku k 31.12. 2022			Zostatková hodnota k 31. 12. 2022
	brutto	korekcia	netto	
Softvér	53 111,67	49 377,67	3 734	7 838
Oceniteľné práva	9 778,46	9 778,46	0,00	0,00
<b>Dlhodobý nehmotný majetok spolu</b>	<b>62 890,13</b>	<b>57 104,13</b>	<b>5 786,00</b>	<b>11 942,00</b>
Pozemky	48 580,96	0,00	48 580,96	48 580,96
Umelecké diela a zbierky	5 940	0,00	5 940	5 940
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	84 870,10	74 788,80	10 081,30	14 323,30
Dopravné prostriedky	65 889,35	65 889,35	0,00	0,00
Ostatný dlhodobý hmotný majetok	478 080,92	451 266,83	26 814,09	29 496,09
Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Dlhodobý hmotný majetok spolu</b>	<b>683 361,33</b>	<b>591 944,98</b>	<b>91 416,35</b>	<b>97 446,35</b>
<b>NEOBEŽNÝ MAJETOK spolu</b>	<b>746 251,46</b>	<b>651 101,11</b>	<b>95 150,35</b>	<b>105 284,35</b>

Hodnota dlhodobého neobežného majetku bola k 31.12.2022 v obstarávacej cene vo výške 747 251,46 EUR, zostatková hodnota vo výške 95 150,35 EUR.

Zníženie hodnoty dlhodobého hmotného a nehmotného majetku k 31.12.2022 predstavujú oprávky vo výške 10 134,00 EUR. Prírastky na hodnote majetku HC v roku 2022 nenastali.

#### OBEŽNÝ MAJETOK v EUR

Položka majetku	Hodnota majetku k 31. 12. 2022			Zostatková hodnota k 31. 12. 2021
	brutto	korekcia	netto	
Zásoby – výrobky	444 757,97	0,00	444 757,97	396 857,74
Dlhodobé pohľadávky	6 805,81	0,00	6 805,81	6 900,90
Krátkodobé pohľadávky	8 076,72	0,00	8 076,72	11 677,60
Z toho:				
Odberatelia	2 205,65	0,00	2 205,65	1 435,98
Ostatné pohľadávky	154,47	0,00	154,47	154,55
Poskytnuté preddavky	0,00	0,00	0,00	0,00
Pohľadávky z nájmu	5 493,10	0,00	5 493,10	9 901,05
Iné pohľadávky	223,50	0,00	223,50	186,02
Finančné účty	850 956,37	0,00	850 956,37	909 660,93

Z toho:				
Pokladnica	0,00	0,00	0,00	0,00
Ceniny	0,00	0,00	0,00	0,00
Bankové účty	850 956,37	0,00	850 956,37	909 660,93
Časové rozlíšenia	4 709,59	0,00	4 709,59	8 226,82
<b>OBEŽNÝ MAJETOK</b>	<b>1 310 666,17</b>	<b>47 148,22</b>	<b>1 458 239,96</b>	<b>1 446 542,25</b>

Významnou položkou obežného majetku tvorili zásoby, ich štruktúru tvoria knihy, CD, notové materiály vo výške 444 757,97 EUR.

Pohľadávky voči odberateľom predstavujú faktúry zaúčtované po ukončení kalendárneho roka a budú vyrovnané v nasledujúcom období. Pohľadávky z nájmu sú ošetrené splátkovým kalendárom uzatvorením so spoločnosťou Spasebar s.r.o. a ich splácanie je pravidelne monitorované.

Dlhodobú pohľadávku je vedená voči dlžníkovi na základe exekučného titulu EX 063/04-91, poverenie na vykonanie exekúcie z 5.04.2004 vydal Okresný súd Bratislava V pod spis. Zn.36/Er/352/2001. Súdny exekútor Mgr. Drahomír Kriváň vykonáva zrážky mesačne z dôchodku povinného.

Finančné účty boli k 31.12.2022 vo výške 850 956,37 EUR.

Hudobné centrum nečerpá bankové úvery a návratné finančné výpomoci.

## 7.2. Pasíva

Štruktúra vlastného imania, podľa súvahy HC k 30.06.2021, s medziročným porovnaním:

### VLASTNÉ IMANIE v EUR

Názov položky	k 31.12.2022	k 31.12.2021
Výsledok hospodárenia +/-	1 194 098,91	1 117 038,66
Z toho		
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia min. r.+/- 428	1 117 038,66	979 236,01
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	77 060,25	137 802,65
<b>Vlastné imanie súčet:</b>	<b>1 194 098,91</b>	<b>1 117 038,66</b>

Výsledok hospodárenia bude v zmysle postupov finančného riadenia pre príspevkové organizácie upravený na základe jeho schválenia zriaďovateľom. Zákonný rezervný fond bol zmysle platnej legislatívy zrušený (rok 2021).

Štruktúru záväzkov, podľa súvahy HC k 31.12.2022, s medziročným porovnaním, uvádzame v tabuľke:

### ZÁVÄZKY v EUR

Názov položky	k 31.12.2022	k 31.12.2021
Zúčtovanie medzi subjektmi VS (353)	119 350,19	185 102,40
Dlhodobé záväzky	15 259,82	13 855,71
V tom:		
Ostatné dlhodobé záväzky (kaucia na nájom)	9 214,80	9 214,80
Záväzky zo sociálneho fondu	6 045,02	4 640,91
Krátkodobé záväzky	81 683,25	122 372,83

V tom:		
Dodávateľia (321)	10 172,97	18 512,23
Prijaté preddavky (324) –objednávky e-schop	193,73	0,00
Nevyfakturované dodávky (326)	0,00	0,00
Ostatné záväzky (325)	1 992,86	864,90
Iné záväzky (379)	792,22	241,63
Zamestnanci (331)	35 385,94	51 798,88
Ostatné záväzky voči zamestnancom (333)	98,30	217,62
Zúčt. s orgánmi soc. a zdrav. poistenia (336)	24 330,59	35 980,42
Daň z príjmov (341)	1058,74	1 784,54
Ostatné priame dane (342)	5 872,75	10 055,42
Daň z pridanej hodnoty (343)	1 869,12	2 917,19
Ostatné dane a poplatky (345)	0,00	3 871,70
Výdavky budúcich období	105,23	279,33
Výnosy budúcich období	28,71	127,41
<b>Záväzky súčet</b>	<b>216 293,26</b>	<b>321 330,94</b>

Dlhodobé záväzky k 31.12.2022 predstavujú záväzky zo sociálneho fondu vo výške 6 045,02 EUR a záväzky z prijatej kaucie k nájmu nebytových priestorov na základe uzatvorených platných nájomných zmlúv vo výške 9 214,80 EUR (Danube s.r.o., Spacebar s.r.o).

Krátkodobé záväzky k 31.12.2022 predstavujú záväzky voči dodávateľom, zúčtované mzdové prostriedky zamestnancov HC za obdobie december 2022, ktoré budú vyrovnané v riadnom výplatnom termíne v období január 2022, DPH za 12/2022.

Príspevok zriaďovateľa – nezúčtovaný, zo ŠR za rok 2022 (353) bol k 31.12.2022 vo výške t.j. 119 350,19 EUR a predstavuje nepoužitú finančnú prostriedky zo ŠR za rok 2022 vo výške 16 824,19 Eur, zostatok použitého kapitálového transferu po znížení oprávok vo výške 22 516 EUR, zostatok nepoužitého (nevyčerpaného kapitálového transferu) vo výške 80 000 EUR.

Zúčtovanie finančných vzťahov bude vykonané k 31.03.2022.

**Vlastné imanie a záväzky Hudobného centra boli k 31.12.2022 vo výške 1 410 526,11 EUR.**

## 8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Hudobné centrum uplatňuje dvojstupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

- Oddelenie riaditeľa (OR)
- Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)
- Oddelenie hudobného vzdelávania (OHV) (do 31. 12. 2022 Oddelenie výchovno-vzdelávacích aktivít (OVVA))
- Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)
- Ekonomické oddelenie (EO)
- Koncertné a festivalové oddelenie (KAFO)

Prepočítaný evidenčný stav zamestnancov k 31.12.2022 bol v počte 30.

Časový počet zamestnancov (vo fyzických osobách) k uvedenému dňu predstavoval 29,52, z toho boli 6 zamestnanci so skráteným pracovným časom.

**Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31.12.2022 v členení:**

Stupeň vzdelania	Počet
VŠ	28
USO	4
SO	0

Počet pracovných miest na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2022 bol nasledovný:

### Prehľad pracovných miest v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2022

(zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)

- Riaditeľ HC 1
  
- **Oddelenie riaditeľa 3**
- Sekretárka riaditeľa 1
- Manažér 1
  
- **Oddelenie dokumentácie a informatiky 6,5**
- Vedúca ODI 1
- Odborný pracovník pre prieskum a dokumentáciu hudby 4,5
- Hudobný archivár-knihovník 1
  
- **Oddelenie edičnej činnosti 7,5**
- Vedúci OEČ 1
- Redaktor, Zástupca vedúceho OEČ 1
- Redaktor OEČ 1,5
- Šéfredaktor časopisu Hudobný život 1
- Redaktor časopisu Hudobný život 2
- Odborný pracovník pre edičnú činnosť 1
  
- **Koncertné a festivalové oddelenie 4**
- Vedúca KaFO 1
- Dramaturg-manažér 1
- Manažér festivalu 2
  
- **Oddelenie výchovno-vzdelávacích aktivít 4**



- Vedúci OVVA 1
- Dramaturg-manažér 3
  
- **Ekonomické oddelenie** **6**
- Vedúca EO 1
- Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník 1
- Hlavný, všeobecný účtovník 1
- Finančný referent pre daňovú a účtovnú agendu 1
- Referent vnútornej správy 1
- Samostatný odborný pracovník v oblasti rozpočtovania a financovania 1

**Celkový počet miest v Hudobnom centre : 32**

Stav zamestnancov na jednotlivých oddeleniach Hudobného centra je nasledovný:

<b>STAV ZAMESTNANCOV K 31.12.2022</b> (časový počet zamestnancov fyzický , časový počet zamestnancov prepočítaný)		
<b>Oddelenie HC</b>	<b>vo fyzických osobách</b>	<b>prepočítaný stav</b>
Oddelenie riaditeľa	2,67	2,63
Oddelenie dokumentácie a informatiky	6,08	6,33
Oddelenie výchovno-vzdelávacích aktivít	4,67	4,67
Oddelenie edičnej činnosti	8,00	7,62
Ekonomické oddelenie	5,33	5,33
Koncertné a festivalové oddelenie	2,94	2,94
<b>Spolu:</b>	<b>29,69</b>	<b>29,52</b>

V roku 2022 bol ukončený pracovný pomer so štyrmi zamestnancami z toho: podľa zákona 311/2001 Z.z. Zákonník práce , § 67– 2 zamestnanci, § 60 -1 zamestnanec, §63 od.1b – 1 zamestnanec.

V priebehu roku 2022 nastúpilo do pracovného pomeru 5 zamestnancov.

V rámci podpory **rozvoja ľudských zdrojov** v roku 2022 boli vynaložené finančné prostriedky na školenia v hodnote 873,26,-€.

V roku 2022 bola u zamestnancov Hudobného centra zvýšená chorobnosť. Pre porovnanie za uvádzame údaje o nákladoch (527\* PN za prvých 10 dní) za obdobie rokov 2020 až 2022.

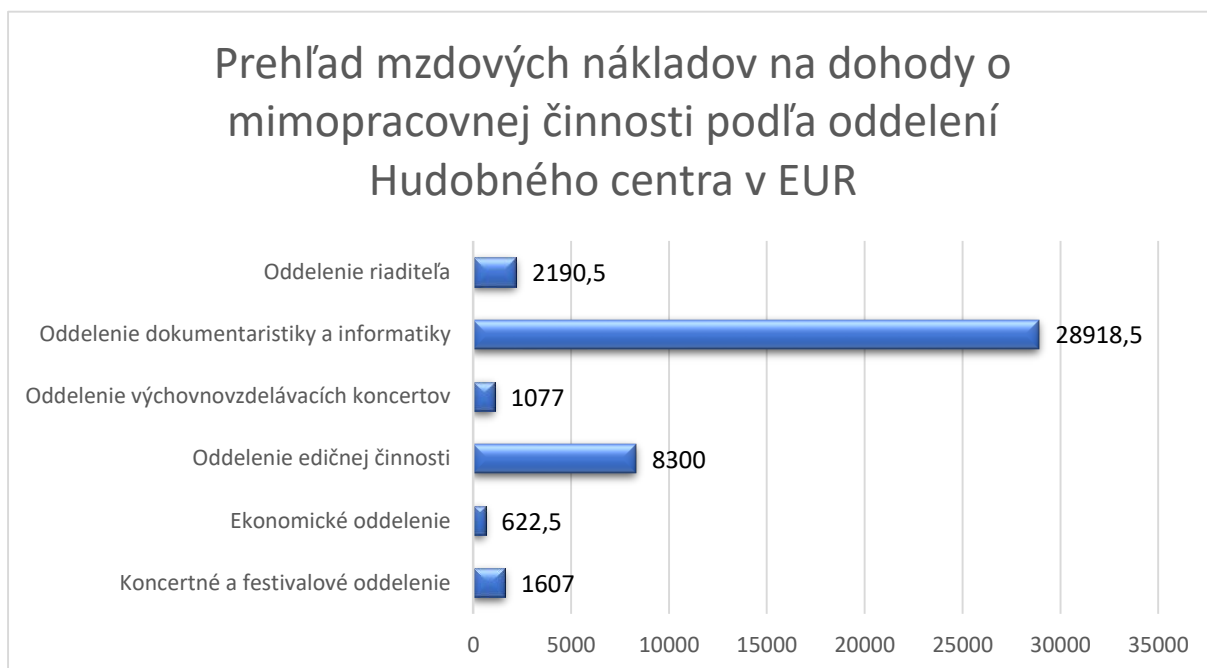
Náklady na zákonné soc. náklady (527*)	rok 2020	rok 2021	rok 2022
v EUR	1 430,23	1 724,11	6 485,51

**Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov k 31.12.2022** je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

		Skutočnosť k 31.12.2021	Rozpočet upravený. k 31.12. 2022*	Skutočnosť k 31.12. 2022	z toho: financov. z BT	Podiel (%)	
						3:2	3:1
<i>B</i>	<i>C</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<b>Orientáč. ukazovateľ počtu zamestnancov</b>	osoby	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>114,29</b>	<b>100,0</b>
<b>Priemerný prepočítaný počet zamestnancov</b>	osoby	<b>30,7</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>100,00</b>	<b>97,72</b>
v tom: odborní (umeleckí)	osoby	<b>22,9</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>100,00</b>	<b>96,07</b>
<b>Mzdové náklady v tom:</b>	v eurách	<b>594 684,67</b>	<b>629 296,73</b>	<b>594 538,85</b>	<b>548 164,5</b>	<b>94,48</b>	<b>99,98</b>
<b>Mzdy zamestnancov</b>	v eurách	<b>556 463,92</b>	<b>586 580,23</b>	<b>551 823,35</b>	<b>50 544,9</b>	<b>94,07</b>	<b>99,17</b>
z toho: tarifné platy	v eurách	<b>354 624,25</b>	<b>356 732,11</b>	<b>351 484,11</b>	<b>351 484,11</b>	<b>98,53</b>	<b>99,11</b>
Príplatky	v eurách	<b>143 688,67</b>	<b>164 600,48</b>	<b>135 091,6</b>	<b>135 091,6</b>	<b>82,07</b>	<b>94,02</b>
odmeny	v eurách	<b>58151</b>	<b>65 247,64</b>	<b>65 247,64</b>	<b>18 873,29</b>	<b>100,00</b>	<b>112,20</b>
Priemerná mesačná mzda	v eurách	<b>1 510,49</b>	<b>1 629,38</b>	<b>1 532,84</b>	<b>1 404,03</b>	<b>94,07</b>	<b>101,48</b>
<b>Ostatné osobné náklady (dohody)</b>	v eurách	<b>38 220,75</b>	<b>42 715,5</b>	<b>42 715,5</b>	<b>42 715,5</b>	<b>100,00</b>	<b>111,76</b>

Objem mzdových nákladov k 31.12.2022 vo výške 594 538,85 EUR pozostáva zo sumy nákladov na mzdy zamestnancov vo výške 551 823,35 EUR a nákladov na výplatu miezd na základe dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru (ostatné osobné náklady - OON) vo výške 42 715,5 EUR.

Podiel mzdových nákladov na mimopracovnú činnosť podľa jednotlivých oddelení, uvádzame v tabuľke:



## 9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výsledky činnosti Hudobného centra sú určené a využívané dvoma základnými skupinami užívateľov. Prvú skupinu tvorí odborná hudobná verejnosť (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), MK SR, zastupiteľské úrady SR v zahraničí, Slovenské inštitúty, hudobné organizácie a inštitúcie; druhú skupinu tvorí široká (laická) hudobná verejnosť pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa o slovenskú hudobnú kultúru v jej rozmanitých podobách a prejavoch zaujímajú. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zo zahraničia.

Produkty prieskumnej, dokumentačnej a informačnej činnosti ponúka Hudobné centrum predovšetkým prostredníctvom svojej webovej stránky [www.hc.sk](http://www.hc.sk) ako aj prostredníctvom služieb hudobnej študovne, ktorých súčasťou je možnosť bádať archívne a dokumentačné materiály, odborné poradenstvo a konzultácie (s možnosťou komunikácie prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, resp. telefonicky). Informácie o hudobnom živote na Slovensku sú poskytované i smerom do zahraničia tak partnerským organizáciám Hudobného centra (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivcom, ktorí sa s HC kontaktujú na základe webovej stránky alebo propagačných materiálov, ktoré sú pravidelne distribuované doma i v zahraničí.

Užívateľmi výstupov organizácie, najmä výstupov edičnej a výchovno-vzdelávacej činnosti, sú všetky hlavné vzdelávacie inštitúcie v oblasti hudby, od najnižšieho (MŠ, ZŠ, ZUŠ) po najvyšší stupeň (Hudobné akadémie, SAV), hudobní vedci, skladatelia, interpreti, múzeá, Slovenské inštitúty, veľvyslanectvá a široká obec milovníkov hudby. Podujatia, ktoré Hudobné centrum organizuje – najmä medzinárodné hudobné festivaly – Allegretto (Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline), Melos-Étos, Dni starej hudby, Pro musica nostra, Medzinárodná spevácka súťaž M. Schneidera-Trnavského – sa týkajú širokej odbornej aj laickej verejnosti. O záujme verejnosti svedčia nielen dobré odozvy poslucháčov, návštevnosť na festivalových a mimoriadnych koncertoch, ale aj stabilný príjem z tržieb zo vstupného a z edičnej činnosti. Všetky medzinárodné festivaly sú platformami, kde sa prezentuje vrcholné domáce i zahraničné hudobné umenie. Význam dopadu festivalu Allegretto (Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia) je mimoriadny hlavne z dôvodu možností, ktoré prináša pre študentov Konzervatória v Žiline. Žiaci a študenti majú možnosť zažiť vystúpenia popredných medzinárodných umelcov, ktorí sú im generačne blízki, inšpirovať sa ich výkonmi a porovnávať svoje možnosti a schopnosti s aktuálnou svetovou úrovňou. Melos-Étos prináša do Bratislavy popredné osobnosti súčasnej hudby, ktoré počas svojho pobytu v Bratislave pracujú pri príprave uvedenia svojich diel so slovenskými interpretmi. Vplyv, ktorý ich prítomnosť zanechá, pretrváva dlho po ukončení festivalu a patrí k významným momentom vývoja súčasnej slovenskej hudobnej scény. Podobný dopad majú i ďalšie festivaly a podujatia HC – Dni starej hudby, Pro musica nostra, Medzinárodná spevácka súťaž M. Schneidera-Trnavského a ďalšie. Festivaly sú impulzom pre slovenské médiá, k upriamaniu pozornosti na profesionálne hudobné dianie doma i vo svete.

## 10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

V roku 2022 bola vykonaná v Hudobnom centre externé kontrola z UNION, zdravotná poisťovňa.

1/ Predmet kontroly:

Kontrola bola zameraná na správnosť odvodu poistného (preddavkov na poistného) na zdravotné poistenie, ako aj dodržiavania ostatných povinností vyplývajúcich zo zákona 580/2004 Z.z. v znení neskorších predpisov.

2/ Dátum vykonania kontroly:

29.11.2022

3/ Výsledok kontroly:

Zistené nedostatky: porušenie oznamovacej povinnosti z dôvodu nesprávneho prerušenia kategória „2“ u zamestnanca poberajúceho materské. Na základe zistenia boli vystavené aditívne výkazy. Výsledok kontroly bol bez finančného postihu.

## 11. ZÁVER

Činnosť Hudobného centra sa v roku 2022 postupne vracala do štandardných podmienok fungovania organizácie po dva roky trvajúcim negatívnym ovplyvnením pandémie Covid-19 a logických opatreniach vlády SR a ÚVZ SR v predošlom období.

Obnovená bola živá koncertná a festivalová činnosť v plnom rozsahu – zrealizované boli medzinárodné festivaly Allegretto Žilina, päť festivalov Pro musica nostra, Festival Melos – Étos, obnovili sa Nedelňé matiné v Mirbachu. Koncertnú, kurzovú a workshopovú činnosť rozbehlo aj Oddelenie hudobného vzdelávania, obnovili sa medzinárodné medziorchesterálne výmeny mladých hudobníkov v rámci MusXchange projektu Creative Europe. Lepšiu dynamiku zaznamenali aj výchovné koncerty a ďalšie vzdelávacie projekty (Fórum mladých talentov a Cena Ľudovíta Rajtera).

Profesionálny hudobný život na Slovensku pravidelne pokrýval náš mesačník Hudobný život, Oddelenie edičnej činnosti zavrátilo vydanie monumentálnej zbierky Bélu Bartóka *Slovenské ľudové piesne*, prinieslo rad dôležitých diel v knižnej, notovej i zvukovej podobe – monografie Andrewa Parrotta, Marka Krolla, ďalšie diela zo súbornej edície Jána Levoslava Bellu, komornú hudbu Jozefa Sixtu, Mikuláša Moyzesa i významné sakrálne diela jubilujúceho Moyzesa.

HC pokračovalo v dôležitých edukačných, koncertných, edičných a dokumentačných projektoch a usilovalo sa pripraviť príležitosti pre stovky našich etablovaných i začínajúcich interpretov i slovenských skladateľov. Nestrácali sme zo zreteľa trvalé ambície byť súčasťou Európy a rozvíjať európske kultúrne tradície nie kvôli módnosti tohto sloganu, ale preto, že sme ako inštitúcia a jej zamestnanci presvedčení o zmysluplnosti takýchto aspirácií. Len v jej kontextoch a obsahoch má naša tvorba a umelecké prejavy nádej byť pochopená a ocenená a predovšetkým z jej poznania a výsledkov môžeme byť obohatení.

Bratislava, 17.2.2023

---

PhDr. Igor Valentovič  
riaditeľ Hudobného centra