



# **Správa o činnosti a hospodárení za rok 2023**

**Organizácia: Hudobné centrum**

Michalská 10, 815 36 Bratislava

**Rezort/zriad'ovateľ:** Ministerstvo kultúry SR

**Forma hospodárenia:** príspevková organizácia

**Dátum a miesto konania verejného odpočtu:**

19.4.2024 o 10.30.

Michalská ul. 10, Bratislava, v knižnici Hudobného centra, blok B, II. poschodie.

**Výročná správa na internetovej stránke MK SR**

<https://hc.sk/kontrakty>

## Obsah

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE	4
2. PÔSOBNOSŤ A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE	6
3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE	8
3.1. Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2023	9
3.1.1. Dokumentačná a informačná činnosť	12
3.1.1.1.Štatistické výkazy pre MKSR – prieskum a vyhodnotenie	12
3.1.1.2.Historické organy	18
3.1.1.3.Dokumentácia, databázový systém, webová stránka	18
3.1.1.4.Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC	19
3.1.2. Edičná činnosť	20
3.1.2.1.Mesačník Hudobný život	20
3.1.2.2.Vydávanie knižných, notových publikácií a CD titulov	21
3.1.3. Koncertná a festivalová činnosť	25
3.1.3.1.Allegretto Žilina 2023 – 32. ročník stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia	25
3.1.3.2.Medzinárodný hudobný festival Dni starej hudby 2023 – 25. ročník	26
3.1.3.3.Medzinárodné hudobné festivaly Pro musica nostra	26
3.1.3.4.Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského	31
3.1.3.5.Medzinárodný festival súčasnej hudby MELOS-ÉTOS – 17. ročník – príprava podujatia	33
3.1.4. Hudobno-vzdelávacia činnosť	34
3.1.4.1.Hudobné programy pre deti a mládež	34
3.1.4.2.Fórum mladých talentov	35
3.1.4.3.Mládežnícky orchester Európskej únie (EUYO) – prehrávky	36
3.1.4.4.Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	36
3.1.4.5.Ostatné hudobné, hudobno-vzdelávacie a iné podujatia	36
3.1.4.6.Aktivity z poverenia MK SR	37
3.1.4.7.Slovenský mládežnícky orchester	37
3.1.4.8.Cena Ľudovíta Rajtera	40
3.2. Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty	41
4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE	42
4.1. Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu	42
4.2. Príjmy organizácie	45
4.2.1. Príjmy organizácie podľa ekonomickej klasifikácie	45
4.2.2. Prostriedky prijaté z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi	46
4.2.3. Úpravy schváleného rozpočtu príjmov v priebehu roka	46
4.3. Výdavky organizácie	46
4.3.1. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie	46
4.3.2. Výdavky organizácie podľa funkčnej klasifikácie	48
4.3.3. Výdavky organizácie hradené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu	48

4.3.4. Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi	48
4.3.5. Úpravy schváleného rozpočtu výdavkov v priebehu roka	49
4.4. Finančné operácie	49
4.5. Príjmy, výdavky a finančné operácie súvisiace s opatreniami prijatými na zmiernenie negatívnych následkov nebezpečnej nákazlivej ľudskej choroby COVID-19 a opatreniami prijatými na zabránenie jej šíreniu	49
4.6. Náklady a výnosy, hospodársky výsledok	49
4.6.1. Rozbor nákladov	49
4.6.2. Rozbor výnosov	53
4.6.3. Zhodnotenie výnosov	53
4.6.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku	54
5. PERSONÁLNE OTÁZKY	55
6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ	58
7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE	58
7.1. Aktíva	58
7.2. Pasíva	59
8. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V DANOM ROKU	61
9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE	62
Príloha č. 1 Organizačná štruktúra Hudobného centra	63
Príloha č. 2 Zhodnotenie výsledkov kontrol k 31. 12. 2023	64

# 1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

**Názov:** Hudobné centrum  
**Sídlo:** Michalská 10, 815 36 Bratislava  
**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR  
Organizácia zriadená v zmysle Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-1758-1/1999 zo dňa 26.8.1999 v znení Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-3056/2014-110/20847 zo dňa 8.12.2015

**Forma hospodárenia:** príspevková organizácia

**Štatutárny zástupca:** PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ

## Členovia vedenia organizácie v roku 2022

- PhDr. Anna Žilková, CSc., vedúca Oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI),
- doc. Mgr. Vladimír Godár, CSc., vedúci Oddelenia edičnej činnosti (OEC),
- Mgr. Adrian Rajter, vedúci Oddelenia hudobného vzdelávania (OHV),
- Mgr. Slávka Ferencová, vedúca Koncertného a festivalového oddelenia (KAFO),
- Mgr. Lýdia Zeleníková, vedúca Ekonomického oddelenia (EO).

**Kontakt:** Telefón: + 421 2 2047 0111  
Fax: + 421 2 5443 0379  
e-mail: info@hc.sk  
web: [www.hc.sk](http://www.hc.sk)

## Hlavné činnosti organizácie:

- 1) Hudobné centrum je odborná inštitúcia s celoslovenskou pôsobnosťou v priamom riadení Ministerstva kultúry SR, ktorá sa zaoberá koncepčnou, dokumentačnou, edičnou, kultúrno-vzdelávacou, organizačnou, konzultačnou, informačno-prezentačnou, vedecko-výskumnou a propagačnou činnosťou v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na Slovensku. Činnosti uvedené v zriaďovacej listine vykonáva aj smerom do zahraničia. Pri štátnej reprezentácii používa cudzojazyčný názov Music Centre Slovakia.
- 2) Základným predmetom činnosti Hudobného centra je zhromažďovať, odborne spracovávať, analyzovať a sprístupňovať verejnosti hudobnú tvorbu, knižničné fondy, audio fondy a informácie oživej hudobnej kultúre. V rámci svojho predmetu činnosti plní najmä tieto úlohy:
  - a) sústreďuje a spracúva informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry ako ich nastoľuje umelecká tvorba a prax,
  - b) systematicky zabezpečuje dokumentáciu profesionálneho hudobného umenia v celom druhovom a žánrovom zábere, zabezpečuje a koordinuje budovanie centrálnej databázy informácií o živej hudobnej kultúre v Slovenskej republike,
  - c) vyžaduje ako poverená osoba vybrané informácie v rozsahu ustanovenom v § 2 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií, ktorou sa vykonáva zákon č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
  - d) dokumentuje existenciu a prezentáciu slovenskej profesionálnej hudobnej kultúry v zahraničí,
  - e) realizuje základný prieskum, mapovanie a dokumentovanie organov na území Slovenskej republiky ako súčasť projektu zriaďovateľa pod názvom Register národného kultúrneho dedičstva,

- f) zabezpečuje zber a spracováva štatistické údaje za zverenú oblasť pre potreby Štatistického úradu Slovenskej republiky na základe poverenia od zriaďovateľa,
  - g) koordinuje ciele prieskumy, vykonáva expertízy a dáva podnety pre ďalší rozvoj hudobnej oblasti,
  - h) vydáva muzikologickú literatúru ako aj inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením,
  - i) vydáva zvukové záznamy hudobných diel a koncertov na nosičoch všetkých druhov,
  - j) spolupracuje s partnerskými inštitúciami v Slovenskej republike a v zahraničí,
  - k) zabezpečuje šírenie informácií o slovenskom hudobnom umení a jeho propagáciu na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
  - l) je členom medzinárodných mimovládnych organizácií a zúčastňuje sa na ich práci, spolupracuje so slovenskými centrami medzinárodných mimovládnych organizácií, pôsobiach v oblasti hudobného umenia,
  - m) organizuje vybrané medzinárodné a domáce hudobné festivaly, koncertné a muzikologické podujatia, semináre, prednášky, vzdelávacie dielne, spolupracuje na rôznych medzinárodných projektoch v oblasti hudobného umenia na Slovensku a v zahraničí,
  - n) zabezpečuje realizáciu vybraných zahraničných podujatí na území Slovenskej republiky a prezentáciu slovenského profesionálneho umenia v zahraničí samostatne a na základe poverenia zriaďovateľa,
  - o) analyticky, expertízne, informačne a poradensky spolupracuje s inými orgánmi štátnej správy a samosprávy v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry, s profesionálnymi hudobnými inštitúciami, telesami, združeniami, nadáciami a ďalšími kultúrnymi inštitúciami tak, aby bolo zabezpečené plnenie úloh zriaďovateľa,
  - p) poskytuje informačné, konzultačné a ďalšie odborné služby verejnosti v súlade so svojím predmetom činnosti a predmetu činnosti organizácie,
  - q) zabezpečuje predaj a distribúciu produktov vlastnej činnosti.
- 3) Hudobné centrum hospodári samostatne podľa schváleného rozpočtu. Vo svojom mene nadobúda práva a zaväzuje sa.

### Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách

Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:

- a) **IAMIC** (*International Association of Music Centres*), **Brusel, Belgicko**. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných centier, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch.
- b) **IAML** (*International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres*) **Copenhagen, Dánsko**. Medzinárodné členstvo sa realizuje prostredníctvom *Slovenskej národnej skupiny IAML*, Bratislava. Členstvo v Medzinárodnom združení hudobných knižníc, archívov a dokumentačných centier umožňuje získavať a zdieľať informácie o práci s hudobnými dokumentami s celosvetovou sieťou inštitúcií a participovať na medzinárodných projektoch IAML.
- c) **GS1 Slovakia, Žilina**. Členstvo organizácie je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.
- d) **ISCM** (*International Society for Contemporary Music*). Členstvo v Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu od roku 2013 umožňuje zapojiť sa každoročne do uchádzania sa o uvedenie skladieb na medzinárodnom festivale súčasnej hudby. Zároveň organizácia získava možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu.
- e) **EFNYO** (*European Federation of National Youth Orchestras*), Európska federácia národných mládežníckych orchestrov umožňuje členom Slovenského mládežníckeho orchestra, ktorého

gestorom je Hudobné centrum, aktívne sa zapájať do bilaterálnych a multilaterálnych vzdelávacích a koncertných projektov.

## 2. PÔSOBNOSŤ A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

Poslaním Hudobného centra je podporovať slovenské hudobné umenie organizovaním koncertov, uvádzaním skladieb slovenských autorov, vydávaním hudobnín, kníh o hudbe, zvukových nosičov, dokumentáciou koncertného života na Slovensku, propagáciou slovenskej hudobnej kultúry v zahraničí, organizovaním hudobno-vzdelávacích projektov a podujatí.

V prezentácii koncertného umenia je jednou z našich dominant podporu mladých umelcov. Pomáhame im prostredníctvom našej rámcovej schémy *Fórum mladých talentov*, ktorou im umožňujeme účasť na medzinárodných súťažiach. Od roku 2016 systematicky pracujeme s mladými hudobníkmi konzervatórií a hudobných akadémií v rámci nášho telesa – Slovenského mládežníckeho orchestra a pripravujeme ich na orchestrálnu prax v našich profesionálnych orchestroch prostredníctvom špecializovaných sústredujúcich kurzov orchestrálnej a komornej hry a organizovaním koncertov doma i v zahraničí. Na domácej pôde pripravujeme pre mladých umelcov festival *Allegretto Žilina*, ktorý poskytuje priestor pre konfrontáciu slovenského interpretačného umenia s víťazmi významných medzinárodných interpretačných súťaží. Festival je unikátnym podujatím v stredoeurópskom regióne a stal sa odrazovým mostíkom pred veľký počet slovenských i zahraničných mladých umelcov.

Hudobné centrum je hlavným organizátorom medzinárodného festivalu súčasnej hudby *Melos-Étos*, ktorý je od roku 1991 jedinou kontinuálne fungujúcou platformou pre systematické uvádzanie domácej a zahraničnej súčasnej tvorby a ich vzájomný dialóg. Rozšírením aktivít Hudobného centra smerom k hudbe starších storočí je od roka 2018 prevzatie organizácie festivalu *Dni starej hudby*. Novým formátom (od r. 2018), ktorý upriamuje pozornosť na naše hmotné i nehmotné kultúrne dedičstvo, je séria festivalov *Pro musica nostra*. Prezentujeme v ňom zabudnuté aj prebúdžajúce sa klenoty historicko-architektonického dedičstva v regiónoch Slovenska v spojení s artificiou hudbou v podaní vynikajúcich, predovšetkým domácich umelcov.

Uvedomujúc si dôležitosť výchovy umením a k umeniu, pripravuje Hudobné centrum pre deti materských škôl a základných škôl *výchovné koncerty*, ktoré majú za cieľ priblížiť žiakom a študentom živé hudobné umenie. Pre mnohých z nich je školský koncert organizovaný Hudobným centrom prvým stretnutím so živou hudbou.

Ďalšou nemenej významnou aktivitou Hudobného centra je dokumentačná, archívna, informačná činnosť, ktorá má vo veľkej miere podobu elektronických výstupov. HC prevádzkuje špecializované knižničné služby, poskytuje odborné poradenstvo a konzultácie vo vlastnej študovni ako i prostredníctvom elektronickej pošty, telefónu a pod. Materiály pre štúdium odbornej literatúry a archívov (audiotéka, videotéka, archív fotografií) sú k dispozícii v študovni pre verejnosť, ktorá je zameraná predovšetkým na služby pre odborníkov z radov hudobníkov, hudobných publicistov, muzikológov, dramaturgov, redaktorov a študentov. Naše aktivity smerujú i do zahraničia: poskytujeme informácie z oblastí našej kultúry, ktoré dokumentujeme, našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ISCM), ako aj ďalším zahraničným subjektom – organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivcom, ktorí sa na nás obrátia.

Hudobné centrum je hlavnou vydavateľskou inštitúciou v oblasti klasickej hudby a muzikologickej literatúry na Slovensku. Plní funkciu vydavateľa odbornej knižnej i notovej literatúry i audio nahrávok pre široký okruh užívateľov. Najdôležitejšími edíciami HC sú *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*, *Edícia preklady*, *Edícia Pramene*, *Edícia slovenských autorov*, *Edícia Musica Sacra*, *Edícia Zborový spev* či *Monumenta Musicae Slovacae*. Hudobné centrum vydáva tlačenú i elektronickú verziu jediného

mesačníka systematicky mapujúceho klasickú hudbu a hudbu menšinových žánrov na Slovensku *Hudobný život*. Užívateľmi výstupov sú predovšetkým vzdelávacie inštitúcie v oblasti hudby a ich študenti, od najnižšieho po najvyšší stupeň, pedagógovia, hudobní vedci, skladatelia, interpreti, múzeá, SAV, Slovenské inštitúty, veľvyslanectvá a široká obec milovníkov hudby.

Všetky činnosti a výstupy Hudobného centra sú určené širokému spektru užívateľov – od záujemcov zo širokej verejnosti až po profesionálnych hudobníkov a špecializované hudobné inštitúcie.

## **Strednodobý výhľad organizácie**

Hudobné centrum bude v budúcnosti zabezpečovať úlohy národného a medzinárodného významu, prispievať k ochrane, rozvoju, tvorbe a prezentácii hudobného umenia a zapájaniu sa Slovenska do medzinárodnej spolupráce a kultúrnej výmeny.

Hudobné centrum bude organizovať:

- Medzinárodný festival súčasnej hudby – Melos-Étos;
- Stredo európsky festival koncertného umenia – Allegretto Žilina;
- festivaly Pro musica nostra propagujúce v synergii naše a historicko-architektonické a hudobné dedičstvo;
- Medzinárodnú spevácku súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského;
- Festival pre starú hudbu – Dni starej hudby;
- výchovné koncerty a ďalšie podujatia pre deti a mládež;
- Fórum mladých talentov;
- výberové konania pre slovenských umelcov do Mládežníckeho orchestra Európskej únie;
- sústreďenia, špecializované kurzy a koncerty Slovenského mládežníckeho orchestra;
- mimoriadne akcie doma i v zahraničí z poverenia zriaďovateľa.

Hudobné centrum bude naďalej poskytovať konzultačnú a poradenskú činnosť:

- organizátorom hudobného života na Slovensku;
- zahraničným záujemcom o slovenské hudobné umenie;
- slovenským subjektom, ktoré majú záujem zapojiť sa do medzinárodných hudobných projektov.

Hudobné centrum bude spolupracovať s partnerskými a profesijnými organizáciami pri organizovaní vybraných podujatí a s medzinárodnými hudobnými organizáciami, ktorých je členom (IAMIC, ISCM, IAML, EFNYO a i.).

Hudobné centrum bude naďalej zabezpečovať:

- zber a spracovanie ročných štatistických výkazov o činnosti hudobných telies a umeleckých súborov a výkazov o činnosti organizátorov hudobných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na požiadavku a pre potreby MK SR;
- zbieranie, triedenie a aktualizáciu údajov o reáliách súčasnej hudobnej kultúry na Slovensku;
- dopĺňanie a sprístupňovanie informácií prostredníctvom dokumentačnej databázy HC;
- dokumentáciu, spravovanie a starostlivosť o hudobné dokumentačné fondy inštitúcie;
- digitalizáciu a informatizáciu dokumentačných fondov inštitúcie;
- prevádzku hudobnej študovne pre verejnosť;
- realizáciu prieskumov v rámci mapovania hudobného života na Slovensku;
- prieskum a dokumentáciu organov na Slovensku a spoluprácu s Pamiatkovým úradom SR v tejto oblasti;
- konzultačnú a poradenskú činnosť pre záujemcov o slovenskú hudobnú kultúru;

- vypracúvanie koncepčných materiálov, analýz, odborných podkladov a stanovísk pre Ministerstvo kultúry SR;
- participáciu na príprave materiálov a návrhov k legislatívno-právnym zmenám.

Hudobné centrum bude vydávať:

- Súborné dielo Jána Levoslava Bellu;
- hudobné diela významných osobností slovenskej hudobnej kultúry v notovej a zvukovej podobe;
- inštruktívnu tvorbu pre študentov hudby a adeptov hudobného umenia;
- knihy o hudbe domácich autorov i preklady významných titulov o hudbe;
- časopis-mesačník *Hudobný život* a štvrťročník *Slovenská hudba*.

Akcent bude kladený na prepojenie vedeckých a praktických vydaní. Každý hudobný titul HC bude mať ambíciu byť živou hudbou, čomu zodpovedá produkcia prevádzkových materiálov pre komorné, orchestrálne a vokálne telesá v podobe partov. Edičné oddelenie bude naďalej zabezpečovať dostupnosť titulov HC prostredníctvom elektronických publikácií.

### **3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE**

V zmysle platnej zriaďovacej listiny organizácie a v súlade so základným účelom a predmetom činnosti Hudobného centra boli v roku 2023 plnené úlohy v súlade s Kontraktom č. MK-3177/2023-421/1197 uzavretým medzi Ministerstvom kultúry SR a Hudobným centrom, štátnou príspevkovou organizáciou.

#### **Predmet kontraktu**

- 1) Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
  - a) dokumentačná, prieskumná, analytická, štatistická, konzultačná a informačná činnosť vrátane budovania dokumentačno-informačných systémov,
  - b) vedecko-výskumná činnosť – prieskum historických organov,
  - c) knižná a notová vydavateľská činnosť vrátane časopisu *Hudobný život*; tvorba e-publikácií a nahrávok; distribúcia klasických tlačených výstupov a e-formátov vrátane rozširovania vlastného internetového obchodu,
  - d) koncertná a festivalová činnosť – Stredoeurópsky festival koncertného umenia Allegretto Žilina 2023 – 32. ročník, medzinárodný hudobný festival Dni starej hudby 2023 – 25. ročník, medzinárodné hudobné festivaly klasickej hudby v regiónoch Slovenska Pro musica nostra 2023, Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského – 25. ročník, príprava podujatia – 17. ročníka medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos 2024,
  - e) hudobno-vzdelávacia činnosť vrátane výchovných koncertov, tvorby audiovizuálnych výstupov so vzdelávacou tematikou, aktivity Slovenského mládežníckeho orchestra a Mládežníckeho orchestra Európskej únie; Fórum mladých talentov; Cena Ľudovíta Rajtera, spolupráce s organizátormi hudobných a kultúrnych podujatí, spoluorganizovanie kultúrnych aktivít MK SR (podujatia z poverenia zriaďovateľa),
  - f) s prihliadaním na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností prijímateľa.
- 2) Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:



- a) rozšírenie a aktualizácia dokumentačnej databázy HC SNORKA o 6 % oproti r. 2015,
- b) realizácia 45 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu detí a mládeže,
- c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti, pripomenutie si 30. výročia vzniku Slovenskej republiky

### 3.1. Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2023

#### Plnenie kontraktu – transfer zo ŠR

V Kontrakte na rok 2023 Ministerstvo kultúry SR poskytlo Hudobnému centru bežný transfer (BT) v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2023, bežné výdavky (príspevok na činnosť podľa vyššie uvedených bodov okrem prioritných projektov) v sume 1 434 890,00 EUR, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania vo výške 562 859,00 EUR.

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2023 (Kontrakt č. MK-3177/2023-421/2005) boli Hudobnému centru rozpisané bežné výdavky na činnosť nasledovne:

Programová štruktúra zaradenia organizácie:

08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt,  
 08S 01 Inštitucionálna podpora štátnymi rozpočtovými a príspevkovými organizáciami  
 08S 0102 Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

Funkčná klasifikácia (FK):

0.8.2.0 Kultúrne služby vo výške: 1 434 890 EUR

V rámci FK:

0.8.2.0 bol určený finančný ukazovateľ na program OEK vo výške: 50 000 EUR

0.8.5.0 Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva vo výške: 14 230 EUR

V rámci rozpočtového obdobia pre rok 2023 poskytovateľ prideliť ďalšie finančné prostriedky na nasledovný účel:

#### 1. Rozpočtové opatrenie č. 1:

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera –Trnavského- 25. ročník vo výške 60 000 EUR. Listom zo dňa 30.11.2023 poskytovateľ vydal súhlas na zmenu účelu použitia finančných prostriedkov nasledovne:

- Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera –Trnavského- 25. ročník - 4 795 EUR

- Slovenský mládežnícky orchester/EFNYO (nová názov projektu) +4 795 EUR

Záväzný ukazovateľ štátneho rozpočtu na rok 2023 sa toto zmenou nezmenili.

#### 2. Rozpočtové opatrenie č. 2:

Prvok 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- Koncert Slovenského mládežníckeho orchestra v Budapešti vo výške 5 100 EUR

#### 3. Rozpočtové opatrenie č. 3

Prvok 08S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

- Bežné výdavky (600) vo výške 20 000 EUR

Z toho: Tovary a služby (630)

vo výške 20 000 EUR

V priebehu roka 2023 k 31.12.2023 bol príspevok zo ŠR upravený o sumu +85 100 EUR a dosiahol výšku 1 519 990 EUR.

Čerpanie výdavkov zo ŠR bolo realizované k 31.12.2023 vo výške 1 487 569,41 Eur.

Kapitálové prostriedky v kategórii 700 neboli zo ŠR v roku 2023 poskytnuté.

### **Plnenie kontraktu – vlastné zdroje**

Hudobné centrum sa zaviazalo dosiahnuť v roku 2023 vlastné rozpočtové príjmy vo výške 187 577 EUR, z toho 50 000 EUR použiť zdroje z rezerv, získaných v uplynulých obdobiach.

K 31.12.2023 boli dosiahnuté vlastné rozpočtové príjmy vo výške 199 483,82 EUR, čo predstavuje z celkového objemu rozpočtovaných vlastných príjmov 145 % (bez plánu rezerv).

Čerpanie výdavkov rozpočtovaných z vlastných zdrojov bolo k 31.12.2023 vo výške 158 256,59 EUR, čo predstavuje 84,37 % z objemu rozpočtovaných výdavkov z vlastných zdrojov.

Hodnotenie čerpania finančných prostriedkov a plnenie úloh na základe Kontaktu č. MK-3177/2023-421/2005 na rok 2023, uvádzame v kapitole č. 4.

Vecné plnenie kontraktu je podrobne vyhodnotené na nasledujúcich stranách v tabuľke merateľných ukazovateľov a v zhrnutí činností a aktivít podľa typu činnosti.

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A MERATELNÝCH UKAZOVATEĽOV UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2023

Názov činnosti	Merateľné ukazovatele a ich hodnoty			Hodnota plán 2023	Skutočnosť 2023	Výsledkové merateľné ukazovatele	Hodnota plán 2023	Skutočnosť 2023
	Výstupové merateľné ukazovatele	Hodnota plán 2023	Skutočnosť 2023					
1	2	3	4	5	6	7		
Koncertná a festivalová činnosť (KAFO)	počet koncertov organizovaných KAFO	42	53	počet návštevníkov	3 440	8565		
	z toho v rámci koncertných cyklov a samostatných koncertov	0	2	počet návštevníkov	0	400		
	z toho v rámci festivalov	42	51	počet návštevníkov	2 940	8165		
	z toho počet premiér slovenských autorov	5	2					
	z toho počet slovenských premiér zahraničných autorov	5	6					
	počet výchovných podujatí pre deti a mládež (výchovné koncerty)	30	21	počet návštevníkov	600	2310		
	počet nových AV projektov pre deti a mládež dostupných na web HC	4	4	počet pozretí (všetkých dosiaľ zverejnených AV projektov)	1 000	11025		
	počet projektov Slovenský mládežnícky orchester	8	12	počet zapojených hudobníkov 16-28 rokov	160	90		
	z toho počet verejných podujatí s publikom	5	7	počet návštevníkov	500	1200		
	z toho počet dostupný online / resp. audiovizuálnych výstupov	1	3	počet pozretí (stav k 14. 3. 2024)	400	1681		
Hudobno-vzdelávacia činnosť (OHV)	počet koncertov v rámci FMT (Fórum mladých talentov)	5	3	počet návštevníkov	350	150		
	z toho mimo SR	3	5	počet návštevníkov	150	850		
	ďalšie hudobno-vzdelávacie podujatia	2	7	počet návštevníkov	200	400		
	počet vydaných čísel časopisu Hudobný život	10	10	celkový náklad	5 000	5000		
	z toho dvojčísľa	2	2	náklad	1 000	1000		
	počet vydaných knižných titulov	3	4	distribúcia do predaja z celkového nákladu	4 000	4000		
	z toho prvé vydanie	3	3	celkový náklad	1 550	1900		
	z toho reedície	0	1	náklad	0	500		
	z toho preklady	2	2	náklad	1 150	900		
	počet vydaných notových titulov	9	7	distribúcia do predaja z celkového nákladu	1 000	700		
Vydavateľská činnosť (OEC)	z toho prvé vydanie	9	7	celkový náklad	1 050	1100		
	z toho reedície	0	0	náklad	0	1100		
	z toho slovenských autorov	9	7	náklad	1 050	1100		
	z toho počet praktických vokálo-inštrumentálnych materiálov	5	7	náklad	500	500		
	počet vydaných CD/DVD/LP titulov	2	2	distribúcia do predaja z celkového nákladu	650	350		
	z toho prvé vydanie	2	2	celkový náklad	1 000	500		
	z toho reedície	0	0	náklad	1 000	500		
	z toho slovenských autorov	2	2	náklad	0	0		
	z toho počet praktických vokálo-inštrumentálnych materiálov	2	2	náklad	1 000	500		
	z toho dostupných na online platformách	24	19	distribúcia do predaja z celkového nákladu	660	250		
Dokumentáčna a informačná činnosť (ODI)	počet odbornovo-vzdelávacích podujatí ODI	2	2	počet návštevníkov	40	84		
	z toho počet podujatí pre definovanú cieľovú skupinu	2	2	počet návštevníkov	40	84		
	celkový počet nových záznamov v informačných systémoch HC	18 000	34107					
	počet spracovaných článkových bibliografií	3 000	3723					
	počet fotografií	300	1492					
	počet nôt a partitúr	150	95					
počet audiozáznamov	100	919						

### 3.1.1. Dokumentačná a informačná činnosť

#### 3.1.1.1. Štatistické výkazy pre MK SR – prieskum a vyhodnotenie

Z poverenia MK SR vykonalo Hudobné centrum v rámci *Programu štátnych štatistických zisťovaní* (§ 30 zákona č. 540/2001 Z. z.) v roku 2023 štatistické zisťovanie za rok 2022 prostredníctvom troch výkazov pre oblasť hudby:

- A) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 5-01;
- B) Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01;
- C) Ročný výkaz o výrobe a distribúcii zvukových záznamov hudobných diel KULT (MK SR) 19-01.

**A) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 05-01** mapuje činnosť štátnych a neštátnych hudobných telies a umeleckých súborov, ktoré sú etablované na koncertnej scéne, za účelom dokreslenia celkového obrazu hudobného života na Slovensku.

V predmetnom zisťovaní predložilo výkazy všetkých 31 sledovaných telies.

**Súhrnné ukazovatele** za Slovenskú republiku hovoria, že menované profesionálne telesá uskutočnili v roku 2022 spolu 806 koncertov, z toho 689 na Slovensku a 117 v zahraničí. Celkový počet koncertov za rok 2022 je o 333 koncertov vyšší oproti roku 2021. Ide teda o nárast o 66,8%, ktorý predstavuje prvé postpandemické čísla, odzrkadľujúce postupný návrat k úrovniam z roku 2019. Počet koncertov v zahraničí stúpol takmer dvojnásobne na 117. Počet Koncertov pre mladých poslucháčov, ktoré usporiadali sledované telesá, je 80 – ide teda o nárast o 150%.

*Porovnanie so zisťovaniami za uplynulých 10 rokov vo vybraných ukazovateľoch*

Ukazovatele rok	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Umelecké telesá – počet	12	14	14	14	14	31	31	31	31	31
Koncerty v tuzemsku spolu	512	613	553	569	608	816	736	295	413	689
Výchovné koncerty	52	107	92	88	104	118	102	21	32	80
Profesionálne podujatia vážnej hudby	392	508	440	547	495	730	674	246	350	595
Koncerty v zahraničí	173	209	112	220	144	202	142	14	60	117
Koncerty v tuzemsku a zahraničí spolu	685	822	665	789	752	1 018	878	309	473	806

**Repertoár telies.** Od roku 2001 sa v rámci štatistického zisťovania zisťujú kvantitatívne údaje o repertoári, premiérach a nahrávkach hudobných telies a umeleckých súborov. Podľa údajov v dotazníkoch hudobné telesá predviedli v roku 2022 celkovo 2 832 hudobných diel, z toho bolo 915 diel od slovenských autorov, čo predstavuje pokles oproti roku 2021 (1 488 diel) o 38,5%. Počet premiér slovenských aj zahraničných autorov za rok 2022 bol 80. Súbory a telesá realizovali 199 hudobných nahrávok, z toho pre médiá 137 (v tom 111 zvukových a 26 obrazovo-zvukových nahrávok) a 7 na nosiči. Telesá uviedli aj realizovanie inej nahrávky v počte 55. Do týchto údajov mohli byť zarátané aj koncerty uskutočnené v online priestore.

*Údaje o repertoári telies v období 2013– 2022*

Parametre rok	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Počet hud. diel v repertoári	1 239	1 778	1 851	3 954	2 200	3 016	3 196	2 165	2 957	2 832
z toho diela slov. autorov	467	503	491	1 289	613	882	1 050	543	1 488	915
z toho diela zahr. autorov	772	1 275	1 360	2 665	1 587	2 134	2 146	1 622	1 469	1 917
Počet premiér	32	53	78	56	60	138	110	474	192	80
z toho premiéry slov. autorov	28	41	59	47	36	67	58	257	130	64
z toho premiéry zahr. autorov	4	17	19	9	24	71	52	217	62	16

**Návštevnosť** koncertov v roku 2022 sa prvýkrát po začiatku pandémie priblížila úrovni z roku 2019, a to v hodnote 78,1%. Na koncertoch sledovaných súborov na území Slovenskej republiky bolo k dispozícii ponúknutých 322 904 miest, čo je nárast o 145,3% oproti údaju 131 636 miest z roku 2021. Vystúpenia navštívilo alebo sledovalo online spolu 252 190, teda ide o 162 950 viac poslucháčov a divákov ako v roku 2021. Nárast sa teda približuje hodnote 298 780 z roku 2019 s rozdielom 46 590 miest. Počet návštevníkov na koncertoch v zahraničí bol 91 513 oproti počtu 13 067 z roku 2021, čo prevýšilo takmer o 30% dokonca údaj z roku 2019 (vtedy 70 746).

*Porovnanie návštevnosti koncertov na Slovensku za ostatných 10 rokov*

rok	Počet ponúknutých miest (SK)	Počet návštevníkov (SK)	Návštevnosť v %
2013	166 332	129 045	77,5 %
2014	345 823	278 348	80,5 %
2015	390 864	307 577	78,7 %
2016	446 912	319 691	71,5 %
2017	337 730	254 640	75,4 %
2018	418 269	364 517	87,2 %
2019	350 888	298 780	85,1 %
2020	92 049	61 977	67,3 %
2021	131 636	89 240	67,8 %
2022	322 904	252 190	78,1 %

Podľa predložených údajov v module **ekonomických ukazovateľov** získali hudobné telesá a umelecké súbory 11 715 368 € zo štátneho rozpočtu, 12 200 € zo zdrojov samosprávnych krajov a 13 600 € od miest a obcí. Granty z domácich zdrojov predstavovali 308 842 €, dotácie zo zahraničia boli vo výške 24 226 €. Celkové náklady na činnosť hudobných telies a umeleckých súborov za rok 2022 predstavujú sumu 20 741 036 €. Výnosy predstavovali sumu 2 178 519 €. Ekonomické údaje nie sú úplné, niektoré telesá a súbory ich uvádzajú iba čiastočne alebo odhadom.

**B) Ročný výkaz o verejných hudobných podujatiach v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01** umožňuje získať obraz o aktivitách organizátorov hudobného života a o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.

Výkaz KULT 16-01 tvorí 6 modulov. Prvý zisťuje počet podujatí a ich návštevníkov podľa jednotlivých žánrov, druhý je zameraný na geografické rozloženie koncertných aktivít, tretí modul na aspekt trvania a periodicity podujatí (t. j. dlhodobejšieho alebo neperiodického zamerania), štvrtý modul zisťuje ekonomické atribúty podujatí (údaje o hospodárení), piaty modul je zameraný na údaje o osobách zabezpečujúcich organizáciu predmetných podujatí, a v poslednom module spravodajské jednotky vyplňujú, ako dlho im trvalo spracovanie dotazníku.

**Spravodajskými jednotkami** sú organizácie, umelecké agentúry, nadácie, spolky, občianske združenia, mestské kultúrne strediská, obecné a mestské zastupiteľstvá, slovenské liečebné kúpele, a ďalšie subjekty, ktoré v rámci svojej činnosti usporadúvajú verejné koncerty a hudobné podujatia profesionálnej hudobnej kultúry. Celkový počet respondentov bol 152 (oproti predošlému roku ide o nárast o 1 spr. jednotku).

Počet spravodajských jednotiek	152	100 %
Ukončili činnosť v tejto oblasti	1	0,7 %
Neorganizovali verejné podujatia	28	18,4 %
Vykonávali činnosť	123	80,9%

**Súhrnné ukazovatele** za Slovenskú republiku hovoria, že v roku 2022 bolo usporiadaných 3 236 koncertov a vystúpení, čo predstavuje **nárast oproti roku 2021 o 1 337 podujatí**. Pozitívny trend po uvoľnení opatrení proti šíreniu pandémie zaznamenal počet návštevníkov, ktorý stúpol z minuloročných 384 750 na 1 988 861, čím sa hodnoty priblížili číslu 2 099 287 z roku 2019. To predstavuje **medziročný nárast o 416,9%**. Návštevnosť stúpila na hodnotu **86,62%**. Počty koncertov v jednotlivých žánroch stúpili nerovnomerne, čo môže byť interpretované rôznymi spôsobmi. Môže ísť o rozdielny postpandemický záujem u jednotlivých druhov publika, alebo horšiu schopnosť niektorých žánrov, presadiť sa po prerušení kontinuity. Rovnako môže ísť o dôsledok rôznej adaptácie na pandemické opatrenia, počas ktorého sa možno za prísnejších podmienok mohli konať komornejšie podujatia, charakteristické viac pre vážnu hudbu, na rozdiel od masových akcií popovej a rockovej hudby, ktoré boli zrušené úplne. Najvyšší nárast zaznamenali podujatia v oblasti rock a pop o 112,4%. Počet podujatí vážnej hudby stúpol o 46,8%.

*Prehľad vybraných údajov za rok 2022*

koncerty – typ	spolu	Vážna hudba	Dychová hudba	Folklor	Džez a blues	Rock a pop	Country folk	ostatné
spolu	3 236	1 048	92	353	250	807	88	598
festivity	1 133	335	27	93	103	344	15	216
koncertné cykly	567	397	6	19	26	71	8	40
samostatné	1 536	316	59	241	121	392	65	342
pre deti a mládež	251	100	1	22	8	31		89
charitatívne	94	29	1	1	4	32	6	21
miesta	2 295 997	299 582	39 990	155 834	92 903	932 929	28 561	746 198
návštevníci	1 988 861	236 229	30 715	129 910	85 413	818 070	20 365	668 159
návštevníci priemerne	614,6	225,4	333,9	368	341,7	1013,7	231,4	1117,3

*Žánrové a geografické členenie*

rok	spolu podujatí	Vážna hudba	Dychová hudba	Folklor	Jazz a blues	Rock a pop	Country, folk	ostatné
2013	2 677	1 408	145	254	110	273	107	380
2014	3 506	1 539	185	317	211	394	103	757
2015	3 425	1 480	287	376	144	402	109	627
2016	3 465	1 286	303	437	137	510	137	655
2017	4 682	1 952	322	468	281	626	158	875
2018	4 518	1 704	249	586	272	681	154	872
2019	4 741	1 643	388	669	271	838	156	776
2020	1 587	710	62	173	120	214	54	254
2021	1 899	714	77	181	159	380	43	345
2022	3 236	1 048	92	353	250	807	88	598

*Tabuľka počtu podujatí v jednotlivých krajoch podľa výkazu KULT-16-01 za ostatné desaťročie*

kraj rok	Bratisl.	Trnavský	Trenčian.	Nitriansky	Žilinský	Bansko-Bystrický	Košický	Prešovský
2013	746	360	244	226	286	151	171	498
2014	915	502	446	295	335	159	217	637
2015	922	361	367	302	340	378	169	664
2016	935	504	375	221	302	439	157	532
2017	1 543	484	375	270	371	551	261	827
2018	1 384	529	362	281	311	540	248	863
2019	1 325	615	459	268	337	796	238	703
2020	635	219	160	57	150	154	79	133
2021	528	124	326	135	195	179	141	271
2022	889	252	530	137	342	441	214	431

Rozloženie usporiadateľských aktivít podľa jednotlivých krajov ukazuje, že nárastu počtu podujatí došlo vo všetkých krajoch, avšak nerovnomerne. V Bratislavskom kraji sa v roku 2022 uskutočnili 889 podujatí, ide teda o hodnotu bližšiu k rokom 2016 a skôr. K predpandemickému počtu podujatí sa priblížili najmä Trenčiansky kraj, Žilinský kraj a Košický kraj. Nitriansky kraj ako jediný nezaznamenal takmer žiadny nárast oproti roku 2021 s počtom vyšším len o dve podujatia (137 podujatí). Najvyšší nárast o 146,4% zaznamenal oproti roku 2021 Banskobystrický kraj.

*Porovnanie návštevnosti za 10 rokov sledovania predmetným výkazom*

rok	Počet ponúknutých miest	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
2013	673 952	606 078	89,93 %
2014	2 192 566	1 640 089	74,80 %
2015	2 058 537	1 540 348	74,83 %
2016	2 224 539	1 732 951	77,90 %
2017	2 597 621	1 986 907	76,49 %
2018	2 489 033	2 030 449	81,57%
2019	2 451 079	2 099 287	85,65%
2020	233 799	206 010	88,11% (pri pandemických opatreniach)
2021	540 476	384 750	71,12% (pri pandemických opatreniach)
2022	2 295 997	1 988 861	86,62%

Sledované podujatia ponúkli 2 295 997 miest za rok 2022 a počet návštevníkov bol 1 988 861. Hodnoty sa teda aj v tomto parametri navracajú do normálu a dajú sa prirovnať k roku 2017. Návštevnosť sa pohybovala na úrovni 86,62%, podobne ako v roku 2019.

Podľa predložených údajov v module **ekonomických ukazovateľov** získali usporiadatelia verejných hudobných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry 9 314 853 € zo štátneho rozpočtu, 364 851 € zo zdrojov samosprávnych krajov a 3 748 053 € od miest a obcí. Granty z domácich zdrojov predstavovali 805 274 €, dotácie zo zahraničia boli vo výške 15 567 €. Celkové náklady na verejné hudobné podujatia za rok 2022 predstavujú sumu 43 348 199 €. Výnosy (tržby) predstavovali sumu 11 826 367 €. Ekonomické údaje nie sú úplné, niektorí usporiadatelia ich uvádzajú iba čiastočne alebo odhadom.

**C) Ročný výkaz o vydavateľoch a distribútoroch nosičov v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 19-01** napomáha získať prehľad o aktivitách hudobných vydavateľstiev i menších vydavateľov CD, DVD, Bluray a iných hudobných nosičov. V roku 2022 sa realizoval ôsmy ročník zisťovania podľa tohto výkazu.

Výkaz KULT 19-01 tvoria 4 moduly. Prvý zisťuje počty vydaných nosičov podľa žánrového členenia, nákladu a účasti slovenských interpretov na vydaniach v danom roku, druhý modul výkazu je zameraný na ekonomické ukazovatele, tretí modul podáva obraz o počte osôb, ich vzdelaní a zmluvnom vzťahu k vydavateľovi podieľajúcich sa na tejto činnosti, štvrtý slúži k evidencii času, ktorý bol potrebný pre vyplnenie predmetného výkazu.

**Spravodajskými jednotkami sú vydavatelia hudobných nosičov** – organizácie, umelecké agentúry a súkromní vydavatelia, ktorí v rámci svojej činnosti pravidelne alebo príležitostne vydávajú profesionálne hudobné nahrávky našich interpretov na hudobných nosičoch. Z celkového počtu 145 (v roku 2021 ich bolo 154) spravodajských jednotiek, vyrobilo a distribuovalo záznamy hudobných diel 50 vydavateľov

(oproti počtu 62 z roku 2021), 92 vydavateľov (87 v roku 2021) prerušilo činnosť v tejto oblasti a 3 vydavatelia činnosť ukončili (5 v roku 2021).

Počet osôb zabezpečujúcich vydavateľskú a distribútorскую činnosť v niektorom zo zamestnaneckých pomerov v roku 2022 bol 130 (142,4 v roku 2021), na plný pracovný úväzok iba 15 (17 v roku 2021). Z celkového počtu sa na výrobe podieľalo 9 odborných pracovníkov a ich priemerná mesačná mzda klesla na 1 097 €.

Porovnanie vybraných údajov za roky 2020 až 2022

rok		2020	2021	2022
<b>Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel (titulov) spolu</b>		<b>301</b>	<b>292</b>	<b>364</b>
<b>v tom</b>	zvukové záznamy hudobných diel <i>slovenského autora/autorov</i>	215	252	336
	zvukové záznamy hudobných diel <i>zahraničného autora/autorov</i>	24	22	15
	zvukové záznamy hudobných diel <i>slovenských aj zahraničných autorov</i>	62	18	13
<b>žánrové členenie</b>	<b>vážna hudba</b>	<b>61</b>	<b>54</b>	<b>60</b>
	<b>Fudová hudba</b> (regionálna, tradičná)	<b>98</b>	<b>44</b>	<b>109</b>
	<b>džez</b>	<b>22</b>	<b>28</b>	<b>23</b>
	<b>populárna hudba a ostatné žánre</b> ( <i>dychová hudba, muzikálová, filmová, ever-green, blues, folk, country, rock, rock-pop vrátane podžánrov – metal, gothic, funky, reggae, techno, house, drum'n'bass vrátane podžánrov, elektronická vrátane netanečnej, etno, world music, new age, rap, hip-hop, a d'.</i> )	<b>118</b>	<b>166</b>	<b>172</b>

Prehľad vydaných zvukových záznamov podľa typu nosičov v rokoch 2020 až 2022

	rok	2020	2021	2022
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných na nosičoch (CD, DVD, Blu-ray, LP – vinyl, a i.)		258	203	272
Náklad vydaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel – počet nosičov		137 807	145 761	131 829
Počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel (nosičov)		160 772	84 317	74 166
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online (nie na nosičoch)		78	94	116
Počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online (nie na nosičoch)		12 267	3 605	1 788

Na základe predložených výkazov bolo v roku 2022 vydaných 364 diel (nárast o 72 titulov oproti roku 2021), žánrovo dominuje naďalej populárna hudba a jej podžánre (172), nasledujú ľudová (resp. regionálna, tradičná) hudba (109), vážna hudba (60), a jazz (23).

Celkový počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel na zvukových nosičoch bol 272, náklad nosičov predstavoval 131 829, počet predaných nosičov 74 166. Podľa sumára výkazu bol opäť nízky počet hudobných diel v distribúcii online – 116, pričom sa znížil počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online na 1 788.

Údaje z roku 2022 ukazujú pokračujúce fluktuujúce trendy v oblasti vydávania a distribúcie nosičov profesionálnej hudobnej kultúry. Oblasť vydávania nosičov hudobnej kultúry je nestabilná dlhodobo a nie je možné vyčítať z údajov trendy, ani odpozorovať z dát jasné dopady pandémie.

Naproti tomu výška výnosov sa javí ako rovnomerne stúpajúca – príjmy (výnosy) predstavovali za rok 2022 spolu 8 875 745€.



**Porovnanie vybraných údajov za rok 2020 až 2022**

		Spolu	Spolu	Spolu		
		r. 2020	r. 2021	r. 2022		
<b>Príjmy (výnosy) spolu (bez príjmových finančných operácií)</b>		<b>5 967 945</b>	<b>7 545 295</b>	<b>8 875 745</b>		
v tom	príspevky, transfery a granty spolu		300 330	320 824	275 244	
	z toho	transfery	zo štátneho rozpočtu	91 500	54 200	43 400
			z rozpočtu VÚC		3 000	2 000
			z rozpočtu obce	11 100	400	8 214
			od iných subjektov	2 530	1 536	39 100
			z rozpočtu EÚ			
	z toho	granty (dotácie)	tuzemské granty spolu	191 000	244 177	174 630
			z toho z kapitoly MK SR	71 200	150 000	80 483
			zahraničné granty spolu			
			z toho z programov EÚ			
	mimorozpočtové dary a sponzorské príspevky (ako špecifická forma daru s protihodnotou – reklama a pod...)				1 900	
	ostatné príjmy		57 750	213 624	258 941	
výnosy (tržby) z vlastnej činnosti spolu		5 618 881	7 010 847	8 341 560		
z toho	z predaja nosičov	1 392 811	1 668 441	1 524 855		
	z distribúcie online	3 698 499	3 209 596	3 728 776		
	z predaja práv (licencií)	34 316	1 375 772	1 435 259		
<b>Náklady na bežnú činnosť spolu</b>		<b>5 265 614</b>	<b>6 408 190</b>	<b>6 724 953</b>		
v tom	náklady na činnosť (bez mzdových a prevádzkových nákladov)		3 082 172	4 083 855	4 691 372	
	z toho	služby (honoráre - autori a výkonní umelci, licenčné a iné poplatky)	2 965 442	3 931 363	4 592 714	
		OON – odmeny osobám z dohôd mimo pracovného pomeru (bez odvodov)	10 125	6 025	29 684	
		ostatné náklady (cestovné, repre, poštovné, atď.)	106 605	146 467	68 974	
	mzdové náklady (bez OON)		403 402	480 204	429 424	
	náklady na sociál. a zdrav. poistenie, ostatné sociálne odvody		120 354	160 591	144 255	
	náklady na nakúpený obchodný tovar (určený na predaj)		367 550	466 587	422 028	
	služby, spotreba materiálu, spotreba energií, prevádzkové náklady		447 588	325 612	293 820	
	z toho	nájom priestorov	111 926	86 305	80 680	
		nájom techniky	24 666	59 218	23 173	
	odpisy		258 125	205 691	114 873	
ostatné prevádzkové náklady		556 423	685 650	629 181		

Zatiaľ čo údaje v príjmoch a nákladoch a niektoré ďalšie za posledné tri roky predstavujú určitý kontinuálny trend, niektoré ukazovatele v ekonomickom module sú naopak kolísavé, ako je zrejme z tabuľky vyššie (napr. granty, príspevky, náklady na OON). Tieto údaje naznačujú určitú neustálenosť oblasti vydávania a distribúcie nosičov na slovenskej hudobnej scéne (podobný jav je možné pozorovať aj v zahraničí). Kolísavosť údajov môžu spôsobovať tri faktory: 1. hudobné nosiče sa nevydávajú pravidelne každý rok v rovnakom počte, ale tieto počty sa môžu meniť a jeden významný titul môže výrazne zmeniť všetky ukazovatele, 2. počet a zloženie spravodajských jednotiek sa dynamicky mení, 3. spravodajské jednotky vyplňajú výkazy nepresne a do ekonomických ukazovateľov rátať aj iné činnosti. V nasledujúcich prieskumoch je potrebné reflektovať tieto situácie.

Celkovo štatistické zisťovanie v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry za rok 2022 ukázalo prvé pozitívne stúpajúce trendy od rokov, ktoré boli zasiahnuté vplyvom pandémie. Vo väčšine však nedosahujú stav pred pandemiou, ale možno konštatovať, že sa vývoj v kultúre vrátil skôr do stavu niekoľko rokov pred pandemiou, a zároveň niektoré kraje a oblasti boli zasiahnuté poklesom aktivít viac ako iné, a je otázne, či sa situácia vôbec navráti do pôvodného stavu.

### 3.1.1.2. Historické organy

V roku 2023 pokračovalo dopĺňanie a aktualizácia údajov z prieskumov organov do špecializovaného informačného systému *Organy a organári na Slovensku*. Do databáz pribudlo 45 nových zápisov organov, viac ako 142 lokalít (stavieb), 331 vypracovaných technických popisov organov, 230 záznamov o prácach na organoch. Cieľom je nielen dopĺňať IS novými dátami, ale priebežne pripájať k jednotlivým záznamom organov a organárov náhľad dokumentov z pôvodných prieskumov a ďalšie dokumentačné materiály, čím sa poskytne užívateľom komplexná informácia.

*Výber počtov niektorých záznamov z IS Organy a organári*

Typ záznamu	Celkový počet záznamov (december 2023)	Pribudlo v 2023
Organy (základný popis)	1 988	45
Stavby (lokality)	3 621	142
Technické popisy organov	1 384	331
Celkový počet záznamov prác na organoch	3 460	230
Organy – galéria (počet fotografií)	8 707	131

V rámci kompletizácie a aktualizácie *prieskumu organov na Slovensku* bolo zdokumentovaných 14 lokalít a piäťalových organov na území Spiša.

*Komisia odborníkov pre historické organy* v obnovenom zložení Marek Cepko – predseda komisie, Martin Bako, František Beer, Peter Macejka a Marek Štrbák mala dve pracovné stretnutia, na ktorých sa venovala podnetom a požiadavkám z krajských pamiatkových úradov v Bratislave a v Trnave, a poskytla k nim stanoviská.

### 3.1.1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka

Hlavným zámerom tejto úlohy je budovanie dokumentačno-informačných databáz poznatkov o profesionálnej hudobnej kultúre na Slovensku. V rámci tejto úlohy ODI pokračovalo v zhromažďovaní, odbornom spracovaní a dopĺňaní dokumentácie a informácií o osobnostiach slovenskej hudby (skladateľoch, koncertných umelcoch, muzikológoch, ansámblach, súboroch, i hudobníkoch neklasických hudobných žánrov) a ich tvorbe. Priebežne boli získané informácie zadávané do špecializovaného informačného databázového systému HC Snorka a sprostredkované čitateľom webovej stránky HC [www.hc.sk](http://www.hc.sk).

V roku 2023 evidujeme cca 47 800 jedinečných návštev webových stránok hc.sk.

*Počet záznamov v informačnom systéme HC Snorka*

	Stav 30.12.2022	Stav 31.12.2023	pribudlo	nárast v %
počet záznamov v IS HC	394 572	428 679	34 107	8,64 %

V priebehu roka 2023 bolo doplnených 34 107 nových záznamov do IS Snorka, knižničných katalógov a IS Organy a organári, čo predstavuje nárast o 8,64 % v porovnaní s počtom záznamov na konci roku 2022. Revízie údajov sa do tejto kalkulácie nepremietajú.

*Výber sledovaných počtov údajov*

Názov zoznamu	Celkový počet záznamov k 31.12.2022	Celkový počet záznamov k 31.12.2023	Pribudlo v 2023
Osobnosti SK (umelecko-biografické profily)	3 483	3 613	130
Galéria (fotografie, video, audio)	2 742	3 390	<b>648</b>
Ocenenia umelcov	3 678	3 817	139
Dielo slovenských skladateľov	18 105	18 570	465
Premiéry	5 165	5 252	87
Diskografia	2 902	2 949	47
Bibliografia	48 127	51 850	<b>3 723</b>
Festivaly HC (ročníky jednotlivých festivalov)	409	429	20
Festivaly – koncerty	730	800	70
Festivaly – zoznam skladateľov	1 613	1 670	57
Festivaly – koncertní umelci	2 357	2 511	154
Festivaly – súbory a telesá	314	321	45
Festivaly – zoznam uvedených diel	4 410	4 558	480
Zoznam sál	183	209	26
Správy – aktuality	840	1 003	163
Kanál YouTube Hudobného centra (počet viedí)	158	168	10

V rámci členstva HC v medzinárodných organizáciách pokračovala spolupráca a priebežná komunikácia s ISCM a IAMIC. V dňoch 14. až 17. septembra sa v lotyšských mestách Riga a Liepāja uskutočnila každoročná konferencia IAMIC, na ktorej za HC zúčastnil Adrian Rajter. Usporiadateľom konferencie 2023 bolo Lotyšské hudobné informačné stredisko so sídlom v Rige. Medzi početnými delegátmi konferencie boli zástupcovia partnerských hudobných informačných centier z Nemecka, Rakúska, Holandska, Belgicka, Nového Zélandu, Škótska, Walesu, Poľska, Česka, Slovenska, Litvy, Islandu, Fínska, Chorvátska a Srbska. Súčasťou konferencie bolo Valné zhromaždenie IAMIC.

HC ako člen ISCM každoročne podáva návrhy na výber 3 reprezentantov na *World Music Days*. Aj v uplynulom roku HC pripravilo podklady skladieb spĺňajúcich kritériá zadané pre ročník 2024 festivalu a v spolupráci s národnou sekciovou ISCM vytvorilo komisiu pre výber diel. Za Slovensko boli vybrané kompozície Haimoni Balgavej (*Carpathian timbre*), Ivana Buffu (*Identity*) a Samuela Hvozdíka (*Magma*) a HC zabezpečilo všetky požadované podklady o dielach a skladateľoch pre *WMD 2024*.

Do úloh ODI spadá aj celková starostlivosť o informačno-komunikačné technológie v Hudobnom centre – od zabezpečovania pravidelnej údržby a servisu počítačovej siete HC, administrácie užívateľov serverových služieb a počítačovej siete, správy serverov, LAN siete, internetového pripojenia, správy bezpečnosti, atď. po pracovné stanice všetkých zamestnancov HC. Tieto služby boli zabezpečené v plnom rozsahu.

### 3.1.1.4. Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC

V rámci tejto úlohy boli v priebehu roka 2023 poskytované výpožičné, konzultačné a poradenské služby. Okrem prezenčných služieb pre návštevníkov pracovníci vybavili cca 180 žiadostí o informácie formou e-mailov a telefonátov.

Záznamy v knižničnom katalógu	Celkový počet záznamov k 31.12.2022	Celkový počet záznamov k 31.12.2023	Pribudlo v 2023
Knihy	3 663	3 692	29
Noty	3 247	3 342	<b>95</b>
Audio/videotéka (nosiče)	9 039	9 333	294
Audio/videotéka (záznamy hudobných diel)	44 318	47 135	2 817
Audio/videotéka (digitálne/digitalizované nahrávky)	1 580	2 499	919
Fotografie (popisy)	8 491	9 983	1 492
Fotografie (digitálne / digitalizované záznamy)	1 859	6 017	4 158

Priestory študovne sa stali aj miestom väčších pracovných a vzdelávacích stretnutí.

V rámci členstva v Slovenskej národnej skupiny IAML a v spolupráci s Českou národnou skupinou IAML sme pripravili *Seminár slovenských a českých hudobných knihovníkov*, ktorý sa konal 17. a 18. mája 2023 v Seminárnej sále Univerzitnej knižnice v Bratislave. Spoločný seminár sa konal prvý krát po 30 rokoch od rozdelenia pôvodnej československej skupiny IAML. Bol zameraný na zmapovanie stavu hudobného knihovníctva najmä z hľadiska katalogizačnej praxe, aplikácie medzinárodných katalogizačných pravidiel a využívania informačných systémov a platforiem v slovenskom a českom (hudobnom) knihovníctve. Osobitný blok bol venovaný problematike uplatnenia autorského zákona v prostredí knižníc a seminár ponúkol viacero exkurzií do inštitúcií spravujúcich hudobné a zvukové dokumenty v Bratislave a priniesol mnohé podnety pre ďalšie napredovanie spolupráce v tejto oblasti u nás aj v spolupráci s českými kolegami.

Druhým významným podujatím usporiadaným v spolupráci so SNS IAML bola výročná konferencia združenia na tému *Hudobniny, audio- a audiovizuálne dokumenty v premenách času*. Uskutočnila sa v priestoroch HC 25. a 26. októbra 2023. Z príspevkov, ktoré na nej odzneli, bude pripravený vedecký zborník.

### 3.1.2. Edičná činnosť

Edičnú činnosť Hudobného centra zastrešuje oddelenie edičnej činnosti. Výstupom oddelenia sú predovšetkým notové a knižné publikácie, hudobné nosiče a odborný časopis *Hudobný život*.

#### 3.1.2.1. Mesačník *Hudobný život*

Časopis *Hudobný život* je najdlhšie vychádzajúci odborný hudobný časopis na Slovensku (od r. 1969) a v súčasnosti jediný tlačенý mesačník, venujúci sa klasickej hudbe a jazzu. Aktuálne vychádza časopis aj v elektronickej pdf-verzii, aj ako internetový časopis, reflektujúci potreby i možnosti súčasného sveta a ponúkajúci všetky žiadané formáty.

Cieľovou skupinou je odborná i širšia hudbomilovaná verejnosť. Širokospektrálne zloženie čitateľov odzrkadľuje pestrá zostava formátov i rôzna hĺbka ich spracovania – od rozhovorov významných osobností domáceho hudobného života, zahraničných osobností ale aj osobností pôsobiacich na regionálnej úrovni, cez recenzie koncertov, hudobno-dramatických predstavení, CD, kníh, úvahy, glosy až po náročnejšie texty z oblasti hudobnej histórie a teórie. Časopis čiastočne mapuje aj udalosti zahraničného hudobného života.

*Hudobný život* vychádza 10-krát ročne (s dvomi dvojčislami), v roku 2023 v náklade 500 ks.

Zásadnou témou prvého polroka 2023 bola **nová grafická podoba časopisu**, ktorú sa podarilo realizovať od 2. čísla. Nová výtvarná podoba časopisu sleduje aktuálne trendy v knižnom a časopiseckom dizajne – od vzdušnosti minimalistického grafického rozvrhnutia až po ľahký, matný recyklovaný papier. Nižšia

gramáž nenatieraného papiera umožňuje jednoduchšiu manipuláciu s časopisom, ktorý je ľahší a skladnejší. Nový moderný dizajn pripravilo renomované štúdio Pergamen.

V druhej polovici roka 2023 sa redakcia venovala druhému zásadnému kroku – príprave plnoformátovej online verzie časopisu, ktorú sa podarilo spustiť koncom decembra. Časopis je na stránke [www.hudobnyzivot.sk](http://www.hudobnyzivot.sk) k dispozícii v internetovej verzii v skúšobnej prevádzke, zdarma a postupne sa naplňa nielen aktuálnym, ale aj archívnym obsahom.

V roku 2023 sa podarilo priniesť čitateľom Hudobného života niekoľko atraktívnych rozhovorov s významnými medzinárodnými osobnosťami: v čísle 3 s Björn Schmelzerom, jednou z vedúcich osobností hnutia historicky poučenej interpretácie staršej vokálnej hudby, v 4. čísle s popredným nórskym jazzovým klaviristom a skladateľom Jonom Balkem, v 5. čísle s jedným z najvýznamnejších žijúcich skladateľov, Američanom Johnom Adamsom.

K zásadnými materiálom patrili aj veľké rozhovory s novým riaditeľom Slovenskej filharmónie Mariánom Turnerom v čísle 10, s odchádzajúcou ministerkou kultúry Silviou Hroncovou v čísle 11, či rozhovor s Pavlom Stillerom, úspešným učiteľom zobcovej flauty, zaznamenávajúcim pozoruhodné výsledky na medzinárodnej úrovni, v čísle 12.

Veľkou témou rezonujúcou v celosvetovom kontexte bolo 100. výročie narodenia skladateľa Györgya Ligetiho, ktoré sme reflektovali najmä v 4. čísle viacerými textami a exkluzívnou ilustrovanou obálkou.

V jazzovej rubrike pokračuje seriál Hudobné laboratórium, kde uverejňujeme prepisy sól známych slovenských jazzmanov s analytickým komentárom. V rozhovoroch sme predstavili významných slovenských hudobníkov: Mila Suchomela, Nikolu Bankova, Róberta Ragana.

Pokračujeme v atraktívnej spolupráci s renomovanou spisovateľkou Vandou Rozenbergovou, ktorá každý mesiac píše pre Hudobný život poviedky s hudobnými motívmi.

Rozšírili sme ponuku kratších formátov – glos a subjektívne ladených stĺpcov, rozdelených do viacerých sérií: Auris interna – glosy s interdisciplinárnym pohľadom na pomedzí muzikológie a sociológie (autor Jakub Filip), Za vôňou nástroja – známi hudobníci rozprávajú príbeh svojho nástroja (Juraj Tomka, Ladislav Fančovič, Juraj Griglák, Kiril Stoyanov...), Subito – aktuálny pohľad renomovaných slovenských hudobníkov do nahrávacieho štúdia, rozprávanie o pripravovanom alebo čerstvom projekte (Eugen Prochác, Jakub Čížmarovič, Miloš Valent, Jozef Chabroň...), Z organového kokpitu – medzinárodne uznávaná organistka Monika Melcová pokračuje v príbehoch z koncertných ciest, zasadených do hudobno-historických kontextov. Spomínané krátke útvary dokážu zasiahnuť širšie publikum a zároveň prinášať inšpiratívne i polemické témy.

Pokračujeme v predaji elektronickej verzie časopisu. Zintenzívnili sme komunikáciu s čitateľmi na sociálnych sieťach (facebook, Instagram).

### **3.1.2.2. Vydávanie knižných, notových publikácií a CD titulov**

Oddelenie edičnej činnosti pracovalo v roku 2023 na príprave vydaní viacerých titulov podľa schváleného edičného plánu a pripravilo i tituly, ktorých vydanie inšpirovala aktuálna potreba resp. získanie autografov (Kniha Mikuláš Moyzes v úvahách a premenách času a notové tituly A. Očenás: Variabilná sonatina, L. Burlas: Zbojníkova žena, L. Fančovič: Bach goes Sax).

## **KNIŽNÉ PUBLIKÁCIE**

**Genrich Nejgauz: *Poetika klavíra, O umení klavírnej hry***

Táto kniha, využívaná na konzervatóriách a hudobných akadémiách celého sveta, je vo svojom žánri takpovediac klasikou, ktorá ovplyvnila viaceré generácie klavírných umelcov. Text Genricha Nejgauza – hudobníka, kritika, ale najmä učiteľa viacerých nezabudnuteľných klaviristov, – je pútavým čítaním pre všetkých, ktorí chcú hlbšie vniknúť do tajomstiev interpretačného umenia ako takého. Siahli sme po existujúcom preklade z roku 1963 z pera Zory Jesenskej. Okrem toho, že slovenskú kultúru obohatila o neprekonateľné preklady svetovej literatúry, bola i mimoriadne fundovanou klaviristkou, klavírnou pedagogičkou a kritičkou. V r. 2023 sme titul redakčne spracovali a vydali.

**Miska Hauser: *Cestovateľský denník prešporského husľového virtuóza. Listy z Kalifornie, Južnej Ameriky a Austrálie (1860)***

Bratislavský rodák Miska Hauser bol prvým muzikantom, s ktorého umením sa oboznámili poslucháči všetkých svetadielov. Denník pozostáva z článkov, cestopisných esejí, ktoré posielal z ciest svojmu bratovi Siegmundovi, viedenskému novinovému redaktorovi. V r. 2023 sme titul sfinalizovali a vydali.

***Musica aeterna 1973 – 2023***

Súbor pre starú hudbu Musica aeterna vznikol v roku 1973 z iniciatívy prof. Jána Albrechta, ktorý ako prvý systematicky oboznamoval budúcich profesionálnych hudobníkov s hudbou obdobia gotiky, renesancie a baroka. Teleso v roku 2023 oslávilo 50 rokov svojej existencie a Hudobné centrum pri tejto príležitosti pripravilo a vydalo reprezentatívnu publikáciu určenú na propagačné účely.

**Charles Rosen: *Klasicizmus***

Reedícia prekladu, druhé vydanie úspešnej knižnej publikácie v r. 2023.

**Mark Kroll: *Johann Nepomuk Hummel (slovenský preklad)***

Americký muzikológ, čembalista a fortepianista Mark Kroll je autorom prvej vyčerpávajúcej monografie o bratislavskom rodákovi Johannovi Nepomukovi Hummelovi. V trinástich kapitolách pokrýva hlavné línie jeho života: činnosť skladateľa, klavírneho virtuóza, kapelmajstra, učiteľa, manažéra, otca rodiny, ako i Hummelove vzťahy – hudobné aj osobné – s ďalšími skladateľskými veľikánmi klasicizmu a romantizmu. Dielo sprevádza množstvo notových príkladov, fotografií, rozsiahla bibliografia a detailný zoznam Hummelových kompozícií. V r. 2023 pokračovali redakčné práce na vydaní slovenského prekladu. Titul vyjde v r. 2024.

**Miloslav Starosta: *Texty o klavírnom umení***

Titul obsahuje pôvodnú spisbu profesora Miloslava Starostu (1940 – 2020), popredného slovenského klavírneho umelca, pedagóga, historika, publicistu, prekladateľa a intelektuála. Ako pedagóg bratislavskej VŠMU mimoriadne prispel k obohateniu teoreticko-vedeckej reflexie klavírnej interpretácie početnými prekladmi, článkami, skriptami a metodickými prácami. V r. 2023 pokračovali editorské a redakčné práce na titule. Titul vyjde v r. 2024.

**Ladislav Galko (ed.): *Slovenské spevy***

Piesňová zbierka *Slovenské spevy* je dodnes bohatým dedičstvom hudobnej ľudovej tradície Slovákov. Obsahuje cca 5 000 piesní, ktoré pochádzajú z oblasti nitrianskej, trenčianskej, turčianskej, oravskej, liptovskej, gemersko-malohontskej, zvolenskej, novohradskej, hontianskej, tekovskej, ojedinele sú zastúpené aj ostatné oblasti na Slovensku, a z prostredia Slovákov na Dolnej zemi. Zbierka vyšla postupne v siedmych zväzkoch od roku 1972 vo vydavateľstve OPUS. V roku 2023 pokračovali revízne práce na titule.

## NOTOVÉ PUBLIKÁCIE:

### **Alexander Albrecht: *Šípková Ruženka, symfonická báseň pre orchester***

Alexander Albrecht patril k ťažiskovým hudobníckym osobnostiam, ktoré formovali hudobnú tvár Bratislavy v prvej polovici 20. storočia. Svoju symfonickú báseň, inšpirovanú známou grimmovskou rozprávkou, napísal inšpirovaný narodením prvorodeného syna Jána, ktorý neskôr pokračoval v diele svojho otca. Je to zriedkavá neskororomantická symfonická kompozícia, ktorá vychádza v hudobnom vydavateľstve po prvýkrát. V r. 2023 pokračovali notografické a editorské práce na mimoriadne náročnom titule.

### **Edícia Slovenská komorná hudba**

Edícia so zameraním na významné komorné diela slovenských skladateľov, ktoré nájdu svoje využitie u inštrumentalistov a komorných súborov pri koncertných uvedeniach, ako aj v študijnom prostredí. V edícii sme pokračovali dielami **Viliama Figuša-Bystrého: *Sláčikové trio č. 2*** a **Klavírne kvarteto *Es dur***, a **Juraja Pospíšila: *Sonáta pre violončelo a klavír***. Tituly sme v r. 2023 sfinalizovali a vydali v podobe partitúr s vloženými partmi.

### **Edícia detského zborového spevu**

V notové edícii zameranej na profánne diela slovenských skladateľov pre detský zbor sme pokračovali titulom **Karol Ruppeltdt: *Venček slovenských národných piesní I.*** V r. 2023 prebiehali editorské práce a titul sme vydali v podobe zborovej partitúry.

### **Licenčné akvizície z Hudobného fondu**

Spolupráca s Hudobným fondom nebola realizovaná, finančné prostriedky boli vrátené.

## CD A DVD:

### **CD Ján Levoslav Bella: *Slovenské štvorspevy***

Ján Levoslav Bella (1843 – 1936) sa už ako dvadsaťročný začal plne angažovať v národno-obrodeneckom hnutí. Výsledkom toho boli aj viaceré svetské zborové a inštrumentálne kompozície v rodiacom sa slovenskom jazyku. Bella počas svojich štúdií na viedenskom Pázmáneu (1863 – 1865) vytvoril a vydal v dvoch zôšitoch cyklus 25 mužských štvorhlasných zborov *Slovenské štvorspevy*. Medzi zhudobňovanými či upravovanými básnickými predlohami nájdeme poéziu významných predstaviteľov Štúrovej umeleckej generácie. V r. 2023 sme dokončili nahrávku, titul sme redakčne pripravili a vydali.

### **CD Mikuláš Moyzes: *Sláčikové kvartetá***

Mikuláš Moyzes je po Jánovi Levoslavovi Bellovi tvorcom druhého slovenského korpusu komorných kompozícií pre sláčikové kvarteto. V rokoch 1916 – 1943 vytvoril štyri štvorčasťové cyklické kompozície pre sláčikové kvarteto, v ktorých použil slovenské ľudové piesne. V r. 2023 sme skladby nahráli v podaní Mucha Quartet a prebiehali redakčné práce. CD vyjde v r. 2024.

### **CD *Slovenské klavírne sonatíny***

Antológia dejín slovenskej klavírnej sonatíny v podaní klaviristky Magdalény Bajuszovej obsahuje diela od autorov: Ján Levoslav Bella, Ján Cikker, Mikuláš Schneider Trnavský, Mikuláš Moyzes – Alexander Moyzes, Ivan Hrušovský, Eugen Suchoň, Jozef Malovec, Michal Vilec, Dušan Martinček, Andrej Očenáš, Ilja Zeljenka. V r. 2023 sme diela nahráli na dvoch koncertoch o. z. Albrechtina a zahájili sme redakčné práce. CD vyjde v r. 2024.

## ***Slovenskí hudobní skladatelia (videá online)***

V rokoch 2010 – 2015 realizoval režisér a producent Ivan Ostrochovský v spolupráci so skladateľom Miroslavom Tóthom sériu krátkych dokumentárnych filmov, profilov hudobných skladateľov Romana Bergera, Pavla Šimaia, Juraja Hatrika, Vladimíra Godára, Martina Burlasa, Miroslava Bázlika, Ladislava Kupkoviča a Ilju Zeljenku. V r. 2023 sme finalizovali technické úpravy a sprístupnili filmy na Youtube kanáli Hudobného centra. DVD dodávateľ Sentimentalfilm s. r. o. napriek urgenciám nedodal.

## **Ciele a prehľad ich plnenia**

Činnosť Edičného oddelenia plní významné funkcie vydávania časopisu, kníh a nôt o hudbe, ako aj hudobných audio záznamov a je prejavom podpory štátu nekomerčným vydavateľským aktivitám v oblasti hudby.

Produkcia redakcie hudobnín a kníh o hudbe nachádza vysokú odozvu v radoch hudobnej i širšej verejnosti. Dôvodom kontinuálneho záujmu o edičné tituly je pokračujúca kvalitná produkcia a distribúcia titulov. Predaj jednotlivých titulov sa snažíme podporiť využitím sociálnych sietí, dostupnosť našich titulov (i v zahraničí) zvyšuje elektronická distribúcia knižných publikácií a časopisu vo formáte PDF a digitálna distribúcia nahrávok cez streamovacie služby. Môžeme naďalej konštatovať, že o vydavateľské tituly Hudobného centra je celkovo vysoký záujem a ich dostupnosť na trhu priaznivo pôsobí na rozvoj reflexie hudby u nás.

Silnou stránkou pôsobenia oddelenia je redakčné zázemie, pokračujúca kvalita edičnej produkcie, vrátane hudobných CD, rozširovanie elektronickej distribúcie knižných titulov, časopisu a CD titulov, výtvarná a obsahová atraktivnosť časopisu Hudobný život, fungujúci a rozširujúci sa e-shop, širšia propagácia titulov, najmä prostredníctvom sociálnych sietí a pretrvávajúca pozitívna odozva čitateľov. Negatívnymi faktormi sú rast výrobných nákladov, kolísavé dodávateľsko-odberateľské zázemie a vysoká administratívna záťaž spojená s realizáciou titulov.

## **Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie**

Inštitúcie – VŠMU, SAV, Hudobné múzeum SNM, FiF UK, konzervatóriá, ZUŠ, hudobné oddelenia knižníc, RTVS, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská. Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní dramaturgovia, hudobní vedci, pedagógovia, študenti, laici, široká verejnosť

Zodpovedný: doc. Vladimír Godár, CSc., vedúci oddelenia edičnej činnosti v r. 2023



### 3.1.3. Koncertná a festivalová činnosť

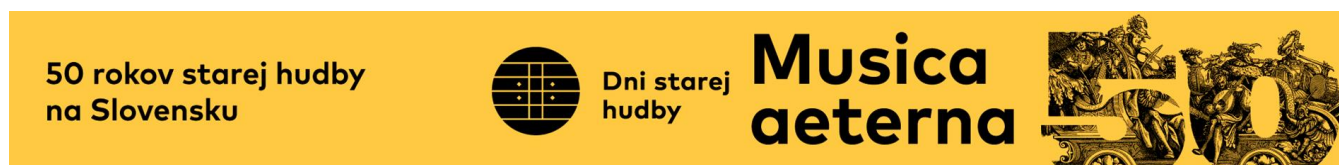
#### 3.1.3.1. Allegretto Žilina 2023 – 32. ročník stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia



32. ročník festivalu Allegretto Žilina sa konal od **24. – 29. apríla 2023** už tradične v Dome umenia Fatra v Žiline. Podobne ako každý rok, aj v roku 2023 sa žilinskému publiku predstavili tie najväčšie hviezdy vážnej hudby do 35 rokov, držiteľia najrenomovanejších hudobných ocenení. Počas šiestich koncertných večerov sa na festivale predstavilo dvanásť interpretov zo siedmich krajín (Francúzsko, Dánsko, Česká republika, Nemecko, Poľsko, Veľká Británia a Slovensko), z hosťujúcich telies Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, Slovenský mládežnícky orchester, Štátna filharmónia Košice a domáci Štátny komorný orchester Žilina. Festival sa štandardne uskutočnil v rozmedzí 6 dní, od pondelka do soboty, navštívilo ho 1200 návštevníkov (z toho platiacich 888).

Na otváracom koncerte festivalu (24. 4.) vystúpil domáci Štátny komorný orchester Žilina pod taktovkou nemeckého dirigenta, držiteľa *Ceny festivalu Allegretto Žilina 2019*, Niklasa Benjamina Hoffmanna. Sólovo sa predstavil český huslista, Milan Al-Ashhab. Súčasťou festivalu bol aj *Koncert víťazov súťaží študentov konzervatórií Slovenskej republiky za rok 2023* (25. 4. o 16:00), kde sa predstavili tí najtalentovanejší študenti. Večer patrilo oceňovanej slovenskej sopranistke Kataríne Kurucovej s klavírnym sprievodom Xénie Šuleř Maskalikovej. Hlavnú *Cenu festivalu Allegretto Žilina* získala brilantná francúzska fagotistka, Sophie Dervaux, ktorá spolu s francúzskym klaviristom Sélimom Mazarim uviedla prítiažlivý program na koncerte v stredu (26. 4.). Vďaka tomuto oceneniu sa mladá umelkyňa predstaví žilinskému publiku aj na 33. ročníku festivalu Allegretto Žilina, ktorý sa uskutoční 22. – 27. 4. 2024. *Cenu publika* získal český klavirista Marek Kozák, ktorý bol sólistom štvrtkového koncertu Filharmonie Bohuslava Martinů (27. 4.) pod taktovkou Roberta Kružíka. Fenomenálna poľská violistka Weronika Józefina Dziadek získala *Cenu primátora mesta Žilina pre najmladšieho účastníka festivalu*, ktorú jej odovzdal viceprimátor Ján Ničík na koncerte Slovenského mládežníckeho orchestra v piatok.. 32. ročník stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia Allegretto Žilina vyvrcholil v sobotu (29. 4.), záverečným koncertom v podaní Štátnej filharmónie Košice pod taktovkou mladého britského dirigenta Johna Warnera. Na violončele predviedol svoje majstrovstvo mladý dánsky virtuóz Jonathan Swensen, držiteľ hlavnej *Ceny festivalu Allegretto Žilina 2022*.

#### 3.1.3.2. Medzinárodný hudobný festival Dni starej hudby 2023 – 25. ročník



25. ročník medzinárodného festivalu Dni starej hudby sa konal v dňoch 2. – 16. júna 2023 v rôznych historických priestoroch mesta Bratislava s podtitulom festivalu Musica aeterna, 50 rokov starej hudby na

Slovensku. Záštitu nad festivalom prevzal primátor mesta Bratislava, Matúš Vallo. Počas šiestich koncertných večerov sa bratislavskému publiku predstavili sólisti a telesá zo Slovenska, Českej republiky, Holandska, Talianska či Rakúska. Festival sa uskutočnil v rozmedzí dvoch týždňov, súčasťou festivalu boli aj sprievodné podujatia ako workshopy a prednášky. Počet návštevníkov: 1705

Prvý deň festivalu 2. júna, sa uskutočnila prednáška činnosti Alamire foundation (Belgicko), ktorá sa zaoberá uchovávaním historických prameňov, ich digitalizáciou a spája vedeckú obec s interpretmi starej hudby po celom svete, s dôrazom na vedecké skúmanie historicky poučenej interpretácie predovšetkým franko-flámskej polyfónie. Prednáška sa uskutočnila na pôde Hudobného centra. V ten istý deň sa uskutočnil aj prvý koncert festivalu holandskej Cappella Pratensis v Dóme sv. Martina, so špeciálnym programom Polyfonický dar zo 's-Hertogenboschu Bratislave, kde zazneli aj polyfonické diela z významného bratislavského prameňa - Kódexu Anny Schumanovej. Ďalší koncert sa uskutočnil v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca, a to 4. júna, kde vystúpil súbor Collegium Marianum z Českej republiky s programom Salve Regina. Tretím koncertom boli sólisti z Talianska, hráč na barokové husle Enrico Gatti a čembalista Guido Morini v priestoroch Koncertnej siene Klarisky. Koncert sa uskutočnil 6. júna, spolupracovalo na ňom aj Bratislavské kultúrno-informačné stredisko. Ďalší deň v doobedňajších hodinách festival pokračoval sprievodným programom, a to workshopom a prednáškou huslistu Enrica Gattiho na pôde Konzervatória na ulici Tolstého 11, ktoré sa na prednáške podieľalo aj organizačne. S programom Tutto in pianto vystúpil slovenský súbor Lotz trio, český súbor Musica Florea ako aj rakúska sopranistka Michaela Riener dňa 11. júna v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca. 12. júna festival pokračoval sprievodným programom na pôde Hudobného centra, a to prednáškou o knihách anglického muzikológa a interpreta Andrewa Parrotta. V ten istý deň sa večer konal aj hlavný výročný koncert festivalu, a to 50 rokov Musica aeterna. Koncert prebiehal v spolupráci so Slovenskou filharmóniou, kde vystúpil súbor Musica aeterna spolu s českým zborom Czech Ensemble Baroque Choir. Záverečný koncert festivalu patrilo slovenskému súboru Solamente naturali, ktorý zahral program Musica Nitriensis. Štyri koncerty boli nahrávané aj Slovenským rozhlasom.

### 3.1.3.3. Medzinárodné hudobné festivaly Pro musica nostra

Medzinárodné hudobné festivaly Pro musica nostra vznikli z myšlienky založiť dlhodobú tradíciu podujatia zameraného na prezentáciu klasickej hudby na vysokej interpretačnej úrovni s medzinárodnou účasťou mimo hlavného mesta SR Bratislavy. Ideou projektu nie je ponúknuť len hudobné umenie v podobe koncertu, ale sprostredkovať aj vizuálny zážitok prostredníctvom najreprezentatívnejších historických objektov daných regiónov, v ktorých sa koncerty realizujú. Vychádzajúc z iniciatívy regionálnych občianskych združení vstúpilo Hudobné centrum v roku 2018 do spolupráce s nimi, ako aj s jednotlivými mestami a obcami participujúcimi na podujatí. Kooperácia viacerých miest a obcí z rozličných slovenských regiónov (Žilinský, Trnavský, Nitriansky, Košický a Prešovský kraj, Gemer a Malohont) má za cieľ v dlhodobom horizonte poskytnúť publiku priestor pre oživenie kultúrneho života v danom regióne v netradičných koncertných priestoroch a prispieť tak aj k celkovej propagácii historických miest jednotlivých regiónov.

### PRO MUSICA NOSTRA THURSOVIENSI – 5. ročník



## Pro musica nostra Thursoviensi

5. ročník  
10. – 18. 6. 2023

5.ročník Pro musica nostra Thursoviensi sa konal v deviatich krásnych historických pamiatkach Žilinského kraja – Kysucké Nové Mesto, Gbeľany, Rajec, Kotešová, Čadca, Predmier, Bytča, Strečno a Orlové. Počet návštevníkov: 1700

Festival otvoril v sobotu 10. 6. vokálny súbor Corvina Consort z Maďarska v Kostole Nepoškvrneného počatia Panny Márie v Kysuckom Novom Meste. Na koncerte zazneli v komornom obsadení diela majstrov polyfónnej hudby 16. storočia Orlanda di Lassa, Heinricha Isaaca, Hansa Hasslera, Philippa de Monte, Heinricha Fincka, Salamona Rossiho a Jana Sweelincka. Vokálnej hudbe bol venovaný aj druhý festivalový večer v nedeľu 11. 6. v Château Gbeľany. Tentokrát to ale boli známe i menej známe diela velikánov neskorších období (Händel, Verdi, Wagner, Bizet, Mozart, Gounod, Mendelsohn Bartholdy), ako aj zborové úpravy ľudových piesní Eugena Suchoňa a ľudovou hudbou inšpirované skladby Antonína Dvořáka. Účinkoval Spevácky zbor mesta Bratislavy s klaviristom Tomášom Nemcom, barytonistom Romanom Krškom a pod taktovkou Adriána Kokoša. V Kostole sv. Ladislava v Rajci vystúpil v pondelok 12. 6. poľsko-škótsky komorný súbor Celtic Triangle. Ozveny dávnovej keltskej tradície sa v súčasnosti tešia mimoriadnej obľube. V utorok 13. 6. sa návštevníci Gotického kaštieľa v Kotešovej mohli tešiť na energiou a latinsko-americkými rytmami nabitý program v podaní originálneho dua mladých Francúzov – trubkárky Lucienne Renaudin Vary a akordeonistu Féliciena Bruta. V programe zazneli okrem iného známe melódie z muzikálu *West Side Story* Leonarda Bernsteina ale i argentínske tangá z opery *Maria de Buenos Aires* Astora Piazzollu. Kostol sv. Bartolomeja v Čadci bol v stredu 14. 6. naplnený krásnou barokovou hudbou Antonia Vivaldiho a Františka Ignáca Antonína Tůmu ale i hudbou dávnych období inšpirovanými dielami Ottorina Respighiho a Benjamina Brittena v podaní českého komorného súboru Barocco sempre giovane. Trúbkar Vladimír Rejlek a organista Vít Havlíček z Českej republiky ponúkli publiku v Kostole sv. Gallusa v Predmieri vo štvrtok 15. 6. program z diel majstrov polyfónie 17. a 18. storočia, ako Johann Sebastian Bach, Georg Philippe Telemann, Marc-Antoine Charpentier, Jan Křtitel Vaňhal a ďalších. Nadčasové umenie Gioachina Rossiniho umocnené priestorom Synagógy v Bytči zapôsobilo aj na súčasné, nemenej náročné publikum. Rossiniho *Les soirées musicales* zazneli v piatok 16. 6. v podaní speváckych osobností akými sú Andrea Vizváry, Iwona Wall a Gustáv Beláček, s podporou klaviristky Evy Virsik. Kaplnka hradu Strečno bola v sobotu 17. 6. dejiskom ďalšieho zaujímavého koncertu. Pražský súbor Collegium Marianum, ktorý sa venuje uvádzaniu často neznámej hudby 17. a 18. storočia najmä českých a v strednej Európe pôsobiacich autorov, potešil publikum tancami, nápevmi a melódiami hanáckej ľudovej kultúry, ale zaznela i ľudová hudba z Peru. Záverečný koncert 5. ročníka festivalu Pro musica nostra Thursoviensi si mohli diváci vypočuť v nedeľu 18. 6. na nádvorí kaštieľa Gino Park Palace v Orlovom. V podaní Komorní filharmonie Pardubice s dirigentom Stanislavom Vavřínkou zazneli orchestrálne skladby: *predohra k opere Tancredi* Gioachina Rossiniho, *Symfónia č. 3 Es dur op. 55 Eroica* Ludwiga van Beethovena a *Koncert pre kontrabas a orchester č. 2 h mol* Giovanniho Bottesiniho. Sólového partu sa zhostil vynikajúci Roman Patkoló.

Festival sa konal pod záštitou predsedníčky Žilinského samosprávneho kraja Eriky Jurinovej.

## PRO MUSICA NOSTRA TYRNAVIENSI – 2. ročník



# Pro musica nostra Tyrnaviensi

2. ročník  
12. – 18. 6. 2023

2. ročník Pro musica nostra Tyrnaviensi priniesol do Piešťan, Smoleníc, Voderád, Lančára, Cífera-Pácu, Hlohovca a Trnavy sedem zaujímavých programov v podaní domácich umelcov ale i hostí z Francúzska, Maďarska, Českej republiky či Poľska. Milovníci klasickej hudby v Trnavskom kraji sa mohli tešiť na pestrú paletu diel svetových autorov od baroka až po súčasnosť. Počet návštevníkov: 750

Otvárací koncert festivalu sa uskutočnil v pondelok 12. 6. v priestoroch Elektrárne Piešťany. Publikum sa mohlo tešiť na energiou a latinsko-americkými rytmami nabitý program v podaní originálneho dua mladých Francúzov – trubkárky Lucienne Renaudin Vary a akordeonistu Féliciena Bruta. V programe

zazneli okrem iného známe melódie z muzikálu *West Side Story* Leonarda Bernsteina ale i argentínske tangá z opery *Maria de Buenos Aires* Astora Piazzollu. Na druhom festivalovom koncerte v utorok 13. 6. Smolenickým zámkom znela krásna baroková hudba Antonia Vivaldiho a Františka Ignáca Antonína Tůmu, ale i hudbou dávnych období inšpirované diela Ottorina Respighiho a Benjamin Brittena v podaní českého komorného súboru Barocco sempre giovane. Gioachino Rossini je v oblasti opery neodmysliteľnou veličinou. Jeho nadčasové umenie umocnené priestorom Kaštieľa vo Voderadoch zapôsobilo aj na súčasné publikum. Rossiniho *Les soirées musicales* zaznelo v stredu 14. 6. v podaní speváckych osobností akými sú Andrea Vizváry, Iwona Wall a Gustáv Beláček, s klavírnym sprievodom slovensko-americkej klaviristky Evy Virsik. Festivalový štvrtok 15. 6. a priestor Kostola sv. Michala Archanjela v Lančári patrili vokálnemu súboru Corvina Consort z Maďarska. Na koncerte zazneli v komornom obsadení diela majstrov polyfónnej hudby 16. storočia Orlanda di Lassa, Heinricha Isaaca, Hansa Hasslera, Philippa de Monte, Heinricha Fincka, Salamona Rossiho a Jana Sweelincka. Trúbkar Vladimír Rejlek a organista Vít Havlíček z Českej republiky ponúkli publiku v Kostole sv. apoštolov Petra a Pavla v obci Cífer-Pác v piatok 16. 6. úchvatný program z diel majstrov polyfónie 17. a 18. storočia, ako Johann Sebastian Bach, Georg Philippe Telemann, Marc-Antoine Charpentier, Jan Křtitel Vaňhal a ďalších. Výber skladieb z Levočského pestrého zborníka a iných anonymných zbierok zo 16. storočia, ale i diela skladateľov veľkých mien ako Jean Philippe Rameau, Antonio Vivaldi, Angelo Conti či Ludwig Beethoven, zaznel aj na Zámku v Hlohovci v sobotu 17. 6. v zaujímavých úpravách v podaní čembalistky Agi Ferienčíkovej a cimbalistky Enikő Ginzery. Záverečný koncert 2. ročníka festivalu Pro musica nostra Tyrnaviensi zaznel v Zrkadlovej sále Divadla Jána Palárika v Trnave v nedeľu 18. 6. 2023. Pražský súbor Collegium Marianum, ktorý sa venuje uvádzaniu často neznámej hudby 17. a 18. storočia, najmä českých a v strednej Európe pôsobiacich autorov, potešil publikum tancami, nápevmi a melódiami hanáckej ľudovej kultúry, ale zaznela i ľudová hudba z Peru.

*Festival sa konal pod záštitou predsedu Trnavského samosprávneho kraja Jozefa Viskupiča.*

## PRO MUSICA NOSTRA SAROSSIIENSI – 5. ročník



# Pro musica nostra Sarossiensi

5. ročník  
15. – 22. 6. 2023

Medzinárodný festival klasickej hudby Pro musica nostra Sarossiensi 2023 sa uskutoční počas ôsmich júnových dní v čarovných priestoroch kaštieľov a kostolov na rôznych miestach Prešovského kraja: Fintice, Petrovany, Zborov, Brežany, Fričovce, Hanušovce nad Topľou, Hermanovce a Prešov hostili umelcov z Francúzska, Škótska, Poľska, Maďarska, Českej republiky a Slovenska. Počet návštevníkov: 1290

Na otváracom koncerte festivalu vo štvrtok 15. 6. sa návštevníci Dessewffyovského kaštieľa vo Finticiach mohli tešiť na program v podaní originálneho dua mladých Francúzov – trubkárky Lucienne Renaudin Vary a akordeonistu Féliciena Bruta. V programe zazneli okrem iného známe melódie z muzikálu *West Side Story* Leonarda Bernsteina ale i argentínske tangá z opery *Maria de Buenos Aires* Astora Piazzollu. Barokovo-klasicistický kaštieľ v Petrovanoch bol v piatok 16. 6. dejiskom ďalšieho zaujímavého koncertu. Pražský súbor Collegium Marianum, ktorý sa venuje uvádzaniu často neznámej hudby 17. a 18. storočia najmä českých a v strednej Európe pôsobiacich autorov, potešil publikum tancami, nápevmi a melódiami hanáckej ľudovej kultúry, ale zaznela i ľudová hudba z Peru. V Kostole sv. Žofie v Zborove zaznelo v sobotu 17. 6. *Štvoro ročných období* Antónia Vivaldiho spolu s nemenej známym *Bolerom* Mauricea Ravela v komornom prevedení Mucha Quartet. K vizualizácii zhudobnených výjavov prispel pantomímou Vlado Kulíšek. Jedinečný drevený kostolík - Gréckokatolícky chrám sv. Lukáša v Brežanoch hostil v nedeľu 18. 6. poľsko-škótsky komorný súbor Celtic Triangle. Nadčasové umenie Gioachina

Rossiniho umocnené priestorom Renesančného kaštieľa vo Fričovciach zapôsobilo aj na súčasné publikum. Rossiniho *Les soirées musicales* zazneli v pondelok 19. 6. v podaní speváckych osobností, akými sú Andrea Vizváry, Iwona Wall a Gustáv Beláček, s klavírnym sprievodom slovensko-americkej klaviristky Evy Virsik. Na ďalšom festivalovom koncerte v utorok 20. 6. v Rímskokatolíckom kostole Nanebovzatia Panny Márie v Hanušovciach nad Topľou taktiež znela vokálna hudba. Tentokrát to boli diela majstrov polyfónnej hudby 16. storočia Orlanda di Lassa, Heinricha Isaaca, Hansa Hasslera, Philippa de Monte, Heinricha Fincka, Salamona Rossiho a Jana Sweelincka v podaní kritikmi oceňovaného súboru Corvina Consort z Maďarska. Výber skladieb z Levočského pestrého zborníka a iných anonymných zbierok zo 16. storočia, ale i diela skladateľov veľkých mien ako Jean Philippe Rameau, Antonio Vivaldi, Angelo Conti či Ludwig van Beethoven, zaznel aj v Péchy Castle Hermanovce v stredu 21. 6. v zaujímavých úpravách v podaní čembalistky Agi Ferienčíkovej a cimbalistky Enikö Ginzery. Záverečný koncert 5. ročníka festivalu Pro musica nostra Sarossiensis vo štvrtok 22. 6. v Konkatedrále sv. Mikuláša v Prešove patril Bratislavskému chlapčenskému zboru pod vedením Magdalény Rovňákovej a Gabriela Rovňáka ml. Pestrý program, v ktorom zazneli gregoriánske nápevy, upravené diela klasikov Dvořáka, Haydna, Schuberta, Délibesa, Francka, gospely, sirtuály i diela súčasných autorov, bol v interpretácii tohto telesa s viac ako 40-ročnou tradíciou bol skvelo prijatý. Sólového sopránového partu sa zhostila Marianna Gelenky-Prievozníková a klavírneho sprievodu Dana Hajóssy.

*Festival sa konal pod záštitou predsedu Prešovského samosprávneho kraja Milana Majerského.*

## PRO MUSICA NOSTRA NITRIENSI – 5. ročník



# Pro musica nostra Nitriensi

5. ročník  
1. – 7. 10. 2023

Oblúbený medzinárodný hudobný festival Pro musica nostra zavítal začiatkom októbra už po piatykrát do Nitrianskeho kraja. Nitra, Palárikovo, Belá, Nové Zámky, Topoľčianky, Komárno a Kostol'any pod Tríbečom hostili umelcov a hudobné telesá z piatich krajín na siedmich koncertoch festivalu Pro musica nostra Nitriensi 2023. Počet návštevníkov: 750

Priestor Synagógy v Nitre patril na otváracom koncerte festivalu pod vedením Magdalény Rovňákovej, v nedeľu 1. 10. Bratislavskému chlapčenskému zboru Gabriela Rovňáka mladšieho a s klavírnym sprievodom Dany Hajóssy. Pestrý program, v ktorom zazneli gregoriánske nápevy, vhodne upravené diela klasikov Dvořáka, Haydna, Schuberta, Délibesa, Francka, gospely, spirituály i diela súčasných autorov sa stali v interpretácii tohto telesa s viac ako 40-ročnou tradíciou príslubom nevšedného zážitku. V Zlatej sále Poľovníckeho kaštieľa v Palárikove sa v pondelok 2. 10. publikum mohlo započúvať do komornej hudby veľikánov talianskej a francúzskej barokovej hudby v podaní slovensko-maďarského súboru starej hudby Ensemble Thesaurus Musicum. V utorok 3. 10. ponúkli gitarista Adam Svitač a violončelista Petr Nouzovský pestrý program zložený z diel autorov ako Antonio Vivaldi, Franz Schubert, Camille Saint-Saëns či Maurice Ravel. Umelecký zážitok z nevšednej zvukovej kombinácie gitary a violončela doplnili jedinečné zreštaurované nástenné maľby v sále fresiek kaštieľa Château Belá. Na štvrtom koncerte festivalu, ktorý sa uskutočnil v stredu 4. 10. v Kostole reformovanej kresťanskej cirkvi v Nových Zámkoch, zazneli diela majstrov polyfónnej hudby 16. storočia Orlanda di Lassa, Heinricha Isaaca, Hansa Hasslera, Philippa de Monte, Heinricha Fincka, Salamona Rossiho a Jana Sweelincka v interpretácii vokálneho súboru Corvina Consort z Maďarska. Vo štvrtok 5. 10. zneli v oválnej sále renesančného Zámku Topoľčianky podmanivé škótske melódie v podaní poľsko-škótskeho komorného súboru Celtic Triangle. Ojedinelý projekt s pôvodným názvom The Future Symphonic Orchestra Mikiho Skutu vznikol v snahe priniesť orchestrálnu hudbu na také miesta, kde nikdy nebola šanca počuť

symfonický orchester v spolupráci so sólistom. Vďaka špičkovým moderným technológiám tak návštevníkom Starej prachárne v Komárne v piatok 6. 10. ponúkli klaviristi Miki a Nora Skuta svoju virtuoziu spolu s plnohodnotným zvukom digitálneho symfonického orchestra. Záverečný koncert 5. ročníka festivalu Pro musica nostra Nitriensi sa uskutočnil v sobotu 7. 10. v Kostole sv. Juraja v Kostol'anoch pod Tríbečom. V tomto pozoruhodnom kostolíku z obdobia Veľkomoravskej ríše zaznel pestrý program v podaní flautistiek Tami Krausz, Radky Kubínovej a klaviristky Petry Matějovej.

*Festival sa konal pod záštitou predsedu Nitrianskeho samosprávneho kraja Branislava Becika.*

## PRO MUSICA NOSTRA GEMERIENSI – 5. ročník



# Pro musica nostra Gemeriensi

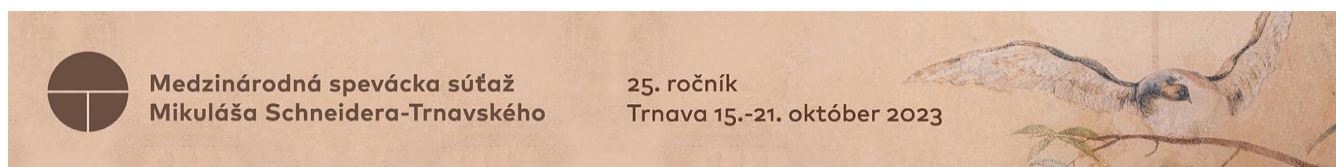
3. ročník  
2. – 8. 10. 2023

Aj tento rok zavítal obľúbený festival klasickej hudby Pro musica nostra do regiónov Gemera a Malohontu. Obyvatelia a návštevníci Kraskova, Rožňavy, Ochtinej, Krásnohorskeho Podhradia, Plešivca, Štítnika a Rimavského Brezova si mohli počas prvého októbrového týždňa vychutnať zážitok z obdivovania architektonických pokladov Slovenska doplnený o pestré hudobné programy festivalu Pro musica nostra Gemeriensi. Počet návštevníkov: 770

Na otváracom koncerte festivalu v pondelok 2. 10. ponúkli gitarista Adam Svitač a violončelista Petr Nouzovský pestrý program zložený z diel autorov ako Antonio Vivaldi, Franz Schubert, Camille Saint-Saëns či Maurice Ravel. Umelecký zážitok z nevšednej zvukovej kombinácie gitary a violončela doplnili stredoveké nástenné maľby a krásny drevený kazetový strop Evanjelického kostola v Kraskove. V Katedrále Nanebovzatia Panny Márie v Rožňave, plnej architektonických i výtvarných pozoruhodností, zazneli v utorok 3. 10. diela majstrov polyfónnej hudby 16. storočia Orlanda di Lassa, Heinricha Isaaca, Hansa Hasslera, Philippa de Monte, Heinricha Fincka, Salamona Rossiho a Jana Sweelincka v interpretácii vokálneho súboru Corvina Consort z Maďarska. Dejiskom tretieho festivalového koncertu v stredu 4. 10. bol starobylosťou dýchajúci a nástennými maľbami krásne zdobený Evanjelický kostol v Ochtinej. Slovensko-maďarský súbor starej hudby Ensemble Thesaurus Musicum potešil publikum komornou hudbou veľikánov talianskej a francúzskej barokovej hudby. Ojedinelý projekt s pôvodným názvom The Future Symphonic Orchestra Mikiho Skutu vznikol v snahe priniesť orchestrálnu hudbu na také miesta, kde nikdy nebola šanca počuť symfonický orchester v spolupráci so sólistom. Vďaka špičkovým moderným technológiám tak návštevníkom Andrásyho obrazárne v Krásnohorskom Podhradí vo štvrtok 5. 10. ponúkli klaviristi Miki a Nora Skuta svoju virtuoziu spolu s plnohodnotným zvukom digitálneho symfonického orchestra. V piatok 6. 10. v Kostole reformovanej kresťanskej cirkvi v Plešivci zneli podmanivé škótske melódie v podaní poľsko-škótskeho komorného súboru Celtic Triangle. Evanjelický kostol v Štítniku sa mohol popýšiť najrozsiahlejším zachovaným súborom stredovekých nástenných malieb na území Slovenska. V sobotu 7. 10. dojem z nich umocnil originálny program Enikö Ginzeri a Andrása Fejéra so zaujímavou kombináciou hudobných nástrojov - cimbalu a pozauny. Na záver tretieho ročníka medzinárodného hudobného festivalu Pro musica nostra Gemeriensi zaznel v nedeľu 8. 10. pestrý program v podaní flautistiek Tami Krausz, Radky Kubínovej a klaviristky Petry Matějovej v ďalšom kostolíku s unikátnymi nástennými maľbami, v Evanjelickom kostole v Rimavskom Brezove.

*Festival sa koná pod záštitou predsedu Košického samosprávneho kraja Rastislava Trnku.*

### 3.1.3.4. Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského – 25. ročník



25. ročník Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského sa konal od 15. – 21. októbra 2023 v Trnave.

Hlavným cieľom súťaže je podpora mladých spevákov, podnecovanie ich umeleckého rastu, propagácia vokálnej tvorby s akcentom na dielo Mikuláša Schneidera-Trnavského. Najvýznamnejšia slovenská spevácka súťaž nesie názov po Mikulášovi Schneiderovi-Trnavskom, ktorého meno rezonuje v odbornej i laickej verejnosti predovšetkým v polohe tvorcu umelej a duchovnej piesne, upravovateľa ľudovej piesne a autora sakrálnych vokálno-inštrumentálnych kompozícií.

Súťaž, ako aj vyhodnotenie a koncert víťazov tento rok prebiehal v zrekonštruovanej Zrkadlovej sále Divadla Jána Palárika v Trnave. Počas jedného týždňa sa medzinárodnej porote predstavilo celkovo 62 súťažiacich z 12 krajín.

Do tohtoročnej poroty zasadli už tradične predsedkyňa poroty profesorka Eva Blahová, slovenský tenorista Peter Dvorský, sopranistka Gabriela Beňačková, tenorista Jozef Kundlák a zo zahraničných mien Toril Carlsen z Nórska, dirigent Wiktor Bockman zo Švajčiarska, Tadeusz Pszonka z Poľska, Ariane Hollaender-Calix z Rakúska a Martina Zadro z Chorvátska.

Súťaž prebiehala v dvoch kategóriách. Prvá kategória bola určená pre ženy narodené po roku 1999 a pre mužov narodených po roku 1997. Druhá kategória bola určená pre starších súťažiacich, ženy narodené po roku 1990 a mužov narodených po roku 1987. Obidve kategórie prebiehali v troch kolách. Výnimku mali laureáti medzinárodných speváckych súťaží, ktorí po preukázaní diplomu s udeleným prvým miestom, mali možnosť začínať až v druhom kole súťaže.

V nedeľu 15. októbra od 19.00 bola súťaž zahájená otváracím ceremoniálom v spolupráci s VÚC Trnavský samosprávny kraj, kde sa predstavila porota a privítali súťažiaci. Registrácia súťažiacich prebiehala vždy deň pred nástupným kolom ako aj losovanie poradia pre dané kolo. Denne sa súťažiaci mohli registrovať od 10:00 do 17:30 a od 18.00 prebiehalo losovanie poradia formou slepého výberu čísel.

V prvej kategórii súťažilo 19 žien a 11 mužov a v druhej kategórii súťažilo celkovo 6 mužov a 26 žien z krajín ako Slovensko, Česká republika, Ukrajina, Poľsko, Rusko, Litva, Irán, Chorvátsko, Nemecko, Fínsko, Gruzínsko a Čína.

Okrem vlastných korepetítorov, súťažiaci mali možnosť využiť korepetítorov, ktorých poskytla súťaž, a to klaviristku Xéniu Šuleř-Maskalíkovú a klaviristu Róberta Pechanca. Skúšky a rozospievania mali speváci k dispozícii v Základnej umeleckej škole Mikuláša Schneidera-Trnavského, s ktorou Hudobné centrum spolupracuje už niekoľko rokov.

Pondelok 16. októbra začala súťaž od 10.00 prvé kolo v prvej kategórii v počte 18 spevákov. Do druhého kola, ktoré prebiehalo 18. októbra postúpilo 11 spevákov. V utorok 17. októbra začínalo prvé kolo v druhej kategórii, kde súťažilo taktiež 18 spevákov. Do druhého kola druhej kategórie postúpilo 9 spevákov. V stredu 18. októbra prebiehalo druhé kolo prvej kategórie, kde sa k postupujúcim 11 spevákom pridali laureáti medzinárodných speváckych súťaží. V druhom kole prvej kategórie súťažilo 23 spevákov. Do tretieho kola prvej kategórie postúpilo 12 spevákov. Vo štvrtok 19. októbra prebiehalo druhé kolo v druhej kategórii. K postupujúcim 9 súťažiacim sa pridali opäť laureáti speváckych súťaží. V druhom kole druhej kategórie súťažilo celkovo 23 spevákov. Do tretieho finálového kola v druhej kategórii postúpilo 10 súťažiacich.

V piatok 20. októbra prebiehali finálové, tretie kolá v oboch kategóriách. Vyhodnotenie súťaže bolo približne od 20.00 poslané súťažiacim na mailové adresy, ako aj na stránky Hudobného centra.

V sobotu 21. októbra od 16:00 v spolupráci s VÚC Trnavský samosprávny kraj, prebiehalo vyhodnotenie a koncert víťazov. Medzinárodná porota udelila nielen ceny v hlavných kategóriách, ale aj mimoriadne ceny. Porota taktiež vybrala program pre koncert víťazov, ktorý trval približne 1,5 h.

## **PROTOKOL O UDELENÍ CIEN**

### **HLAVNÉ CENY**

#### **I. kategória ŽENY**

1. cena – Nina KRÍŽOVÁ (Slovensko)
2. cena – Alžbeta REHÁHOVÁ (Slovensko)
3. cena - Vanesa ČIERNA (Slovensko), Maryam JALALIKANDY (Irán)

#### **I. kategória MUŽI**

1. cena (Cena Slovenskej filharmónie) – Tomislav JUKIĆ (Chorvátsko)
2. cena – Matúš ČÍK (Slovensko)
3. cena – Bence SZABÓ (Slovensko)

#### **II. kategória ŽENY**

1. cena – Patricia ŽUDETIĆ (Chorvátsko)
2. cena – Wei LU (Čína)
3. cena – Mária ŠTÚROVÁ (Slovensko), Saskia ŽIHALOVÁ (Slovensko)

#### **II. kategória MUŽI**

1. cena – Zurab NAKEURI (Gruzínsko)
2. cena – neudelená
3. cena – neudelená

### **MIMORIADNE CENY**

Cena primátora Mesta Trnava pre talent do 21 rokov – Alžbeta REHÁKOVÁ

Cena mesta Trnava za najlepšiu klavírnu spoluprácu – Xénia ŠULEŘ-MASKALÍKOVÁ (Slovensko),  
Róbert PECHANEC (Slovensko), Čestné uznanie poroty – Marco BUKOVSKÝ (Slovensko)

Cena predsedu Trnavského samosprávneho kraja – Zurab NAKEURI

Cena Dr. Janka Blahu pre nádejného tenoristu – Tomislav JUKIĆ

Cena Spoločnosti Mikuláša Schneidera-Trnavského za najlepšiu interpretáciu piesne Mikuláša  
Schneidera-Trnavského – Zurab NAKEURI

Cena prof. Márie Kišonovej-Hubovej za najlepšiu interpretáciu piesne Ružičky – Saskia ŽIHALOVÁ

Cena prof. Evy Blahovej za najlepšiu interpretáciu Mozartovej árie – Anna KOŹLAKIEWICZ (Poľsko)

Cena operného speváka a primátora mesta Nové Zámky Otokara Kleina – Patricia ŽUDETIĆ

Cena Hudobného fondu – Matúš ČÍK, Mária ŠTÚROVÁ

Cena Hudobného centra – účinkovanie na festivale Allegretto Žilina 2024 – Tomislav JUKIĆ



Cena umeleckého riaditeľa Festivalu Jana Kiepuru (Krynica, Poľsko) – účinkovanie na festivale v roku 2024 – Saskia ŽIHALOVÁ, Anna KOŹLAKIEWICZ, Tomislav JUKIĆ, Zurab NAKEURI

Cena Galérie MIRO (vecná cena) – Maja SREMEC (Chorvátsko)

Cena Petra Dvorského – účinkovanie na Medzinárodnom hudobnom festivale Petra Dvorského (Česká republika) v roku 2024 – Zurab NAKEURI

Cena Wiktora Bockmana – účinkovanie na festivale Opernspiele Munot (Švajčiarsko) v roku 2024 – Zurab NAKEURI

Cena Sharon Resch - pozvanie na súťaž do USA v roku 2024 – Nina KRÍŽOVÁ

Predspievanie na operných scénach:

Štátna opera Banská Bystrica – Zurab NAKEURI

Moravskoslezské divadlo Ostrava – Patricia ŽUDETIĆ

Moravské divadlo Olomouc – Wei LU

Národné divadlo Košice – Saskia ŽIHALOVÁ

Jihočeské divadlo České Budějovice – Anna KOŹLAKIEWICZ

Národní divadlo Praha – Tomislav JUKIĆ, Zurab NAKEURI

Severočeské divadlo v Ústí nad Labem – Maja SREMEC

### **3.1.3.5. Medzinárodný festival súčasnej hudby MELOS-ÉTOS – 17. ročník – príprava podujatia**

Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos sa v Bratislave uskutočňuje od roku 1991. Stal sa najväčším festivalom súčasnej hudby na Slovensku a zároveň sa zaradil k najvýznamnejším festivalom súčasnej hudby v strednej Európe. Koncipovaný je ako autorský festival s dôrazom na prezentáciu kvalitných diel súčasnej hudobnej tvorby, pričom značnú časť predvedených kompozícií tvoria svetové, resp. slovenské premiéry. Slovenským skladateľom zadáva festivalový výbor objednávky, určené na premiérové uvedenie v rámci festivalu. Samozrejmosťou je angažovanie špičkových slovenských i zahraničných interpretov a súborov. Zahraniční hosťujúci interpreti uvádzajú na festivale aj slovenské skladby, čo prispieva k šíreniu slovenskej tvorby v zahraničí. Melos-Étos sa etabloval na platformu pre konfrontáciu slovenskej hudby s vývojovými trendmi súčasnej európskej a svetovej hudby, a to po stránke autorskej i interpretačnej. Súčasťou festivalu sú tiež sprievodné podujatia – workshopy, prednášky či besedy so skladateľmi a interpretmi, ktorí sú hosťami festivalu. V rámci nachádzania nových foriem práce s publikom hľadáme stratégie pre propagáciu súčasnej hudby v čo najširšom kontexte.

Prvá polovica roku 2023 sa niesla v znamení príprav nasledujúceho 17. ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční v Novembri 2024 v Bratislave. Ustanovil sa festivalový výbor v zložení Nora Škuta, Ivan Šiller, Marián Lejava, Robert Kolář a Igor Valentovič. Vyhodnocovali sa programové ponuky a vybrala sa téma festivalu.

### 3.1.4. Hudobno-vzdelávacia činnosť

#### Počty podujatí:

Výchovné koncerty	21
Hudobno-vzdelávacie filmy	12
Fórum mladých talentov – podporení sólisti	3
Fórum mladých talentov – koncerty	3
Mládežnícky orchester EÚ EUYO – prehrávky	1
Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	2
Ostatné vzdelávacie aktivity a podujatia	9
Aktivity z poverenia MK SR	1
Slovenský mládežnícky orchester – konkurzy	4
Slovenský mládežnícky orchester	7 koncertov, 1 seminár
Cena Ľudovíta Rajtera – koncert s prezentáciou CD	1

#### 3.1.4.1. Hudobné programy pre deti a mládež

Hudobné centrum (HC) zorganizovalo v r. 2023 dvadsaťjeden hudobných programov pre školy, z plánovaného, Kontraktom s MK SR zaväzujúceho celkového počtu koncertov pre deti na daný rok, ktorý činí 30 koncertov.

Na koncertoch sa v tomto období zúčastnilo cca 2.310 detí – cca 170 predškôľakov, 2.140 školákov I. a II. stupňa základných škôl, z toho 40 detí so špeciálnymi potrebami.

12 koncertov sa uskutočnilo v Bratislavskom kraji, 2 koncerty v Prešovskom kraji, 6 koncertov v Trnavskom kraji, 1 koncert v Banskobystrickom kraji, tentoraz prevažne v spolupráci s novými spoluorganizátormi.

Z certifikovaných hudobných programov HC pre deti a mládež bol najhranejším projektom medzižánrový hudobný program skupiny Banda pod umeleckým vedením Sama Smetanu: „*Ľudová hudba kedysi a dnes*“ - v počte 9 vystúpení. Úsilie o rovnomerné realizovanie všetkých projektov výchovných koncertov v rámci celého Slovenska patrí medzi priority agendy hudobného vzdelávania určenej pre cieľovú skupinu školopovinných detí a mládeže.

V priebehu kalendárneho roka 2023 OHV pokračovalo v realizácii „väčších“ kvalitných projektov pre početnejšie publikum zameraných predovšetkým na cieľovú skupinu žiakov I. a II. stupňa základných škôl, ktorá sa ukazuje ako efektívna a školami vyhľadávaná, nie je však zriedkavá ani prezentácia programov pre školy v malých obciach s tzv. "malotriedkami".

Plánovanie realizácie ďalších hudobných programov pre deti je zabezpečené v súlade s propagáciou edukačného projektu HC s názvom *Hudobná trieda*, ktorý tvorí profesionálny, obsahovo kvalitný a estetický vzdelávací doplnok k hodinám Hudobnej výchovy, prioritne pre žiakov základných škôl. V uplynulých rokoch HC zrealizovalo tri štvordielne série (1. Sláčikové nástroje, 2. Drevené dychové nástroje, 3. Plechové dychové nástroje), v r. 2023 štvrtú štvordielnu sériu s dielmi: *Harfa, Klavír, Čembalo a Saxofón*.

Jednotlivé diely filmových sérií pozostávajú z cca 13-minútových inštruktážnych filmov – hudobných stretnutí, ktoré na seba tematicky nadväzujú a majú ambíciu atraktívnou formou poskytnúť cieľovej

skupine žiakov základných škôl nielen hudobný zážitok, ale aj nosné a ucelené informácie zo sveta klasickej hudby. Jednotlivé filmy sú podľa plánu zverejňované prostredníctvom webovej podstránky HC [www.hudobna-trieda.sk](http://www.hudobna-trieda.sk), na ktorej okrem filmu k dispozícii aj metodické listy; a prostredníctvom sociálnych sietí Hudobného centra, bezodplatne a časovo neobmedzene. Kvôli absencii hudobno-vzdelávacích materiálov tohto zamerania, ako aj vzhľadom na priaznivé reakcie na doteraz zverejnené diely *Hudobnej triedy* plánuje HC v tejto aktivite systematicky pokračovať aj v nasledujúcom období.

Stručná štatistika k projektu Hudobná trieda:

- zrealizované IV série projektu à 4 diely (spolu 16 dielov)
- v r. 2023 na oficiálnych sociálnych sieťach a vlastnej www podstránke zverejnené 4 diely 3. série HT
- dostupné časovo neobmedzene a bezodplatne na: [www.hudobna-trieda.sk](http://www.hudobna-trieda.sk), IG, FB a youtube
  - webstránka [www.hudobna-trieda.sk](http://www.hudobna-trieda.sk)
    - počet návštev / zobrazení v roku 2023: cca. 2400
    - priemerný počet stiahnutí metodických materiálov v roku 2023: 185 krát za kalendárny mesiac
  - Facebookový profil projektu: <https://www.facebook.com/hudobnatrieda>
    - v r. 2023 pribudlo 183 nových sledovateľov – celkovo 731 sledovateľov
    - 4325 návštev v roku 2023
    - 2654 pozretí videí (viac ako 1 min.) v roku 2023
  - Instagramový profil projektu: [https://www.instagram.com/hudobna\\_trieda/](https://www.instagram.com/hudobna_trieda/)
    - v r. 2023 pribudlo 113 nových sledovateľov – celkovo 418 sledovateľov
    - 945 návštev v roku 2023
  - YouTube kanál [Hudobná trieda](https://www.youtube.com/channel/UC...)
    - v r. 2023 pribudlo 59 nových odberateľov - celkovo 117 odberateľov
    - 8371 pozretí v roku 2023, celkovo 12410 pozretí (vrátane trailerov)
    - za celé obdobie v priemere 840 pozretí / diel (bez trailerov)

### 3.1.4.2. Fórum mladých talentov

Hudobné centrum tradične dlhodobo spolupracuje s mladými talentovanými umelcami pri ich príprave na umeleckú kariéru, o. i. a to podporovaním ich účasti na domácich i medzinárodných súťažiach, vychádzajúc z podmienok Štatútu Fóra mladých talentov. V prvom polroku bola schválená podpora účasti na medzinárodných súťažiach pre tri sólistky, sopranistky Tatianu Hajzušovú a Adrianu Banášovú a klaviristku Bibianu Miškolciovú. Bibiana Miškolciová sa predstavila 25. 8. 2023 na koncerte pre pedagógov a študentov na ZUŠ Rajec, kde uviedla Taliansky koncert F dur Johanna Sebastiana Bacha, Sonátu č. 12 F dur Wolfganga Amadea Mozarta a Transcendentálnu etudu č. 11 Franza Liszta. V spolupráci s Poľským inštitútom v Bratislave Hudobné centrum sprostredkovalo vystúpenie Tatiany Hajzušovej na vernisáži výstavy *Papier – vlákno – tkanina*, kde v klavírnom sprievode Branka Ladiča uviedla výber z *Bunte Lieder op. 22* Karola Szymanowského, výber z *Chantefleurs et Chantefables* Witolda Lutosławského a áriu Markízy del Poggio z opery *Un giorno di regno* Giuseppeho Verdiho *Ah! Non m'hanno ingannata! ... Grave a core...* Sopranistka Adriana Banášová vystúpila 9. 11. 2023 na vernisáži výstavy *Seba láska* v MKS Galanta, kde uviedla piesne *L'âme évaporée* a *Nuit d'étoiles* Clauda

Debussyho, výber zo zbierky *20 Mélodies* Reynalda Hahna a výber z cyklu *Ej, srdenko moje* Klementa Slavického v klavírnom sprievode Branka Ladiča.

### **3.1.4.3. Mládežnícky orchester Európskej únie (EUYO) – prehrávky**

Každoročné prehrávky do Mládežníckeho orchestra Európskej únie (EUYO) sa uskutočnili 30. 10. 2023 v prezenčnej podobe na pôde Konzervatória v Bratislave. Za EUYO sa na nich zúčastnil stály dirigent orchestra, Peter Stark. Na prehrávky sa prihlásilo 31 uchádzačov, z toho jedna uchádzačka z Poľska, reálne sa na nich však zúčastnilo 21. V porovnaní s uplynulými rokmi došlo k približne tretinovému nárastu v počte prihlášok, ako aj v počte reálne zúčastnených hudobníkov. Výsledky prehrávok budú zverejnené v druhej polovici januára 2024.

### **3.1.4.4. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí**

V prvom polroku nadviazalo Hudobné centrum kontakt so Slovenskými inštitútmi v zahraničí v súvislosti s koncertmi Slovenského mládežníckeho orchestra. V rámci jarného sústredenia uviedol orchester 27. 4. 2023 koncert v Ehrbar Saal vo Viedni – pod umeleckým vedením Maroša Potokára a s poľskou sólistkou Weronikou Dziadek odzneli skladby *Suita staropolska* Andrzeja Panufnika, *Romanca pre violu a orchester op. 85* Maxa Brucha, *Musica slovaca* Ilju Zeljenku, *Smútočná hudba* od Paula Hindemitha a v druhej polovici koncertu *Serenáda op. 48* Piotra Il'jiča Čajkovského. Slovenský inštitút vo Viedni poskytol pri podujatí organizačnú a propagačnú súčinnosť. Slovenský inštitút v Budapešti zasa sprostredkoval možnosť koncertu Slovenského mládežníckeho orchestra v Dome maďarskej hudby v Budapešti, ktorý sa uskutočnil 8. 7. 2023 v rámci letného sústredenia orchestra. Slovenský mládežnícky orchester uviedol pod taktovkou gréckeho dirigenta Dionysisa Grammenosa skladbu Zoltána Kodálya *Letný večer, Koncert pre trombón a orchester* Nina Rotu s mladým trombonistom, víťazom medzinárodnej súťaže Žestě Brno 2022, Matúšom Krpelanom a *Symfóniu Es dur Hob. I:103 „S vírením tympanov“* Josepha Haydna.

24. 10. Hudobné centrum spolupracovalo na realizácii 9. ročníka podujatia Schubert Fest 23, ktoré sa konalo v priestoroch Slovenského inštitútu vo Viedni. Účinkovali na ňom huslista *Štefan Gyöpös*, klaviristka *Krisztina Marouf Gyöpösová* a študentské *Rumi String Quartet*.

### **3.1.4.5. Ostatné hudobné, hudobno-vzdelávacie a iné podujatia**

Hudobné centrum opäť nadviazalo spoluprácu so Slovak Double Bass Club ako organizátorom Medzinárodnej kontrabasovej súťaže Karla Dittersa von Dittersdorf, ktorá sa konala 13. a 14. 6. 2023 na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Keďže ide o podujatie zamerané na študentov – budúcich profesionálov, Hudobné centrum udelilo dve ocenenia za najlepšie interpretácie slovenských skladieb. Ocenenia od Hudobného centra získali Cristian Rotaru, študent Akadémie umení v Banskej Bystrici, za interpretáciu skladby Stanislava Palúcha *Remone* a český študent Jakub Janíček za interpretáciu skladby Vladimíra Martinku *Magický kaštieľ Veľký Biel*.

V rámci spolupráce na ďalších vzdelávacích podujatiach Hudobné centrum podporilo v apríli a máji 2023 realizáciu série štyroch jazzových gitarových workshopov v Topoľčanoch, Dolnom Kubíne, Prešove a v Michalovciach pod vedením Michala Bugalu. V priebehu letných mesiacov sa Hudobné centrum stalo partnerom ďalších hudobno-vzdelávacích podujatí zameraných na jazzovú interpretáciu – Letnej jazzovej dielne (3. – 7. 7. 2023, Konzervatórium v Bratislave, lektori Štefan Bugala – bicie nástroje a Daniel Griglák – basgitar), Jazz Campu 2023 pod vedením trubkára Lukáša Oravca (3. – 6. 7. 2023, Brno a 17. – 20. 7. 2023 Konzervatórium Žilina) a Jazzovej dielne Doda Šošoku v Piešťanoch (7. – 11. 8. 2023,

Piešťany, lektorka Kristína Mihaľová – spev). V októbri 2023 Hudobné centrum podporilo vystúpenie speváčky Júlie Kozákovej na 29. ročníku medzinárodného veľtrhu WOMEX 2023 zameraného na world music v termíne 26. 10. 2023, A Coruña, Španielsko). V termíne 27. – 29. 10. 2023 bolo Hudobné centrum partnerom hudobno-vzdelávacieho podujatia Bass Fest+. Dňa 27. 10. 2023 zastrešilo koncert detského kontrabasového orchestra Medveďku, daj labku vo svojich priestoroch na Michalskej 10 a podporila realizáciu záverečného koncertu hudobno-vzdelávacieho podujatia 29. 10. 2023. Pre Goetheho inštitút v Bratislave Hudobné centrum sprostredkovalo vystúpenie mladej huslistky Jany Macíkovej na vzdelávacom podujatí 23. 11. 2023.

#### **3.1.4.6. Aktivity z poverenia MK SR**

Z MK SR dostalo Hudobné centrum ešte v decembri 2022 poverenie na zabezpečenie koncertu Martina a Radky Krajčovcov v Paríži, ktorý pripravil Slovenský inštitút v Paríži. Koncert sa uskutočnil v termíne 30. 1. 2023 v priestoroch Bibliothèque nationale de France – Richelieu.

Ďalšou aktivitou Hudobného centra z poverenia MK SR bola realizácia koncertu Slovenského mládežníckeho orchestra v Budapešti, ktorý sa uskutočnil 8. 7. 2023 a Slovenský mládežnícky orchester na ňom uviedol pod taktovkou gréckeho dirigenta Dionysisa Grammenosa skladbu Zoltána Kodálya *Letný večer, Koncert pre trombón a orchester* Nina Rotu s mladým trombonistom, víťazom medzinárodnej súťaže Žestě Brno 2022, Matúšom Krpelanom a *Symfóniu Es dur Hob. I:103 „S vírením tympanov“* Josepha Haydna.

#### **3.1.4.7. Slovenský mládežnícky orchester**

Slovenský mládežnícky orchester je edukačný projekt, ktorý vznikol z iniciatívy Hudobného centra s cieľom podporiť prípravu mladej generácie hudobníkov na pôsobenie v profesionálnych orchestroch, ako aj celkové pozdvihnutie úrovne slovenského mládežníckeho interpretačného umenia. Projekty Slovenského mládežníckeho orchestra ponúkajú študentom a mladým umelcom zo slovenských hudobných škôl jedinečnú formu vzdelávacej nadstavby, príležitosť získať skúsenosti v oblasti orchestrálnej aj komornej hry v štýlovo rôznorodom repertoári, osvojiť si profesionálne návyky pri práci s dirigentom či sólistami a celkovo sa zorientovať v profesionálnom hudobnom živote. Databáza členov Slovenského mládežníckeho orchestra sa neustále obmieňa a dopĺňa – v súčasnosti ju tvorí vyše 120 mladých hudobníkov – študentov konzervatórií a hudobných akadémií. Pedagógmi nástrojových skupín na sústredeniach Slovenského mládežníckeho orchestra sú skúsení hudobníci pôsobiaci v popredných slovenských i zahraničných umeleckých telesách a inštitúciách. Od roku 2017 je Hudobné centrum ako zakladateľ a gestor Slovenského mládežníckeho orchestra členom Európskej federácie národných mládežníckych orchestrov (EFNYO). Federácia vznikla v roku 1994 a s aktuálne 36 členskými organizáciami je platformou na výmenu odborných skúseností v oblasti orchestrálnej hry, hudobnej prípravy, zapájania publika, nadnárodnej a kultúrneho dialógu medzi poprednými mládežníckymi orchestrami v Európe. Prevzatím zodpovednosti za prípravu a kvalifikáciu budúcich generácií orchestrálnych hráčov si EFNYO udržiava jedinečnú pozíciu na pomedzí vyššieho hudobného vzdelávania a profesionálneho hudobného pôsobenia. K ambíciám a aktivitám EFNYO patrí formovanie perspektív symfonickej hudby v Európe, podporovanie iniciatív mládežníckych orchestrov na národnej i medzinárodnej úrovni, mobility a zvyšovania záujmu mladých hudobníkov aj publika o rozmanitosť v hudbe a predovšetkým vzdelávanie a získavanie praxe v oblasti orchestrálnej hry.

Viac než tridsať rokov trvajúce vzťahy medzi Holandským kráľovstvom a Slovenskou republikou obohatil bilaterálny projekt zameraný na spoluprácu mladých hudobníkov z oboch krajín. Ôsmi

hudobníci, štyria z Holandského národného mládežníckeho orchestra (NJO) a štyria zo Slovenského mládežníckeho orchestra – Albín Blaho, klarinet (SMO), Danylo Honcharov, fagot (SMO), Pablo Bajo Collados, lesný roh (NJO), Marta Madara Papāne, 1. husle (NJO), Teddy Jill Sicking, 2. husle (NJO), José Rodrigo Teixeira de Freitas, viola (NJO), Juraj Škoda, violončelo (SMO), Barbora hrnčiarová, kontrabas (SMO) – našťudovali 12. – 16. 3. v Bratislave pod pedagogickým vedením prof. Františka Novotného z Vysokej školy múzických umení a doc. Ronalda Šebestu z Akadémie umení Banská Bystrica významné dielo romantickej komornej hudby, *Okteto F dur D. 603* Franza Schuberta. Popri intenzívnych dvojfázových skúškach dostali mladí hudobníci príležitosť diskutovať o svojich profesionálnych skúsenostiach a perspektívach, ale aj o histórii, úlohe a postavení umelcov v súčasnosti. Spoločne navštívili Múzeum holokaustu a výstavu venovanú osobnosti Bruna Waltera v Seredi, ako aj Hrad Devín a Bránu slobody. Schubertovo *Okteto* uviedli na koncerte 16. 3. o 19.00 v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca a následne na dvoch koncertoch v Holandsku 18. 3. v Nijmegen a 19. 3. v Apeldoorne. Partnermi projektu boli Vysoká škola múzických umení, Hudobné dni Bruna Waltera, Rakúske kultúrne fórum a Veľvyslanectvo Holandského kráľovstva.

Spolupráca bola súčasťou programu MusXchange pod koordináciou EFNYO, podporeného Európskou komisiou, do ktorého je zapojených 13 hlavných, 20 pridružených a 9 spolupracujúcich partnerov vo viac než 40 krajinách sveta. Aktivity projektu MusXchange prebiehajú na viacerých úrovniach a zahŕňajú predovšetkým výmenné pobyty hudobníkov – hosťovanie v projektoch partnerských národných mládežníckych orchestrov, ale aj bilaterálne alebo multilaterálne projekty komornej hudby, stáže s profesionálnymi orchestrami, intenzívne hudobné sústredenia („bootcampy“) a d. Na projektoch MusXchange doteraz participovalo vyše 1 200 mladých hudobníkov. Prostredníctvom programu MusXchange sa na projektoch Slovenského mládežníckeho orchestra od roku 2018 zúčastnili hudobníci z národných mládežníckych orchestrov zo Španielska, Portugalska, Turecka, Rumunska a Rakúska a taktiež členovia Slovenského mládežníckeho orchestra boli prizvaní do projektov zahraničných orchestrov. V prvom polroku sa 28. 3. – 2. 4. 2023 cez program MusXchange dvaja huslisti zo Slovenského mládežníckeho orchestra – Judita Gajdošová (Konzervatórium v Bratislave) a František Čech (Konzervatórium Timonova 2, Košice) – zúčastnili na projekte Portugalského národného mládežníckeho orchestra, s ktorým mali možnosť pod vedením Pedra Carneira našťudovať *Symfóniu č. 9* Gustava Mahlera a uviesť na koncerte pri príležitosti 30. výročia Kultúrneho centra Belém v Lisabone. V rámci MusXchange sa 16. – 20. 5. 2023 v Edinburghu uskutočnil aj tzv. bootcamp so zameraním na rozvoj sociálnych a interkultúrnych zručností hudobníkov, kontakt s rôznymi typmi obecnstva, selfmanagement a budovanie kariéry, prípravu, realizáciu a prezentáciu komorného programu. Zúčastnili sa na ňom 16 mladí hudobníci z 12 európskych národných mládežníckych orchestrov, pričom Slovensko zastupovala flautistka Slovenského mládežníckeho orchestra Zora Mrvová. Na projekte Gréckeho mládežníckeho symfonického orchestra sa v termíne 30. 7. – 12. 8. 2023 sa zúčastnila dvojica hráčov na kontrabase Barbora Hrnčiarová a Anton Williger. Počas sústredenia v Aténach našťudovali symfonickú báseň *Prometheus* Franza Liszta, *Koncert pre trombón a orchester* Launyho Grøndahla (sólo: Achilles Liarmakopoulos) a *Symfóniu č. 1 c mol op. 68* Johannesu Brahmsa a pod taktovkou Dionysisa Grammenosa program uviedli na dvoch koncertoch na Korfu (8. 8. 2023) a na festivale Young Euro Classic v Berlíne (12. 8. 2023). Huslistka Simona Bohovičová sa 7. - 19. 8. 2023 zúčastnila na projekte Jong Metropole Symphonic Jazz Orchestra, s ktorým pod vedením Chrisa Waldena uviedla jazzovo ladený program na štyroch koncertoch – 12. 8. (Orpheus Theatre, Apeldoorn), 13. 8. (Concertgebouw, Amsterdam), 16. 8. (Open Air Theatre Caprera Bloemendaal), 18. 8. (Young Euro Classic, Konzerthaus, Berlín). Mimo programu MusXchange sa kontrabasistka Barbora Hrnčiarová zúčastnila na mimoriadnom projekte Gréckeho mládežníckeho symfonického orchestra s koncertom 24. 7. 2023 v Aténach a projekt Wiener Jeunesse Orchester s dielami Antonína Dvořáka (*Koncert pre violončelo a orchester h mol,*

*Scherzo capriccioso, Allegretto grazioso op. 72/2*) a Ludwiga van Beethovena (*Symfónia č. 7*) pod taktovkou Herberta Böcka a so sólistkou Antoniou Straka 30. 9. – 10. 10. 2023 vo Viedni s koncertom 9. 10. 2023 v Musivereine absolvovali huslisti Bystrík Dzíbela a Vladimír Moravčík, violista Michal Tlacháč a kontrabasista Daniel Herc. Okrem príležitostí na účasť v projektoch zahraničných mládežníckych orchestrov prináša členstvo v Slovenskom mládežníckom orchestri aj možnosti absolvovať rozličné projekty aj na domácej scéne. V roku 2023 sa tak viacero mladých hudobníkov mohlo zúčastniť na audiovizuálnom projekte – nahrávke *Koncertu pre klavír a orchester č. 4 G dur op. 58* Ludwiga van Beethovena pre RTVS, ktorú realizoval Slovenský symfonický orchester v spolupráci so Slovenským mládežníckym orchestrom pod taktovkou Antona Popoviča a so sólistom Jakubom Čižmarovičom.

Od 22. do 28. 4. 2023 sa uskutočnilo jarné sústreďenie Slovenského mládežníckeho orchestra, ktoré prebiehalo v Bratislave na pôde Konzervatória v Bratislave a Slovenského rozhlasu v Bratislave. Orchester pod umeleckým vedením Maroša Potokára (Štátna filharmónia Košice, Janáčkova filharmonie Ostrava) a s poľskou sólistkou Weronikou Dziadek naštudoval a uviedol skladby *Suita staropolska* Andrzeja Panufnika, *Romanca pre violu a orchester op. 85* Maxa Brucha, *Musica slovac* Ilju Zeljenku, *Smútočná hudba* od Paula Hindemitha a v druhej polovici koncertu *Serenáda op. 48* Piotra Il'jiča Čajkovského. Keďže v rámci naštudovania sa opäť kládol dôraz na detailnú prácu, úvodné skúšky boli delené a prebiehali pod vedením skúsených pedagógov – skupine 1. huslí sa venoval Maroš Potokár ako umelecký vedúci, 2. husle viedol Daniel Rumler (Konzervatórium v Bratislave, Slovenská filharmónia), skupinu viol Martin Ruman (Konzervatórium v Bratislave, Slovenská filharmónia), violončelá Csaba Rác (Konzervatórium v Bratislave, Slovenská filharmónia) a s kontrabasistami pracoval Ján Prievozník. Sústreďenie bolo zavŕšené dvojicou koncertov – 27. 4. 2023 v Ehrbar Saal vo Viedni a 28. 4. 2023 v Dome umenia Fatra v rámci festivalu Allegretto Žilina. Z oboch koncertov boli zrealizované audiovizuálne nahrávky pre interné dokumentačné účely. V rámci programu MusXchange boli súčasťou orchestra dvaja hudobníci z Gréckeho mládežníckeho symfonického orchestra a jeden hudobník z Dánskeho národného mládežníckeho orchestra.

V jarných mesiacoch pokračovali aj konkurzy do Slovenského mládežníckeho orchestra – uskutočnili sa dva termíny pre hráčov na drevených dychových nástrojoch pod vedením pedagogičky Akadémie umení v Banskej Bystrici a Cirkevného konzervatória v Bratislave Ivica Gabrišovej (14. 4. 2023 v Banskej Bystrici a 21. 4. 2023 v Bratislave), 17. 4. 2023 prebehol pod vedením Daniela Rumlera náhradný termín konkurzu pre hráčov na sláčikových nástrojoch pre hudobníkov, ktorí konkurz nemohli absolvovať v riadnom termíne koncom roka 2022 a 26. 5. 2023 sa uskutočnil konkurz spojený s interpretačným workshopom pre hráčov na tympanoch a bicích nástrojoch vedený 1. tympanistami Slovenskej filharmónie Petrom Kosorínom a Kirilom Stoyanovom.

Hudobné centrum bolo v roku 2023 spoluusporiadateľom Valného zhromaždenia EFNYO, ktoré sa každoročne koná v jednej z členských krajín. Uskutočnilo sa 1. – 4. 6. 2023 na pôde Hudobného centra a v Seminárnej sále Univerzitetnej knižnice v Bratislave. Na stretnutí sa zúčastnili zástupcovia zahraničných mládežníckych orchestrov z Rakúska, Nemecka, Švajčiarska, Francúzska, Španielska, Škótska, Holandska, Fínska, Rumunska, Slovinska a Slovenska. Agenda bola okrem interných záležitostí v rámci EFNYO (fungovanie organizácie v uplynulom roku, prezentácia aktivít jednotlivých členov, prezentácia nového potenciálneho člena – Gruzínskeho mládežníckeho orchestra a pod.) zameraná na perspektívy v oblasti orchestrálnej hry, témy vzdelávania a prípravy hudobníkov, porovnávania východísk v jednotlivých krajinách atď. Predmetom diskusií bolo i ukončenie aktuálneho a vypracovanie nového projektu MusXchange na ďalšie obdobie.

V termíne 1. – 8. 7. 2023 sa v Košiciach uskutočnilo letné sústreďenie Slovenského mládežníckeho orchestra. Na pôde spoluorganizátorov a partnerov podujatia – Konzervatória Timonova 2 v Košiciach, Národného divadla Košice a Štátnej filharmónie Košice – mladí hudobníci našťudovali symfonický repertoár a následne ho uviedli na dvojici koncertov v Košiciach (Dom umenia, 7. 7., 19.00 h) a v Budapešti (Maďarský dom hudby, 8. 7., 19.00 h). Na koncerte zaznela na úvod skladba *Letný večer* Zoltána Kodálya, nasledoval *Koncert pre trombón a orchester* Nina Rotu, ktorý sa suverénne etabloval v koncertantnom repertoári pre trombón. Ako sólista sa predstavil víťaz medzinárodnej interpretačnej súťaže pre dychové nástroje *Žestě Brno 2022*, mladý slovenský trombonista Matúš Krpelan. Druhá polovica koncertu patrila *Symfónii Es dur Hob. I:103 „S vírením tympanov“* Josepha Haydna. Taktovku nad orchestrom prevzal grécky dirigent Dionysis Grammenos s úspešne sa rozvíjajúcou kariérou, ktorý napriek mladému veku účinkuje na popredných európskych pódiumoch a ktorého magazín *Die Welt* označil za jednu z najslubnejších hviezd zajtrajška. Na sústreďení sa stretlo 55 mladých hudobníkov – študentov slovenských konzervatórií a vysokých hudobných škôl, prevažne účastníkov ostatných konkurzov do orchestra. V rámci projektov Slovenského mládežníckeho orchestra, ktorý patrí ku kľúčovým hudobno-vzdelávacím aktivitám Hudobného centra, sa mimoriadny dôraz kladie na dôsledný proces hudobného našťudovania. V priebehu sústreďenia hudobníci absolvovali delené skúšky pod vedením pedagógov – skúsených orchestrálnych hráčov. Skupiny huslistov a sláčikové nástroje viedol Michal Ďuriš (Orchestra sinfonica nazionale della RAI) a Mátyás Mézes (Štátna filharmónia Košice), skupinu viol Milan Radič (Mozarteum Orchester Salzburg), skupinu violončelistov Zuzana Ďurčeková (Štátna filharmónia Košice), skupinu kontrabasistov Juraj Valenčík (Helsinki Philharmonic Orchestra), hráči na dychových nástrojoch budú pracovať pod vedením Ronalda Šebestu (Symfonický orchester Slovenského rozhlasu), tympanistovi sa venoval Máté Ács (Štátna filharmónia Košice) a vybrané ansámblové skúšky viedol Adrián Harvan. V rámci programu MusXchange boli súčasťou tohtoročného orchestra piati hudobníci, členovia Gréckeho mládežníckeho symfonického orchestra, Španielskeho národného mládežníckeho orchestra a Portugalského národného mládežníckeho orchestra.

#### **3.1.4.8. Cena Ľudovíta Rajtera**

Koncert spojený s prezentáciou profilového CD laureáta Ceny Ľudovíta Rajtera, trubkára Stanislava Masaryka, s názvom *Postcards*, sa uskutočnil 22. 11. 2023 v Moyzesovej sieni v Bratislave. Na koncerte spoluúčinkoval klavirista Ladislav Fanzowitz, ktorý sa podieľal aj na nahrávaní CD. Album do života uviedol bývalý pedagóg Stanislava Masaryka, 1. trubkár Slovenskej filharmónie Rastislav Suchan. Stanislav Masaryk spolu s klaviristom Ladislavom Fanzowitzom a trubkármi Ľubomírom Kamenským (Slovenská filharmónia) a Marekom Vajom (Česká filharmónia) nahrávku zrealizovali ešte 10. – 12. 9. 2022 v Lisztovom centre v Raidingu v Rakúsku, neskorší termín verejnej prezentácie CD bol však daný vyťaženosťou umelca.

Cenu Ľudovíta Rajtera udeľuje Hudobné centrum spravidla v trojročnom intervale od roku 2006. Podľa štatútu je predpokladom pre jej udelenie výrazná umelecká činnosť mladého hudobníka alebo hudobníčky do 30 rokov, ktorá prispieva k rozvoju slovenského hudobného interpretačného umenia doma i v zahraničí. Stanislav Masaryk, ktorý pôsobí ako 1. trubkár Českej filharmónie, sa v roku 2022 stal šiestym nositeľom Ceny Ľudovíta Rajtera. Rozhodla o tom odborná komisia, menovaná riaditeľom Hudobného centra Igorom Valentovičom, v zložení: generálna riaditeľka Štátnej filharmónie Košice Lucia Potokárová, muzikológ Andrej Šuba, huslista a pedagóg Konzervatória v Bratislave Daniel Rumler a predchádzajúci laureát Ceny Ľudovíta Rajtera, klarinetista Martin Adámek.



### 3.2. Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty

Zriaďovateľ poskytol v priebehu rozpočtového roku 2023 HC finančné prostriedky na dofinancovanie aktivít a to na základe rozpočtových opatrení č. 1 a 2, nasledovne:

#### 1/ Rozpočtové opatrenie č. 1:

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Finančné prostriedky boli účelovo viazané na zabezpečenie Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského – 25. ročník, a to vo výške vo výške 60 000 EUR. Listom zo dňa 30.11.2023 poskytovateľ vydal súhlas na zmenu účelu použitia finančných prostriedkov nasledovne:

Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského- 25. ročník - 4 795 EUR

Slovenský mládežnícky orchester/EFNYO (nový názov projektu) +4 795 EUR

Záväznú ukazovateľ štátneho rozpočtu na rok 2023 sa toto zmenou nezmenili.

Prehľad použitia finančných prostriedkov (EUR)- Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského

ceny pre súťažiacich vo výške	19 000
honoráre účinkujúcich (medzinárodná porota, korepetícia)	19 495,2
tlač propagačných materiálov	3 336,00
náklady na pracovné cesty zamestnancov	1 996,56
poštovné výdavky	1 110,9
ladenie klavíra	900
drobný nákup -kvety, vlajky	371,47
ubytovacie služby -porota	4 774
propagácia médiá	454
prekladateľské služby	63
ostatné služby - tlačová konferencia, občerstvenie poroty	3 704

Prehľad použitia finančných prostriedkov (EUR) – Slovenský mládežnícky orchester/EFNYO

Ubytovacie služby – účastníci SMO, zamestnanci	4 795
--	-------

#### 2/ Rozpočtové opatrenie č. 2:

Prvok 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- Koncert Slovenského mládežníckeho orchestra v Budapešti vo výške 5 100 EUR

Prehľad použitia finančných prostriedkov (EUR) – Slovenský mládežnícky orchester Budapešť

Prepravné náklady SMO v termíne 8.7.a 9.7.2023	2150,00
Autorský honorár Budapest, HU 08.7.2023	2404,01
Náklady na stravné	546,80

## 4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Schválený rozpočet HC bol stanovený v súlade so záväznými ukazovateľmi ŠR na rok 2023, v zmysle **Kontraktu č. MK-3177/2023-421/2005**. Záväzné ukazovatele rozpočtu HC na rok 2023 boli rozpísané na bežné výdavky na činnosť, a to:

### ŠR (zdroj 111):

RK 600, Program 08S – *Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt*, prvok: 08S0102 – *Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory* v sume **1 434 890 EUR**,

z toho:

FK: 08.2.0 – *Kultúrne služby*: celkovo vo výške 1 420 660 EUR

Z toho OEK01: vo výške 50 000 EUR,

z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 560 281,00 EUR.

FK: 08.5.0 – *Výskum a vývoj* v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva: celkovo vo výške 14 230 EUR, z toho na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 2 578 EUR.

### Tržby a výnosy (zdroj 46):

RK600, Program 08S – *Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt*,

prvok: 08S0102 – *Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory*,

FK: 08.2.0 – *Kultúrne služby*: tržby a výnosy a iné príjmy z vlastných zdrojov boli plánované vo výške 137 577 EUR, celkovo boli rozpísané výdavky na zabezpečenie vlastnej činnosti vo výške 187 577 EUR, z toho fin. krytie výdavkov vo výške 50 000 EUR bolo plánované z finančných prostriedkov získaných v uplynulom období (453).

**Schválený rozpočet na rok 2023 bol rozpísaný vo výške 1 622 467 EUR.**

**V priebehu roka 2023 neboli poskytnuté kapitálové prostriedky zo ŠR a HC nepoužilo kapitálové výdavky z vlastných zdrojov.**

HC čerpalo k 31.03.2023 finančné prostriedky poskytnuté zo ŠR v roku 2022, zdroj 131M 08S0102 vo výške 14 763,19 EUR. Čerpanie bolo realizované v plnej výške a bolo predmetom ročného zúčtovania za rok 2022. Neboli žiadne vrátené finančné prostriedky.

HC čerpalo k 31.03.2023 finančné prostriedky poskytnuté zo ŠR v roku 2022, zdroj 131M08T0104 vo výške 1 900 EUR. Z celkového objemu poskytnutých finančných prostriedkov boli vrátené finančné prostriedky vo výške 161 EUR.

HC disponovalo v roku 2022 kapitálovými prostriedkami, poskytnutými zo ŠR v roku 2020. Nakoľko sa nepodarilo realizovať ich použitie kapitálové prostriedky boli vrátené zriaďovateľovi v plnej výške, zdroj 131K vo výške 80 000 EUR, k 31.3.2023.

### 4.1. Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu

Hudobné centrum plnilo plánované úlohy v súlade s uzatvoreným Kontraktom č. MK-3177/2023-421/2005. Finančné prostriedky čerpalo HC v súlade so záväznými ukazovateľmi a v súlade s platnými legislatívnymi normami pre finančné riadenie štátnej príspevkovej organizácie.

Plnenie ukazovateľov zo ŠR (zdroj 111):

#### I. Príjmová časť:

Schválený príspevok zo ŠR bol vo výške 1 434 890 EUR, úpravou záväzných ukazovateľov vo výške 85 100 EUR dosiahol rozpočet po zmenách k 31.12.2023 výšku 1 519 990 EUR.

II. Výdavková časť:

K 31.12.2023 boli realizované výdavky ŠR vo výške 1 487 569,41 EUR, čo predstavuje 97,87 % z celkového objemu poskytnutých prostriedkov zo ŠR. Nevyčerpané finančné prostriedky vo výške 32 420,59 EUR budú použité v nasledujúcom období do 31.03.2024.

## HODNOTENIE

### a/ bežné výdavky ŠR (EK 600) podľa rozpočtovej klasifikácie – podľa jednotlivých programov k 31.12.2023

p.č.	Zdroj	PROGRAM	FUNKČNÁ KLASIFIKÁCIA	Čerpanie 31.12.2023 v EUR			% ČERPANIA
				ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ k 31.12.2023	
1.	ŠR/111	08S0102	0820	1 370 660	1 390 660	1 358 239,41	97,67
2.	ŠR/111	08S0102	0850	14 230	14 230	14 230	100
3.	ŠR/111	08T0103	0820	0,00	60 000	60 000	100
4.	ŠR/111	OEK	0820	50 000	50 000	50 000	100
5.	ŠR/111	08T0104	0820	0,00	5 100	5 100	100
<b>VÝDAVKY spolu:</b>				<b>1 434 890</b>	<b>1 519 990</b>	<b>1 487 569,41</b>	<b>97,67</b>

### b/ bežné výdavky ŠR – program 08S0102, funkčná klasifikácia 0820, v členení podľa ekonomickej klasifikácie, k 31.12.2023:

b1) ŠR/111 Program: 08S0102 Funkčná klasifikácia: 0820

#### Kultúrne služby

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2023			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	560 281	560 281	560 281	100
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	236 308	237 019,21	237 019,21	100
630 – Tovary a služby	553 640	552 817,07	520 396,48	94,14
640 – Bežné transfery	20 431	40 542,72	40 542,72	100
<b>Spolu 600 – Bežné výdavky</b>	<b>1 370 660</b>	<b>1 390 660</b>	<b>1 358 239,41</b>	<b>97,67</b>

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program 08S0102, FK 0820 bolo k 31.12.2023 vo výške

1 358 239,41 EUR.

b2) ŠR/111 Program: 08S0102 Funkčná klasifikácia: 0850

#### Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2023			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 578	2 578	2 578	100
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	2 584	2 593,80	2 593,80	100
630 – Tovary a služby	9 068	9 058,20	9 058,20	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
<b>VÝDAVKY spolu:</b>	<b>14 230</b>	<b>14 230</b>	<b>14 230</b>	<b>100</b>

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program 08S0102, FK 0850 bolo k 31.12.2023 realizované vo výške 14 230 EUR (100%) .

3) ŠR/111 Program: 08T 0103 Funkčná klasifikácia: 0820

**Podpora kultúrnych aktivít RO a PO**

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2023			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	784,54	784,54	100
630 – Tovary a služby	0	59 251,46	59 251,46	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
<b>VÝDAVKY spolu:</b>	<b>0</b>	<b>60 000</b>	<b>60 000</b>	<b>100</b>

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program 08S0103, FK 0820 bolo k 31.12.2023 realizované vo výške 60 0002 EUR (100 %).

4) ŠR/111 Program: 08T 0104 Funkčná klasifikácia: 0820

**Podpora kultúrnych aktivít RO a PO v zahraničí**

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2023			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	0	5 100	5 100	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
<b>VÝDAVKY spolu:</b>	<b>0</b>	<b>5 100</b>	<b>5 100</b>	<b>100</b>

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program 08S0104, FK 0820 k 31.12.2023 bolo realizované vo výške 5 100 EUR (100%).

5) ŠR/111 Program: OEK Funkčná klasifikácia: 0820

**Podpora kultúrnych aktivít RO a PO**

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2023			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	0	50 000	50 000	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
<b>VÝDAVKY spolu:</b>	<b>0</b>	<b>50 000</b>	<b>50 000</b>	<b>100</b>

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program OEK, FK 0820 k 31.12.2023 bolo realizované vo výške 50 000 EUR (100 %).

## 4.2. Príjmy organizácie

Rozpočet v príjmovej časti zo zdroja 46 bol vo výške 187 577 EUR, z toho 50 000 EUR sú naplánované príjmy z príjmov dosiahnutých v uplynulých obdobiach (453), boli plánované príjmy v nasledovnej štruktúre:

1/Zdroj 46 položka 212 003 – príjmy z prenajatých budov, priestorov, a objektov, príjmy z prenájmu strojov vo výške 55 288 EUR,

2/ Zdroj 46 položka 223 001 – príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb vo výške 61 276 EUR,

3/ Zdroj 46 položka 292 000 – iné nedaňové príjmy vo výške 21 013 EUR,

5/ 453 – príjmy dosiahnuté v uplynulých obdobiach (rezervy) vo výške 50 000,00 EUR.

### 4.2.1. Príjmy organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Príjmy podľa ekonomickej klasifikácie Zdroj 46	ČERPANIE k 31.12.2023			% rozpočet/ skutočnosť
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
210 – Príjmy z vlastníctva/z prenájmu	55 288	55 288	62 621,70	113,26
220 – Príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb	61 276	61 276	71 888,35	117,32
290 – Ostatné príjmy / iné nedaňové príjmy	21 013	21 013	42 673,77	203,08
Príjmy z vlastnej činnosti rok 2022	137 577	137 577	177 183,82	128,79
300 – Granty a transfery	0	0	22 300	xx
453 – Príjmy dosiahnuté v uplynulých obdobi	50 000	50 000	xxx	xx
<b>PRÍJMY SPOLU:</b>	<b>187 577</b>	<b>187 577</b>	<b>199 483,82</b>	<b>106,35</b>

Plánovaný rozpočet v príjmovej časti na rok 2023 bol vo výške 187 577 EUR (z toho 50 000,00 EUR boli príjmy plánované z rezerv (453)).

Plán príjmov si stanovilo Hudobné centrum na základe dosahovaných výsledkov za uplynulé roky a za predpokladu plnenia uzatvorených nájomných zmlúv.

K 31.12.2023 boli uzatvorené nájomné zmluvy:

1/ Zmluva o nájme nebytových priestorov č.565/2020 (Danube s.r.o.) uzatvorená do 31.10.2025 vo výške 42 088,80 EUR/ročne bez DPH, paušálne výdavky na zabezpečovanie služieb spojených s nájmom vo výške 1295 EUR/ročne bez DPH.

2/ Zmluva o nájme nebytových priestorov č. 142/2023 (Spacebar,s.r.o.) uzatvorená do 30.09.2028 vo výške 16 500 EUR/ročne bez DPH, paušálne výdavky na zabezpečovanie služieb spojených s nájmom vo výške 1 234 EUR/bez DPH.

3/ Zmluva o nájme nebytových priestorov č. 195/2023 (Západoslovenská distribučná, a.s. – trafostanica.) uzatvorená na dobu neurčitú vo výške 6 554,35 EUR/bez DPH.

Príjmy boli dosahované z predaja knižných publikácií a časopisu Hudobný život, príjmy z prenájmu priestorov, z realizovaných podujatí HC (vstupné festival Allegretto Žilina, Dni starej hudby, Pro musica nostra 2023 ). Granty boli poskytnuté na základe inštitucionálnej spolupráce na zabezpečenie podujatí Pro musica nostra 2023, nasledovne:

1/ Zmluva o poskytnutí dotácie č.314/2023 vo výške 3000 EUR (Košický samosprávny kraj) určená na zabezpečenie Medzinárodného hudobného festivalu Promusica nostra Gemberiensis.

2/ Zmluva o spolupráci č.376/2023 príspevok vo výške 2000 EUR (Zaži v Trnave – MsKS Trnava) určený na zabezpečenie Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského 2023.

3/ Zmluva o poskytnutí dotácie primátora mesta Žilina č. 136/2023 vo výške 300 EUR určená na udelenie ceny najmladšiemu účastníkovi festivalu Allegretto Žilina 2023.

4/ Dohoda o partnerstve č.164/2023 vo výške 500 EUR (Francúzsky inštitút na Slovensku) príspevok na zabezpečenie festivalu Allegretto Žilina.

5/ Zmluva o poskytnutí finančného príspevku vo výške 14 000 EUR (Nadácia SPP – Program Podpory partnerstva) na zabezpečenie medzinárodného festivalu Pro musica nostra.

Dosiahnuté príjmy organizácie, ktoré neboli použité na krytie výdavkov v rozpočtovom období 2023 budú použité v ďalšom rozpočtovom období na zabezpečenie činnosti organizácie.

#### **4.2.2. Prostriedky prijaté z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi**

Hudobné centrum neprijalo žiadne finančné prostriedky z rozpočtu Európskej únie na základe medzinárodných zmlúv medzi Slovenskou republikou a inými štátmi.

#### **4.2.3. Úpravy schváleného rozpočtu príjmov v priebehu roka**

Záväzné ukazovatele boli upravené v zmysle Kontraktu č. MK-3177/2023-421/2005 rozpočtovými opatreniami č. 1 až č. 3. Podrobný rozpis rozpočtových opatrení uvádzame v kapitole č. 3 – Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie za rok 2023.

Objem finančných prostriedkov bol upravený na základe rozpočtových opatrení č. 1 až č.3 vo výške 85 100 EUR.

Upravený rozpočet z prostriedkov ŠR (111) dosiahol výšku k 31.12.2023 1 519 990 EUR.

Rozpočet z vlastných príjmov bol k 31.12.2023 187 577 EUR, z toho 50 000 EUR boli rozpočtované výdavky z rezerv dosiahnutých v uplynulých obdobiach.

**Upravený rozpočet na rok 2023 bol rozpísaný vo výške 1 707 567 EUR.**

### **4.3. Výdavky organizácie**

#### **4.3.1. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie**

**HODNOTENIE finančných ukazovateľov celkového rozpočtu HC podľa Kontraktu č.MK-3177/2023-421/2005 (prostriedky ŠR)**

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – celkom	VÝDAVKY CELKOM v EUR k 31.12.2023			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
600 – bežné výdavky	1 434 890	1 519 990	1 487 569,41	97,87
z toho stanovené ukazovatele:				
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	562 859	562 859	562 859	100
Program 0EK01 – Informačné technológie	50 000	50 000	50 000	100
Prvok 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	60 000	60 000	60 000	100
Prvok 08T0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	5 100	5 100	5 100	100
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	0

Finančné ukazovatele stanovené zriaďovateľom boli splnené.

### HODNOTENIE výdavkov zo zdroja 46 ( výdavky z vlastnej činnosti)

Výdavky boli realizované najmä na odvod DPH z dosahovaných príjmov za prenájom a predaj knižných publikácií a časopisu Hudobný život, úhradu nákladov, ktoré budú predmetom refundácie v zmysle uzatvorených zmlúv – realizácia aktivít Slovenského mládežníckeho orchestra, Pro musica nostra 2023, poskytnutie odmien pracovníkom Hudobného centra.

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie – vlastné príjmy zdroj 46	ČERPANIE k 31.12.2023			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy OOV	82 367	29 394,85	29 394,85	100
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	1 832	258,96	258,96	100
630 – Tovary a služby	103 378	157 923,19	128 602,78	81,43
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
Spolu 600 – Bežné výdavky	187 577	187 577	158 256,59	84,37
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	0

Realizované výdavky HC k 31.12.2023 z dosiahnutých tržieb a výnosov (zdroj 46) boli vo výške 158 256,59 EUR (84,37 %). Výdavky podľa EK 610 boli vynaložené na mzdové prostriedky vo výške 1 141,04 EUR a na odmeny zamestnancov vo výške 28 253,81 EUR. Výdavky podľa EK 620 boli vynaložené na zákonné poistné a odvody. Výdavky podľa EK 630 boli použité v nasledovnom členení:

632 – energie, voda komunikácie vo výške 8 932,53 EUR,

633 – materiál vo výške 153,99 eur

634 – dopravné vo výške 5 182,83 EUR

636 – nájomné za nájom vo výške 200 EUR,

637 – služby vo výške 128 602,78 Eur,

z toho

637002 – konkurzy a súťaže (ceny pre účastníkov Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského) vo výške 3800 EUR,

637 003 – propagácia, reklama a inzercia vo výške 5 746,22 Eur,

637 004 – všeobecné služby vo výške 57 922,22 EUR (údržba budovy, výdavky na zabezpečenie projektov Pro musica nostra, Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského, výroba filmu Hudobná trieda vo výške 18 988,20 EUR). Významnou finančnou položkou EK 637026 – odmeny a príspevky, bola vo výške 20 974,97 EUR (autorské honoráre). EK 637044 daň z pridanej hodnoty bola vo výške 16 519,22 Eur.

Časť uvedených výdavkov podľa uvedenej EK boli predmetom vyúčtovania finančných prostriedkov získaných z grantov, resp. zmlúv o spolupráci na základe inštitucionálnej spolupráce.

### HODNOTENIE finančných ukazovateľov celkového rozpočtu HC podľa Kontraktu č.MK-3177/2023-421/2005 (prostriedky ŠR+VZ)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – celkom	VÝDAVKY CELKOM v EUR k 31.12.2023			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	645 266	592 253,85	592 253,85	100

620 – Poistné a príspevkov do poisťovní	240 724	240 620,51	240 620,51	100
630 – Tovary a služby	716 086	834 149,92	772 408,92	92,6
640 – Bežné transfery	20 431	40 542,72	40 542,72	100
Spolu 600 – Bežné výdavky	1 622 467	1 707 567	1 645 826	96,38
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	0

Plnenie finančných ukazovateľov celkového rozpočtu HC k 31.12.2023 – výdavky ŠR a VZ, bolo vo výške 1 645 826 EUR (96,38%).

V rámci rozpočtovaných finančných prostriedkov zo ŠR – zdroj 111, Program 08S0102, FK 0820, kategória 600 (bežné výdavky) boli k 31.12.2023 nedočerpané prostriedky vo výške 32 420,59 EUR, ktoré budú čerpané v zmysle Zákona č. 523/2004 o rozpočtových pravidlách verejnej správy do 31.3.2024.

V rámci rozpočtovaných finančných prostriedkov dosiahnutých z vlastnej činnosti – zdroj 46, Program 08S0102, FK 0820, kategória 600 (bežné výdavky) boli k 31.12.2023 nedočerpané finančné prostriedky vo výške 20 320,41 EUR, ktoré budú použité v ďalšom rozpočtovom období na zabezpečenie činnosti organizácie.

#### **4.3.2. Výdavky organizácie podľa funkčnej klasifikácie**

Výdavky hudobného centra v roku 2023 boli zatriedené podľa funkčnej klasifikácie nasledovne:

FK: 08.2.0 – *Kultúrne služby*: celkovo vo výške 1 420 660 EUR (schválený rozpočet)

Z toho OEK01: vo výške 50 000 EUR,

z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 560 281,00 EUR.

Upravený rozpočet dosiahol podľa funkčnej klasifikácie výšku 1 505 760 EUR. Výdavky k 31.12.2023 boli vo výške 1 473 339,41 EUR (97,85%). Nedocherpané prostriedky vo výške 32 420,59 EUR budú použité na krytie výdavkov k 31.03.2024, na bežné výdavky podľa funkčnej klasifikácie 08.2.0.

FK: 08.5.0 – *Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva*: celkovo vo výške 14 230 EUR (schválený rozpočet), z toho na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 2 578 EUR.

Rozpočet podľa funkčnej klasifikácie 08.5.0 nebol k 31.12.2023 upravovaný. Výdavky k 31.12.2023 dosiahli výšku 14 230 EUR (100%).

#### **4.3.3. Výdavky organizácie hradené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu**

Hudobné centrum nemalo žiadne výdavky hradené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu.

#### **4.3.4. Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi**

Hudobné centrum nemalo žiadne výdavky z prostriedkov zo zahraničia poskytnuté SR na základe medzinárodných zmlúv medzi Slovenskou republikou a inými štátmi.



### 4.3.5. Úpravy schváleného rozpočtu výdavkov v priebehu roka

Rozpočet výdavkov zo ŠR v priebehu roka 2023 bol upravený na základe rozpočtových opatrení č. 1 až 3, v celkovej výške 85 100 EUR (zvýšenie o 5,9%). Rozpočtové opatrenia boli vydané na základe žiadosti o dofinancovanie aktivít HC. Rozpočtované výdavky pokryté z príjmov z vlastnej činnosti neboli upravované. Rozpočtované výdavky boli v plnom rozsahu pokryté príjmami z vlastnej činnosti.

### 4.4. Finančné operácie

Hudobné centrum v roku 2023 nerealizovalo príjmové finančné operácie v kategórii EK 400 a 500 ani výdavkové finančné operácie v kategórii EK 800.

### 4.5. Príjmy, výdavky a finančné operácie súvisiace s opatreniami prijatými na zmiernenie negatívnych následkov nebezpečnej nákazlivej ľudskej choroby COVID-19 a opatreniami prijatými na zabránenie jej šíreniu

Hudobné centrum v roku 2023 nerealizovalo žiadne opatrenia na zmiernenie negatívnych následkov a zabránenie šíreniu pandémie COVID-19.

### 4.6. Náklady a výnosy, hospodársky výsledok

#### 4.6.1. Rozbor nákladov

Náklady HC dosiahli k 31.12. 2023 celkový objem vo výške 1 642 649,91 EUR. Podľa druhového členenia nákladov najvyšší objem čerpania dosiahli mzdové náklady vo výške 642 729 EUR. Prehľad jednotlivých druhov nákladov uvádzame v členení:

#### 1/ Spotrebované nákupy vo výške 30 377,17 EUR

##### Z toho:

a/ Spotreba materiálu (úč.501) vo výške 16 433,25 EUR v členení:

Kancelársky materiál – všeobecný	1 377,19	EUR
Kancelársky materiál – papier	1 2896,10	EUR
Kancelársky materiál – toner	718,80	EUR
Všeobecný materiál – kvety a iný materiál	270,00	EUR
Všeobecný materiál (aj CD a Noty)	1 232,48	EUR
Všeobecný materiál – propagačný	1 265,94	EUR
Všeobecný materiál – DP do 170 EUR	155,00	EUR
Všeobecný materiál – VT – DP do 170 EUR	76,70	EUR
Všeobecný mat. – ostatný, aj vence	1 230,81	EUR
Knihy, časopisy, Z.z., vestníky	533,45	EUR
Normovaná spotreba PHL	1 437,98	EUR
Materiál na opr. a údržbu vozidiel	8,00	EUR
DHM 170-1700 EUR – interiérové vybavenie	1 500,00	EUR

DHM od 170 -1700 EUR – výpočtová technika	4 085,10	EUR
DHM od 170 -1700 EUR – telek. technika	671,20	EUR
DHM od 170 -1700 EUR – samost.hnutel. veci	369,00	EUR
DHM od 170 -1700 EUR – evid. z int. predaja	124,50	EUR

Náklady na spotrebované nákupy boli vynaložené na zabezpečenie bežnej činnosti HC k 31.12.2023.

b/ Spotreba energií (úč. 502) vo výške 13 943,92 EUR v členení:

Spotreba elektrickej energie	7 007,79	EUR
Spotreba plynu	6 525,22	EUR
Spotreba vody	410,91	EUR

Náklady na energie boli vynaložené na zabezpečenie prevádzkového chodu HC k 31.12.2023.

## 2/ Služby výške 641 029,74 EUR

### Z toho:

a/ Opravy a udržiavanie (ú. 511) vo výške 4 647,17 EUR, v členení:

Oprava strojov, zariadení a techniky	676,92	EUR
Oprava a údržba motorových vozidiel	1 003,9	EUR
Oprava a údržba budov, priestorov	2 966,35	EUR

Náklady na opravy a udržiavanie boli vynaložené na bežné prevádzkové potreby.

b/ Cestovné (ú. 512) vo výške 10 069,35 EUR, v členení:

TPC – zamestnanci	7 517,80	EUR
ZPC – zamestnanci	2 551,55	EUR

c/ Náklady na reprezentáciu (ú. 513) vo výške 2 517,13 EUR, v členení:

Reprezentačné – materiál. charakteru	938,38	EUR
Reprezentačné – ostatné	1 578,75	EUR

d/ Ostatné služby (ú. 518) vo výške 623 796,09 EUR,

### Z toho:

Poštovné	4 687,44	EUR
Telekomunikačné služby	3 799,77	EUR
Telekom. popl. – internetové	2 489,76	EUR
Prepravné náklady	2 405,05	EUR
Preprava osôb	7 785,75	EUR
Nájomné priestorov budov a objektov	8 969,70	EUR
Nájomné str. príst. zariad. techn., hud. nástr.	2 196,47	EUR
Nájomné rádiodačkový systém (LOJACK)	693,21	EUR
Nájomné špec. strojov, príst. zar. + noty	2 102,24	EUR
Školenia, kurzy, semináre, konferencie	721,00	EUR

Konkurzy a ceny v súťažiach	23 000,00	EUR
Propagácia, reklama, výlep plag., inzercia	46 691,22	EUR
Právne konzultač., poraden., ostat. špec. služby	9 360,00	EUR
Parkovné	14,57	EUR
Nákup programov	38 242,50	EUR
Tlačiarenské náklady a grafické	68 862,94	EUR
Grafické návrhy – autorský zákon	8 578,00	EUR
Org. – zab. práce, preklady, tlmoč., korektúry	9 232,20,00	EUR
Sieťové a softvérové služby	40 030,60	EUR
Výroba CD+projektov, master, nahrávky	1 345,00	EUR
Ostatné všeob. služby – provízie	11,44	EUR
Ostatné všeob. služby dodávateľským. spôsobom	86 617,71	EUR
Služby spojené s prevádzkou budovy – ostatné	15 172,22	EUR
Služby BOZP OPP	1 200,00	EUR
Služby spojené s prev. majetku (posud.,revízie)	660,24	EUR
Stočné	810,34	EUR
Drob. dlhod. nehm. maj. – licencie do 1 roka – neev.	2 145,72	EUR
Autorské honoráre – domáce	104 452,44	EUR
Autorské honoráre – zahraničné	131 157,99	EUR
Autorské honoráre – licencie	360,00	EUR

Náklady na služby boli vynaložené v súvislosti s bežnou činnosťou HC na zabezpečenie plánovaných aktivít v zmysle plánu činnosti na rok 2023, a náklady na služby spojené s prevádzkou a podpornými činnosťami.

### 3/ Osobné náklady vo výške 932 536,09 EUR

#### Z toho:

mzdové náklady (úč. 521) vo výške 642 729 EUR v členení:

Mzdové nákl. – tarifný plat + náhrady	375 767,75	EUR
Mzdové nákl. – príplatky	146 249,10	EUR
Mzdové nákl. – odmeny	70 237,00	EUR
OON	50 475,15	EUR

Zákonné soc. poistenie (uč. 524) vo výške 223 310,53 EUR v členení:

Zdravotné poistenie – Všeobecná ZP	47 167,65	EUR
Zdravotné poistenie – Ostatné ZP	16 664,56	EUR
Na nemocenské poistenie – SP	8 817,68	EUR
Na starobné poistenie – SP	90 625,41	EUR
Na úrazové poistenie – SP	5 220,01	EUR
Na invalidné poistenie – SP	17 974,70	EUR
Na poistenie v nezamestnanosti – SP	6 094,57	EUR
Na poistenie do rezervného fondu – SP	30 745,95	EUR

ostatné soc. poistenie (úč.525) vo výške 17 309,98 EUR

Príspevok do doplňk. dôch. poisťovní	13 309,98	EUR
--------------------------------------	-----------	-----

zákonné soc. náklady (úč. 527) vo výške 42 119,58 EUR v členení:

ZSN – stravné zamestnancom	25 988,54	EUR
ZSN – povinný prídela do SF	7 959,33	EUR
ZSN – náhrada PN – 10 dní – organizácia	5 005,71	EUR
ZSN – na odchodné	3 166,00	EUR

Ostatné soc. náklady (úč. 528) vo výške 7 067,00 EUR v členení

Ostatné soc. náklady – na odchodné KZ	6 332,00	EUR
Ostatné soc. náklady – lekárske prehliadky	735,00	EUR

#### **4/ Dane a poplatky (úč. 53\*) vo výške 7 127,25 EUR**

**Z toho:**

Daň z nehnuteľnosti	5 160,54	EUR
Ostat. dane a popl. – diaľničné	120,00	EUR
Ostat. dane a popl. – ost. miestne+vjazd HČM	837,60	EUR
Ostat. dane a popl. – komunálny odpad	862,68	EUR
Ostat. dane a popl. a koncesionárske poplatky	111,48	EUR
Poplatky, odvody, clá	34,95	EUR
Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	1 423,00	EUR

#### **5/ Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (úč. 548) vo výške 20 900,63 EUR**

**Z toho:**

Členské poplatky – tuzemské	67,00	EUR
Členské poplatky – zahraničné	2 351,00	EUR
Náhrada za bolesť – úraz	139,56	EUR
Účastnícke poplatky a iné poplatky, SOZA	1 751,45	EUR
Neuplatnená DPH na vstupe	13 817,08	EUR
Ostatné náklady na prev. činnosť	28,75	EUR
Poistenie motorových vozidiel	1 180,87	EUR
Poistenie – letenky	141,92	EUR

#### **6/ Odpisy, rezervy, opravné položky, čas. rozlíšenie (úč. 551) vo výške 9 326,00 EUR**

**Z toho:**

Odpisy DNHM – softvér	3 734,00	EUR
Odpisy DHM – budovy	12,00	EUR
Odpisy DHM – sam. hnutel'né veci	3 804,00	EUR
Odpisy DHM – k TZ NKP	1 776,00	EUR

## 7/ Finančné náklady (úč. 568) vo výške 239,82 EUR

Z toho:

Bankové poplatky	211,44	EUR
Kurzové straty	28,38	EUR

Náklady k 31.12.2023 boli vynaložené na zabezpečenie činnosti HC a na správu budovy HC, v súlade s legislatívnymi normami určujúcimi finančné riadenie príspevkových organizácií, s dôrazom na dosiahnutie efektívnosti a hospodárnosti. Výška vynaložených nákladov bola ovplyvnená zvýšením cien z dôvodu nárastu inflačnej krivky.

### 4.6.2. Rozbor výnosov

Výnosy HC dosiahli k 31.12.2023 výšku 1 707 969,51 EUR. Najvyšší podiel objemu dosiahnutých výnosov mali výnosy z bežného transferu (ú. 681) zo ŠR a to vo výške 1 504 232,60 EUR.

**Podiel výnosov z bežného transferu k celkovo dosiahnutým výnosom k 31.12.2023 (88,07%)**

Výnos z kapitálového transferu (ú. 682) bol dosiahnutý vo výške 3 659,00 EUR.

**Podiel výnosov z kapitálového transferu k celkovo dosiahnutým výnosom za rok 2022 bol 0,21 %.**

Výnosy dosiahnuté za tržby za vlastné výrobky (ú. 601) boli vo výške 27 996,45 EUR a to za predaj kníh, časopisu Hudobný život, CD, noty.

Výnosy z predaja služieb (ú. 602) boli dosiahnuté vo výške 109 236,18 EUR v členení – tržby z predaja služieb vo výške 6894,00 EUR, za predaj vstupeniek vo výške 27 911,00 EUR, tržby za služby spojené so správou a nájmom vo výške 5 798,02 EUR, tržby z nájomného vo výške 62 061,78 EUR, ostatné služby boli vo výške 6 571,35 EUR.

Výnosy dosiahnuté zmenou stavu zásob výrobkov (ú. 613) – publikácií HC boli dosiahnuté vo výške 16 131,84 EUR.

Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti (ú. 648) boli vo výške 24 226,73 EUR, z toho:

Ostatné výnosy z prev. činnosti – vložné vo výške 4 750 EUR, refundácia nákladov na zabezpečenie podujatí na základe inštitucionálnej spolupráce výške 13 252,98 EUR, výnosy z poistného plnenia vo výške 2 925,52 EUR, 27iné prevádzkové výnosy vo výške 3 298,21 EUR.

Náhrady škôd za poškodenie vstupnej brány boli vo výške 640,00 EUR.

**Výnosy z vlastnej činnosti vo výške 137 232,63 EUR tvorili k celkovo dosiahnutým výnosom k 31.12.2023 8,03 %.**

### 4.6.3. Zhodnotenie výnosov

Hudobné centrum dosiahlo k 31.12.2023 výnosy v celkovej výške 1 707 969,51 EUR. Významnú položku v dosiahnutých výnosoch tvoria výnosy zo ŠR (podľa platnej metodiky – zúčtovanie zrealizovaných výdavkov do výnosov). V medziročnom porovnaní uvádzame štruktúru výnosov zo ŠR, nasledovne:

**PREHĽAD VÝNOSOV ZO ŠR za obdobie k 31.12.2023 za obdobie r.2020 až r.2023 – bežný transfer**

Výnos z bežného transferu zo ŠR v EUR	Obdobie k 31.12.			
	2020	2021	2022	2023
<b>Celkom</b>	1 460 524,32	1 441 558,09	1 479 129,21	1 504 232,60

**PREHEAD VÝNOSOV ZO ŠR za obdobie k 30.06.2023 za obdobie r.2020 až r.2023 – kapitálový transfer**

Výnos z kapitálového transferu zo ŠR v EUR	Obdobie k 31.12.			
	2020	2021	2022	2023
<b>Celkom</b>	3 900	3 900	3 900	3 659

Výnosy z kapitálového transferu zo ŠR boli zúčtované podľa dosiahnutých účtovných odpisov za realizované výdavky z poskytnutých kapitálových transferov v uplynulých rokoch.

Hudobné centrum dosiahlo výnosy z tržieb za vlastné výrobky a služby. Štruktúru dosiahnutých výnosov v medziročnom porovnaní uvádzame za obdobie rokov 2020 až 2023.

**PREHEAD TRŽIEB ZA VÝROBKY A SLUŽBY k 31.12. za obdobie r. 2020 až r. 2023**

Druh výnosu v EUR	31.12.2020	31.12.2021	31.12.2022	31.12.2023
Tržby za výrobky	28 579,07	23 831,6	22 995,76	27 996,45
Tržby za služby, z toho:	98 835,91	93 820,46	82 444,45	109 236,18
Tržby za predaj služieb	22 186	17 325	6 290	13 465,38
Tržby za vstupné	325	13 734,33	16 238,10	27 911,00
Tržby za služby za správu	4 971,98	5 965,33	5 583,57	5 798,02
Tržby za nájom – budova	71 352,93	56 795,80	54 327,78	62 061,78
Aktivácia zásob výrobkov HC – publikácie	31 397,42	31 726,12	47 900,23	16 131,84
Ostatné výnosy z prev. činnosti HC	14 151,54	15 258,94	25 106,57	24 226,73

Dosiahnuté výnosy k 31.12.2023 sa vyvíjali podľa stanoveného plánu.

**4.6.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku**

Výnosy Hudobného centra k 31.12.2023 predstavovali sumu vo výške 1 707 969,51 EUR, z toho výnos z bežného transferu predstavoval výšku 1 504 232,60 EUR.

Náklady vynaložené na činnosť Hudobného centra k 31.12.2023 predstavovali sumu vo výške 1 641 537,63 EUR.

**Výsledok hospodárenia k 31.12.2023 bol vo výške 65 319,60 EUR.**

## 5. PERSONÁLNE OTÁZKY

Hudobné centrum uplatňuje dvojstupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

- Riaditeľ
- Oddelenie riaditeľa (OR)
- Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)
- Oddelenie hudobného vzdelávania (OHV)
- Oddelenie edičnej činnosti (OEC)
- Ekonomické oddelenie (EO)
- Koncertné a festivalové oddelenie (KAFO)

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov k 31.12.2023 bol v počte 28,1.

Priemerný počet zamestnancov (vo fyzických osobách) k uvedenému dňu predstavoval 30,56, z toho 6 zamestnanci so skráteným pracovným časom.

### Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31.12.2023 v členení:

Stupeň vzdelania	Počet
VŠ	29
USO	3
SO	0

Počet pracovných miest na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2023 bol nasledovný:

### Prehľad pracovných miest v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2023 (Zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)

Oddelenie HC	Počet miest
<b>Odd. riaditeľa</b>	<b>3</b>
Riaditeľ HC	1
Sekretárka riaditeľa	1
Manažér	1
<b>Ekonomické odd.</b>	<b>6</b>
Vedúci odd.	1
Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník	1
Referent vnútornej správy	1
Hlavný, všeobecný účtovník	1
Finančný referent pre daňovú a účtovnú agendu	1
Samostatný odb. prac. v oblasti rozpočtovania a financovania	1
<b>Odd. hudobného vzdelávania</b>	<b>4</b>
Vedúci odd.	1
Dramaturg – manažér	3
<b>Odd. dokumentácie a inf.</b>	<b>6,5</b>
Vedúci odd.	1
Odborný pracovník pre prieskum a dokumentáciu	4,5

Oddelenie HC	Počet miest
Archivár, knihovník	1
<b>Odd. edičnej činnosti</b>	<b>8,5</b>
Vedúci odd.	1
Redaktor, zástupca	1
Redaktor OEČ	2,5
Odborný pracovník pre edičnú činnosť	1
Šéfredaktor časopisu HŽ	1
Redaktor časopisu HŽ	2
<b>Koncertné a festivalové odd.</b>	<b>4</b>
Vedúci odd.	1
Dramaturg/Manažér festivalu	3
<b>Celkový počet miest v Hudobnom centre</b>	<b>32</b>

Stav zamestnancov na jednotlivých oddeleniach Hudobného centra je nasledovný:

<b>STAV ZAMESTNANCOV K 31.12.2023</b> (priemerný počet zamestnancov fyzický, časový počet zamestnancov prepočítaný)		
Oddelenie HC	vo fyzických osobách	prepočítaný stav
Oddelenie riaditeľa	3,00	3,00
Oddelenie dokumentácie a informatiky	7,00	6,73
Oddelenie hudobného vzdelávania	3,00	3,00
Oddelenie edičnej činnosti	9,33	8,16
Ekonomické oddelenie	5,61	5,61
Koncertné a festivalové oddelenie	3	3
<b>Spolu:</b>	<b>30,94</b>	<b>29,5</b>

V roku 2023 bol ukončený pracovný pomer so 4 zamestnancami, z toho 3 zamestnanci na EO (2 odchod do starobného dôchodku) a 1 na UR (po ukončenej MD). Do pracovného pomeru nastúpili 3 zamestnanci, z toho 2 na EO a 1 zamestnanec na OEČ.

V rámci podpory rozvoja ľudských zdrojov v priebehu roku 2023 boli vynaložené finančné prostriedky na odborné vzdelávanie zamestnancov vo výške 472 EUR. V rámci plnenia KZ absolvovali zamestnanci preventívnu očnú prehliadku, na ktorú HC vynaložilo sumu vo výške 735 EUR. HC vyplatilo zamestnancom finančný príspevok na stravné vo výške 25 988,54 EUR (náklady organizácie) a 7 090,86 EUR (príspevok na stravné zo SF). Zo SF bol zamestnancom poskytnutý príspevok vo výške 900 EUR (celkom) ako príspevok pri príležitosti životného jubilea, odchodu do starobného dôchodku a výpomoci z dôvodu dlhodobej PN.

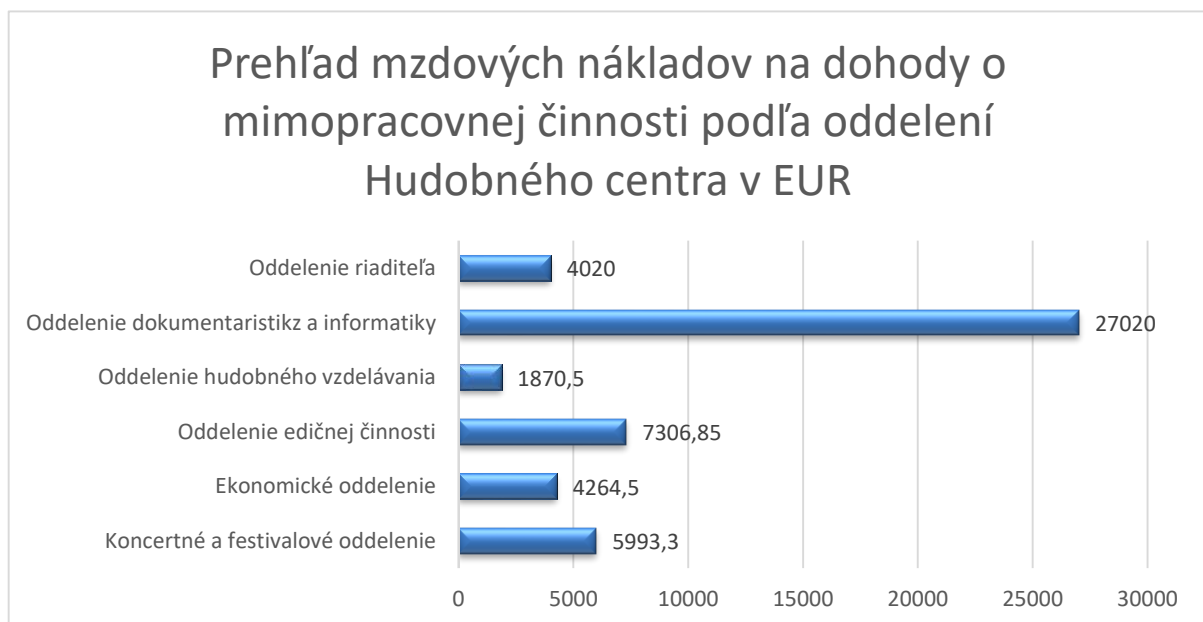
**Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov k 31.12.2023** je uvedený v nasledujúcej tabuľke:



		Skutočnosť k 31.12.2022	Rozpočet Upravený k 31.12. 2023	Skutočnosť k 31.12. 2023	z toho: financov. z BT	Podiel (%)	
						3 : 2	3,1
<i>B</i>	<i>c</i>	<i>l</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<b>Orientač. ukazovateľ počtu zamestnancov</b>	osoby	30	<b>30,94</b>	30,94	28	100	<b>103</b>
<b>Priemerný prepočítaný počet zamestnancov</b>	osoby	<b>30</b>	<b>29,5</b>	<b>29,5</b>	<b>29,5</b>	<b>100</b>	<b>98</b>
v tom: odborní (umeleckí)	osoby	<b>21,7</b>	<b>21,9</b>	<b>21,9</b>	<b>21,9</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Mzdové náklady v tom:</b>	v eurách	<b>551 824</b>	<b>592 253</b>	<b>592 253</b>	<b>562 859</b>	<b>100</b>	<b>95</b>
z toho: tarifné platy	v eurách	<b>351 484</b>	<b>375 768</b>	<b>375 768</b>	<b>374627</b>	<b>100</b>	<b>107</b>
Príplatky	v eurách	<b>135 092</b>	<b>146 249</b>	<b>146 249</b>	<b>146 249</b>	<b>100</b>	<b>108</b>
odmeny	v eurách	<b>65 248</b>	<b>70 237</b>	<b>70 237</b>	<b>41 983</b>	<b>100</b>	<b>108</b>
Priemerná mesačná mzda	v eurách	<b>1 533</b>	<b>1 673</b>	<b>1 673</b>	<b>1 599</b>	<b>100</b>	<b>109</b>
<b>Ostatné osobné náklady (dohody)</b>	v eurách	<b>42 716</b>	<b>50 475</b>	<b>50 475</b>	<b>50 475</b>	<b>100</b>	<b>118</b>

Objem osobných nákladov k 31.12.2023 bol vo výške 932 536,096 EUR, pozostáva zo sumy nákladov na mzdy zamestnancov, vrátane mzdových príplatkov a odmien vo výške 592 253,85 EUR a nákladov na výplatu miezd na základe dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru (ostatné osobné náklady – OON) vo výške 50 475,15 €.

Podiel mzdových nákladov na mimopracovnú činnosť podľa jednotlivých oddelení, uvádzame v tabuľke:



## 6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Hudobné centrum k 31.12.2023 nevykonávalo podnikateľskú činnosť. Činnosti, ktorými Hudobné centrum dosahuje zdaniteľné príjmy, sú dosahované v rámci hlavnej činnosti HC a sú uvedené zriaďovacej listine Hudobného centra.

## 7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

### 7.1. Aktíva

Hudobné centrum, štátna príspevková organizácia spravuje majetok vo vlastníctve Slovenskej republiky, sídelná budova je zapísaná v Ústrednom zozname pamiatkového fondu pod číslom 109/1 a nachádza sa v pamiatkovej rezervácii Bratislava.

K 31.12.2023 bola vedená v súvahe nasledovná štruktúra a hodnota majetku organizácie:

#### NEOBEŽNÝ MAJETOK v EUR

Položka majetku	Hodnota majetku k 31.12. 2023			Zostatková hodnota k 31. 12. 2022
	brutto	korekcia	netto	
Softvér	53 111,67	53 111,67	0,00	3 734,00
Oceniteľné práva	9 778,46	9 778,46	0,00	0,00
<b>Dlhodobý nehmotný majetok spolu</b>	<b>62 890,13</b>	<b>62 890,13</b>	<b>0,00</b>	<b>3 734,00</b>
Pozemky	48 580,96	0,00	48 580,96	48 580,96
Umelecké diela a zbierky	5 940	0,00	5 940	5 940
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	84 870,10	78 592,80	6 277,30	10 081,30
Dopravné prostriedky	65 889,35	65 889,35	0,00	0,00
Ostatný dlhodobý hmotný majetok	478 080,92	453 054,83	25 026,09	26 814,09
Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Dlhodobý hmotný majetok spolu</b>	<b>683 361,33</b>	<b>597 536,98</b>	<b>85 824,35</b>	<b>91 416,35</b>
<b>NEOBEŽNÝ MAJETOK spolu</b>	<b>746 251,46</b>	<b>660 427,11</b>	<b>85 824,35</b>	<b>95 150,35</b>

Hodnota dlhodobého neobežného majetku bola k 31.12.2023 v obstarávacej cene vo výške 746 251,46 EUR, zostatková hodnota vo výške 85 824,35 EUR.

Zníženie hodnoty dlhodobého hmotného a nehmotného majetku k 31.12.2023 predstavujú oprávky vo výške 9326,00 EUR. Prírastky na hodnote majetku HC k 31.12. 2023 nenastali.

## OBEŽNÝ MAJETOK v EUR

Položka majetku	Hodnota majetku k 31. 12. 2023			Zostatková hodnota k 31. 12. 2022
	brutto	korekcia	netto	
Zásoby – výrobky	460 930,40	0,00	460 930,40	444 827,27
Dlhodobé pohľadávky	6 769,70	0,00	6 769,70	6 805,81
Krátkodobé pohľadávky	11 121,95	0,00	11 121,95	8 076,72
Z toho:				
Odberatelia	4 728,21	0,00	4 728,21	2 205,65
Ostatné pohľadávky	1 885,02	0,00	1 885,02	154,55
Poskytnuté preddavky	0,00	0,00	0,00	0,00
Pohľadávky z nájmu	4 308,00	0,00	4 308,00	5 493,10
Iné pohľadávky	200,72	0,00	200,72	223,50
Finančné účty	845 377,71	0,00	845 377,71	850 956,37
Z toho:				
Pokladnica	0,00	0,00	0,00	0,00
Ceniny	0,00	0,00	0,00	0,00
Bankové účty	845 377,71	0,00	845 377,71	850 956,37
Časové rozlíšenia	6 108,15	0,00	6 108,15	4 709,59
<b>OBEŽNÝ MAJETOK</b>	<b>1 324 199,76</b>	<b>0,00</b>	<b>1 324 199,76</b>	<b>1 310 666,17</b>

Významnú položku obežného majetku tvorili zásoby, ich štruktúru tvoria knihy, CD, notové materiály vo výške 460 930,40 EUR. Pohľadávky z nájmu boli v štádiu riešenia s právnym zástupcom HC.

Pohľadávky voči odberateľom predstavujú faktúry zaúčtované k 31.12.2023, je predpoklad ich úhrady v nasledujúcom období.

Dlhodobá pohľadávka je vedená voči dlžníkovi na základe exekučného titulu EX 063/04-91, poverenie na vykonanie exekúcie z 5.04.2004 vydal Okresný súd Bratislava V pod spis. Zn.36/Er/352/2001. Súdny exekútor Mgr. Drahomír Kriváň vykonáva zrážky mesačne z dôchodku povinného.

Finančné účty boli k 31.12.2023 vo výške 845 377,71 EUR a ich použitie, znížené o záväzky k 31.12.2023, je plánované na rozpočtové obdobie rokov 2024-2026.

Hudobné centrum nečerpá bankové úvery a návratné finančné výpomoci.

## 7.2. Pasíva

Štruktúra vlastného imania, podľa súvahy HC k 31.12.2023, s medzročným porovnaním:

### VLASTNÉ IMANIE v EUR

Názov položky	k 31.12.2023	k 31.12.2022
Vlastné imanie+/-	1 259 418,51	1 194 098,91
Z toho		
Výsledok hospodárenia min. r.+/-	1 194 098,91	1 117 038,66
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	65 319,60	77 060,25

Výsledok hospodárenia bude v zmysle postupov finančného riadenia pre príspevkové organizácie upravený na základe jeho schválenia zriaďovateľom.

**Štruktúru záväzkov, podľa súvahy HC k 31.12.2023, s medziročným porovnaním, uvádzame v tabuľke:**

### ZÁVÄZKY v EUR

Názov položky	k 31.12.2023	k 31.12.2022
Zúčtovanie medzi subjektmi VS (353)	51 287,59	119 350,19
Dlhodobé záväzky	15 877,21	15 259,82
Ostatné dlhodobé záväzky (kaucia na nájom)	9 863,72	9 214,80
Záväzky zo sociálneho fondu	6 013,49	6 045,02
Krátkodobé záväzky	89 235,55	81 683,25
V tom:		
Dodávatelia (321)	150,73	10 172,97
Prijaté preddavky (324) –objednávky e-schop	37,9	103,73
Nevyfakturované dodávky (326)	0,00	0,00
Ostatné záväzky (325)	1 561,19	1 992,86
Iné záväzky (379)	256,09	792,22
Zamestnanci (331)	45 845,85	35 385,94
Ostatné záväzky voči zamestnancom (333)	0,00	98,30
Zúčt. s orgánmi soc. a zdrav. poistenia (336)	29 771,99	24 330,59
Daň z príjmov (341)	1 112,28	1 058,74
Ostatné priame dane (342)	7 406,57	5 872,75
Daň z pridanej hodnoty (343)	3 092,95	1 869,12
Ostatné dane a poplatky (345)	0,00	0,00
Výdavky budúcich období	313,40	105,23
Výnosy budúcich období	0	28,71
<b>Záväzky súčet</b>	<b>156 400,35</b>	<b>216 293,26</b>

Dlhodobé záväzky k 31.12.2023 predstavujú záväzky zo sociálneho fondu vo výške 6 013,49 EUR a záväzky z prijatej kaucie k nájmu nebytových priestorov na základe uzatvorených platných nájomných zmlúv vo výške 9 863,72 EUR (Danube s.r.o., Spacebar s.r.o) a záväzkov z nevyplatenej renty (vyplatenie na základe rozhodnutia z dedičského konania po neb. bývalom zamestnancovi Slovkonzertu).

Krátkodobé záväzky k 31.12.2023 predstavujú záväzky voči dodávateľom, zúčtované mzdové prostriedky zamestnancov HC za obdobie december 2023, ktoré budú vyrovnané v riadnom výplatnom termíne v období január 2024 a DPH za 12/2023, splatná daň z príjmov za rok 2023.

**Vlastné imanie a záväzky Hudobného centra boli k 31.12.2023 vo výške 1 416 132,26 EUR.**

## **8. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V DANOM ROKU**

Činnosť Hudobného centra sa v roku 2023 sústredila na kľúčové aktivity – dokumentačnú, edičnú, hudobno-vzdelávaciu, koncertnú a festivalovú činnosť. Vo všetkých segmentoch sme sa snažili naplňať kontrahované úlohy MK SR.

Zrealizované boli medzinárodné festivaly Allegretto Žilina – 32. ročník, Dni starej hudby – jubilejný 25. ročník, ktorým sme si pripomenuli osobitnú kapitolu v oblasti starej hudby na Slovensku – výročie súboru Musica aeterna, päť festivalov Pro musica nostra. Všetky koncertno-festivalové podujatia potvrdili oprávnenosť ich existencie a zaradenia do aktivít HC, čo potvrdzujú stúpajúce čísla v návštevnosti (8 565 návštevníkov v roku 2023), pozitívna odozva u laického i odborného publika a vzrastajúci záujem o spolupráce zo strany obcí, miest, krajov i občianskeho sektora v rámci celého Slovenska. Koncertnú, kurzovú a workshopovú činnosť s výchovným akcentom na profesionálne vzdelávanie zabezpečovalo Oddelenie hudobného vzdelávania. Išlo najmä o medzinárodné medziorchestrálne výmeny mladých hudobníkov v rámci projektu MusXchange (Creative Europe), jarné a letné koncerty Slovenského mládežníckeho orchestra a jeho členov aj v medzinárodných komorných zoskupeniach, konkurzy do SMO a EUYO. Pozornosť bola venovaná aj rozvoju poznatkov a lepšieho porozumenia klasickej hudby u detí a mládeže prostredníctvom východných koncertov a projektu Hudobná trieda – sérii filmov pre žiakov I. a II. stupňa základných škôl.

Profesionálny hudobný život na Slovensku pravidelne pokrýval v novej podobe mesačník Hudobný život, Oddelenie edičnej činnosti pripravilo a vydalo rad ďalších komorných diel slovenských autorov (Figuš-Bystrý, Pospíšil, Burlas, Očenáš), pracuje na ďalších monografiách, prekladoch a slovenskej verzii životopisu Johanna Nepomuka Hummela od Marka Krolla, vydalo nahrávky diel Jána Levoslava Bellu (Slovenské štvorspevy pre mužský štvorhlas) či Mikuláša Moyzesa (Kompletné sláčikové kvarteta).

Hudobné centrum pokračovalo v dôležitých edukačných, koncertných, edičných a dokumentačných projektoch a usilovalo sa pripraviť a rozšíriť príležitosti pre desiatky našich etablovaných i začínajúcich interpretov. Nestrácali sme zo zreteľa trvalé ambície byť pevnou súčasťou Európy a rozvíjať európske kultúrne tradície nie kvôli módnosti tohto sloganu, ale preto, že sme ako inštitúcia a jej zamestnanci hlboko presvedčení o zmysluplnosti takýchto aspirácií. Len v jej kontextoch a obsahoch má naša tvorba a umelecké prejavy nádej byť pochopená, ocenená a rozvíjaná a predovšetkým z jej poznania a výsledkov môžeme byť obohatení.

## 9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výsledky činnosti Hudobného centra sú určené a využívané dvoma základnými skupinami užívateľov. Prvú skupinu tvorí odborná hudobná verejnosť (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), MK SR, zastupiteľské úrady SR v zahraničí, Slovenské inštitúty, hudobné organizácie a inštitúcie; druhú skupinu tvorí široká (laická) hudobná verejnosť pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa o slovenskú hudobnú kultúru v jej rozmanitých podobách a prejavoch zaujímajú. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zo zahraničia.

Produkty prieskumnej, dokumentačnej a informačnej činnosti ponúka Hudobné centrum predovšetkým prostredníctvom svojej webovej stránky [www.hc.sk](http://www.hc.sk) ako aj prostredníctvom služieb hudobnej študovne, ktorých súčasťou je možnosť bádať archívne a dokumentačné materiály, odborné poradenstvo a konzultácie (s možnosťou komunikácie prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, resp. telefonicky). Informácie o hudobnom živote na Slovensku sú poskytované i smerom do zahraničia tak partnerským organizáciám Hudobného centra (členom IAMIC, IAML, ISCM, EFNYO), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivcom, ktorí sa s HC kontaktujú na základe webovej stránky alebo propagačných materiálov, ktoré sú pravidelne distribuované doma i v zahraničí.

Užívateľmi výstupov organizácie, najmä výstupov edičnej a výchovno-vzdelávacej činnosti, sú všetky hlavné vzdelávacie inštitúcie v oblasti hudby, od najnižšieho (MŠ, ZŠ, ZUŠ) po najvyšší stupeň (Hudobné akadémie, SAV), hudobní vedci, skladatelia, interpreti, múzeá, Slovenské inštitúty, veľvyslanectvá a široká obec milovníkov hudby. Podujatia, ktoré Hudobné centrum organizuje – najmä medzinárodné hudobné festivaly – Allegretto (Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline), Melos-Étos, Dni starej hudby, Pro musica nostra, Medzinárodná spevácka súťaž M. Schneidera-Trnavského – sa týkajú širokej odbornej aj laickej verejnosti. O záujme verejnosti svedčia nielen dobré odozvy poslucháčov, návštevnosť na festivalových a mimoriadnych koncertoch, ale aj stabilný príjem z tržieb zo vstupného a z edičnej činnosti. Všetky medzinárodné festivaly sú platformami, kde sa prezentuje vrcholné domáce i zahraničné hudobné umenie. Význam dopadu festivalu Allegretto (Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia) je mimoriadny hlavne z dôvodu možností, ktoré prináša pre študentov Konzervatória v Žiline. Žiaci a študenti majú možnosť zažiť vystúpenia popredných medzinárodných umelcov, ktorí sú im generačne blízki, inšpirovať sa ich výkonmi a porovnávať svoje možnosti a schopnosti s aktuálnou svetovou úrovňou. Melos-Étos prináša do Bratislavy popredné osobnosti súčasnej hudby, ktoré počas svojho pobytu v Bratislave pracujú pri príprave uvedenia svojich diel so slovenskými interpretmi. Vplyv, ktorý ich prítomnosť zanechá, pretrváva dlho po ukončení festivalu a patrí k významným momentom vývoja súčasnej slovenskej hudobnej scény. Podobný dopad majú i ďalšie festivaly a podujatia HC – Dni starej hudby, Pro musica nostra, Medzinárodná spevácka súťaž M. Schneidera-Trnavského a ďalšie. Festivaly sú impulzom pre slovenské médiá, k upriamaniu pozornosti na profesionálne hudobné dianie doma i vo svete.

Bratislava, 15.3.2024

---

PhDr. Igor Valentovič  
riaditeľ Hudobného centra

**Organizačná štruktúra Hudobného centra**

	Počet miest
<b><u>Organizačná štruktúra</u></b>	<b><u>32</u></b>
Riaditeľ HC	1
<b><u>Oddelenie riaditeľa</u></b>	<b><u>3</u></b>
Asistentka riaditeľa	1
Manažér vzťahov s verejnosťou	1
<b><u>Oddelenie dokumentácie a informatiky</u></b>	<b><u>6,5</u></b>
Vedúca ODI	1
Odborný pracovník pre prieskum a dokumentáciu hudby	4,5
Hudobný archivár-knihovník	1
<b><u>Oddelenie edičnej činnosti</u></b>	<b><u>8,5</u></b>
Vedúci OEČ	1
Redaktor, Zástupca vedúceho OEČ	1
Redaktor OEČ	1,5
Odborný pracovník Hudobného života	1
Šéfredaktor časopisu Hudobný život	1
Redaktor časopisu Hudobný život	2
Odborný pracovník pre edičnú činnosť	1
<b><u>Koncertné a festivalové oddelenie</u></b>	<b><u>4</u></b>
Vedúca KaFO	1
Dramaturg-manažér	1
Manažér festivalu	2
<b><u>Oddelenie hudobného vzdelávania OHV</u></b>	<b><u>4</u></b>
Vedúci OHV	1
Dramaturg-manažér	3
<b><u>Ekonomické oddelenie</u></b>	<b><u>6</u></b>
Vedúca EO	1
Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník	1
Hlavný, všeobecný účtovník	1
Finančný referent pre daňovú a účtovnú agendu	1
Referent vnútornej správy	1
Samostatný odborný pracovník v oblasti rozpočtovania a financovania	1

Príloha č. 2

## **Zhodnotenie výsledkov kontrol k 31. 12. 2023**

### **Externé kontroly:**

V roku 2023 bola na základe poverenia MK-5548/2023-170/19881 zo dňa 11.10.2023 zahájená Finančná kontrola na mieste č.9/2023.

Oprávnená osoba:

Ministerstvo kultúry slovenskej republiky

Odbor kontroly

Námestie SNP č.33

813 31 Bratislava I.

Zistené nedostatky:

K 31.12.2023 nebola Finančná kontrola na mieste č. 9/2023 ukončená.

### **Interné kontroly:**

V priebehu roka 2023 neboli v Hudobnom centre vykonané interné kontroly.