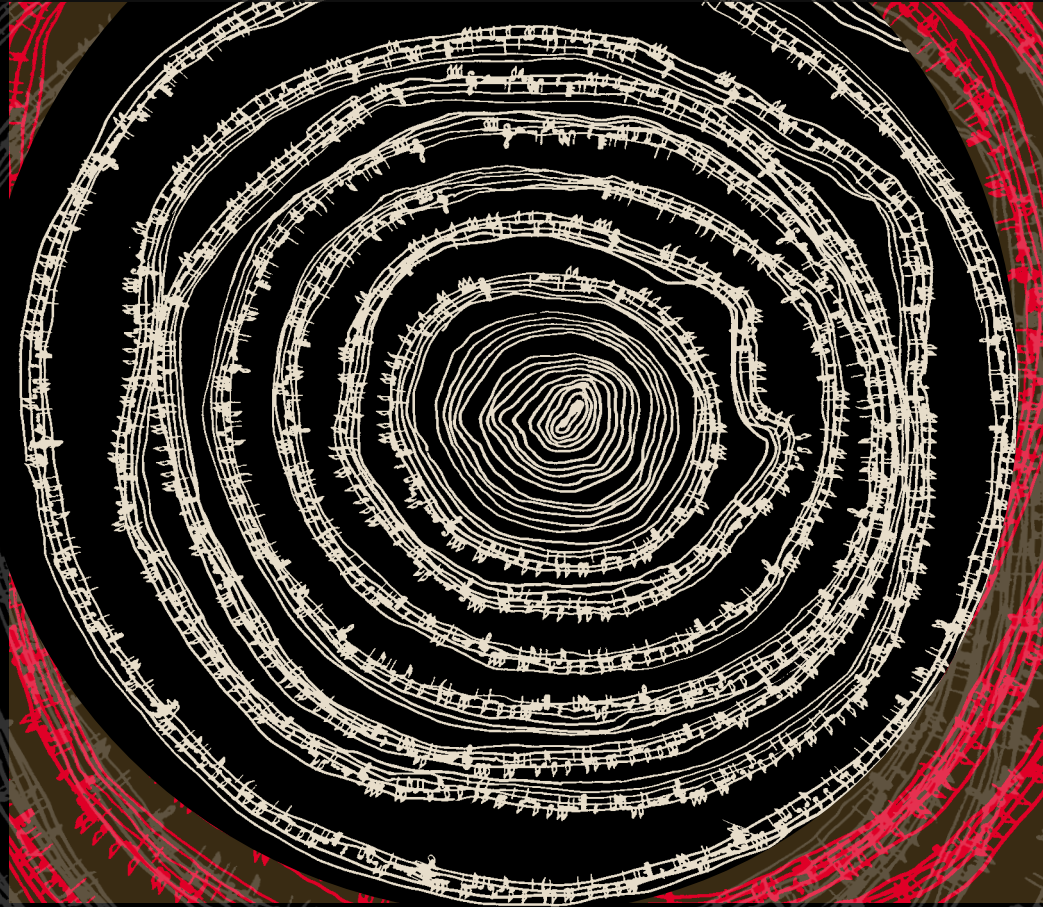


František Xaver Tost

Sei Duetti Concertanti per Violino et Alto Viola
Šesť koncertantných duet pre husle a violu



MONUMENTA MUSICAE SLOVACAE

Peter Spišský / Miloš Valent

František (Franz, François, Francesco) Xaver TOST

(* 1754, Česko – † 1829, Bratislava) patril k osobnostiam, ktoré proflovali hudobný život Prešporku v období klasicizmu. Pred svojím príchodom do Prešporku (cca 1773) bol pravdepodobne členom kapely Mikuláša Esterházyho v Eisenstadte, ktorú viedol Joseph Haydn. V Prešporku pôsobil ako mestský vežový trubač (od roku 1796 až do smrti), huslista a pedagóg. Neskôr získal i miesto hudobného riaditeľa a kapelníka bratislavského mestského divadla. Jeho aktivita postupne obsiahla všetky súčasti hudobného života mesta – od hudby ku korunováciám a smútočným obradom, cez mestské zábavy, vežové koncerty a divadelné inscenácie až po sakrálnu a pedagogickú tvorbu.

Hoci Tostovo dielo bolo rozsiahle, zachovala sa z neho len nepatrná časť. Neznáme sú jeho hudobno-scénické diela (opera *Die Werbung auf dem Jahrmarkt*, 1792; komické spevohry *Der edle Eifer, oder: Wir alle ziehn in*

Krieg, 1796; *Das Dorf im Gebirge*, 1798; *Mann und Frau, Witwer und Witwe, Der Sonderling, Der Lügner*, balet *Göttin Flora bestrafte Untreue*), nepoznáme ani jeho kantáty *Zur Namensfeier a Aufruf an Ungarns edle Söhne*, uvedené na zasadnutí uhorského snemu 17. 11. 1796. Rozsiahly súpis Tostovho diela obsahuje ponuka, uverejnená 17. apríla 1823 v *Preßburger Zeitung*; zahŕňa o. i. orchestrálnu *Národnú predohru*, 5 husľových koncertov, organový koncert, dvojkonzert pre flautu a fagot, sláčikové kvarteto, 3 klavírne sonáty (jedna s obligátnou flautou), skladby pre klavír, flautu a violončelo (3 malé sonáty, 2 polonézy, 2 nemecké tance, 15 variácií, 12 nemeckých tancov, 12 eccossaises, 12 ungaresiek), 6 duet pre husle a violu, množstvo sakrálnych diel (*Missa novissima*, 2 litánie, 10 antifón, nešpory, 3 ofertória, *Te deum laudamus, Stabat mater*, hymny), ako aj komorné skladby pre začiatočníkov. Poznáme viaceré jeho rukopisne zachované sakrálné kompozície, ktoré písal pre miestne cirkevné inštitúcie. Zachovalo sa aj viedenské vydanie jeho klavírnych hungaresiek *Douze Nouvelles Danses Hongroisses* (1795 – 1808).

Možno povedať, že Tost sa natoľko stotožnil so svojím prostredím, že

svojou tvorbou chcel vyhovieť všetkým aspektom hudobného života Prešporku. A tak nájdeme uňho kompozície určené pre divadlo, orchestrálne a koncertantné diela, komorné či tanečné skladby pre rôzne spoločenské príležitosti, ako aj cirkevné diela, ktoré takisto mali konkrétnych adresátov. Jeho meno už nenájdeme v zoznamoch členov spolkov, ktoré usmerňovali hudobný život Bratislavy v 19. storočí, členov Spolku učiteľov rečí a Cirkevného-hudobného spolku, ktorých ambície sa formovali na sklonku Tostovho života.

V hudobnej pozostalosti rodiny Ostrolúckych z Ostrej Lúky (Sign. HPO-1-441, majetok ŠOKA Ostrá Lúka) sa nachádza aj rukopis obsahujúci Tostových *6 duet pre husle a violu* (ŠOKA Trenčín, sign. HSJP 626 a 551), ktoré sú pravdepodobne totožné s dielom inzerovaným v spomínanej subskripčnej ponuke zo 17. 4. 1823 pod číslom 39. s názvom *6 Duetten per Violino, Alto Viola Concerto*, 10 fl. Skladby nesú v rukopise, pozostávajúcom z dvoch samostatných partov, titul *Sei Duetti / Concertanti / a voc. / Violino. et / Alto Viola / Del S:gl Francesco Tost*. Nie je známy dátum vzniku diela ani avizované vydanie. Skladby charakterizuje

hudobná reč zrelého klasicizmu, trojčasťové riešenie sonátového cyklu, v ktorom pomalú strednú časť dvakrát nahrádza menuet (2. a 5. dueto) a takisto dvakrát variácie nahrádzajú záverečné rondo (4. a 5. dueto). Vzťah oboch nástrojov je koncertantný, nositeľom hudobného diania je striedanie ich tematickej dominantnosti. Skladby teda nenadväzujú na duetá Josepha Haydna (1777) a Michaela Haydna (1783), ktoré charakterizuje dominantnosť husľového partu, pričom violu je určená najmä úloha basového hlasu skladby, ale svojou koncertantnosťou nadväzujú skôr na duetá Wolfganga Amadea Mozarta (1783), Pavla Vranického (1789), Ignáca Josepha Pleyela (1795 – 1812) a Františka Kramáča.

Tostove koncertantné duetá boli ako celok po prvýkrát uvedené na koncerte Albrechtiny 20. mája 2019 v interpretácii Petra Spišského a Miloša Valenta, popredných osobností historicky poučenej interpretácie. Základom pre ich interpretáciu bolo kritické vydanie diela vydateľstvom Scriptorium musicum. Naša nahrávka prináša štúdiovo nahratú interpretáciu Tostovho cyklu na historických nástrojoch.

Vladimír Godár

Franz (František, François, Francesco) Xaver TOST

(* 1754, Böhmen – † 1829, Pressburg) war eine der Persönlichkeiten, die das Pressburger Musikleben in der Zeit der Klassik prägten. Vor seiner Ankunft in Pressburg (ca. 1773) war er wahrscheinlich Mitglied des von Joseph Haydn geleiteten Orchesters von Nikolaus Esterházy in Eisenstadt. In Pressburg wirkte er als Stadt-Trompeter (von 1796 bis zu seinem Tod), Violinist und Lehrer. Später wurde er auch zum Musikdirektor und Kapellmeister des Stadttheaters von Pressburg ernannt. Seine Tätigkeit umfasste allmählich alle Bereiche des musikalischen Lebens der Stadt – von der Musik für Krönungen und Trauerzeremonien über Stadtfeste, Turmkonzerte und Theateraufführungen bis hin zu kirchlichen und pädagogischen Werken.

Obwohl Tosts Werk sehr umfangreich war, ist nur ein kleiner Teil davon erhalten geblieben. Unbekannt sind seine musikalischen Bühnenwerke (die Oper

Die Werbung auf dem Jahrmarkt, 1792; die komischen Singspiele *Der edle Eifer*, oder: *Wir alle ziehn in Krieg*, 1796; *Das Dorf im Gebirge*, 1798; *Mann und Frau*, *Witwer und Witwe*, *Der Sonderling*, *Der Lügner*, das Ballett *Göttin Flora bestrafte Untreue*), sowie seine Kantaten *Zur Namensfeier* und *Aufruf an Ungarns edle Söhne*, die in der Sitzung des Ungarischen Landtages am 17. November 1796 aufgeführt wurden. Eine umfangreiche Auflistung von Tosts Werken ist in einem Angebot enthalten, das am 17. April 1823 in der *Preßburger Zeitung* veröffentlicht wurde; sie beinhaltet u. a. die *Nationale Ouvertüre für Orchester*, 5 Violinkonzerte, ein Orgelkonzert, ein Doppelkonzert für Flöte und Fagott, ein Streichquartett, 3 Klaviersonaten (eine davon mit obligater Flöte), Werke für Klavier, Flöte und Cello (3 kleine Sonaten, 2 Polonaisen, 2 Deutsche Tänze, 15 Variationen, 12 Deutsche Tänze, 12 Eccossaises, 12 Ungarische Tänze), 6 Duette für Violine und Viola, zahlreiche sakrale Werke (*Missa novissima*, 2 Litaneien, 10 Antiphonen, Vespere, 3 Offertorien, *Te deum laudamus*, *Stabat mater*, Hymnen), sowie Kammermusikwerke für Anfänger. Wir kennen mehrere seiner handschriftlich überlieferten sakralen

Kompositionen, die er für lokale religiöse Institutionen schrieb. Die Wiener Ausgabe seiner Ungarische Tänze für Klavier *Douze Nouvelles Danses Hongroises* (1795–1808) ist ebenfalls erhalten geblieben.

Man kann sagen, dass sich Tost so sehr mit seiner Umgebung identifizierte, dass er mit seinem Werk allen Aspekten des Pressburger Musiklebens gerecht werden wollte. Unter seinen Werken finden wir Kompositionen für das Theater, Orchester- und konzertante Werke, Kammer- und Tanzstücke für verschiedene gesellschaftliche Anlässe sowie religiöse Werke, die ebenfalls einen bestimmten Adressatenkreis hatten. Sein Name findet sich nicht mehr in den Mitgliederlisten der Vereine, die das musikalische Leben in Bratislava im 19. Jahrhundert leiteten, des Vereins der Pressburger freien Künstler und Sprachlehrer und des Kirchenmusikvereins zu St. Martin, deren Ambitionen am Ende von Tosts Leben profiliert wurden.

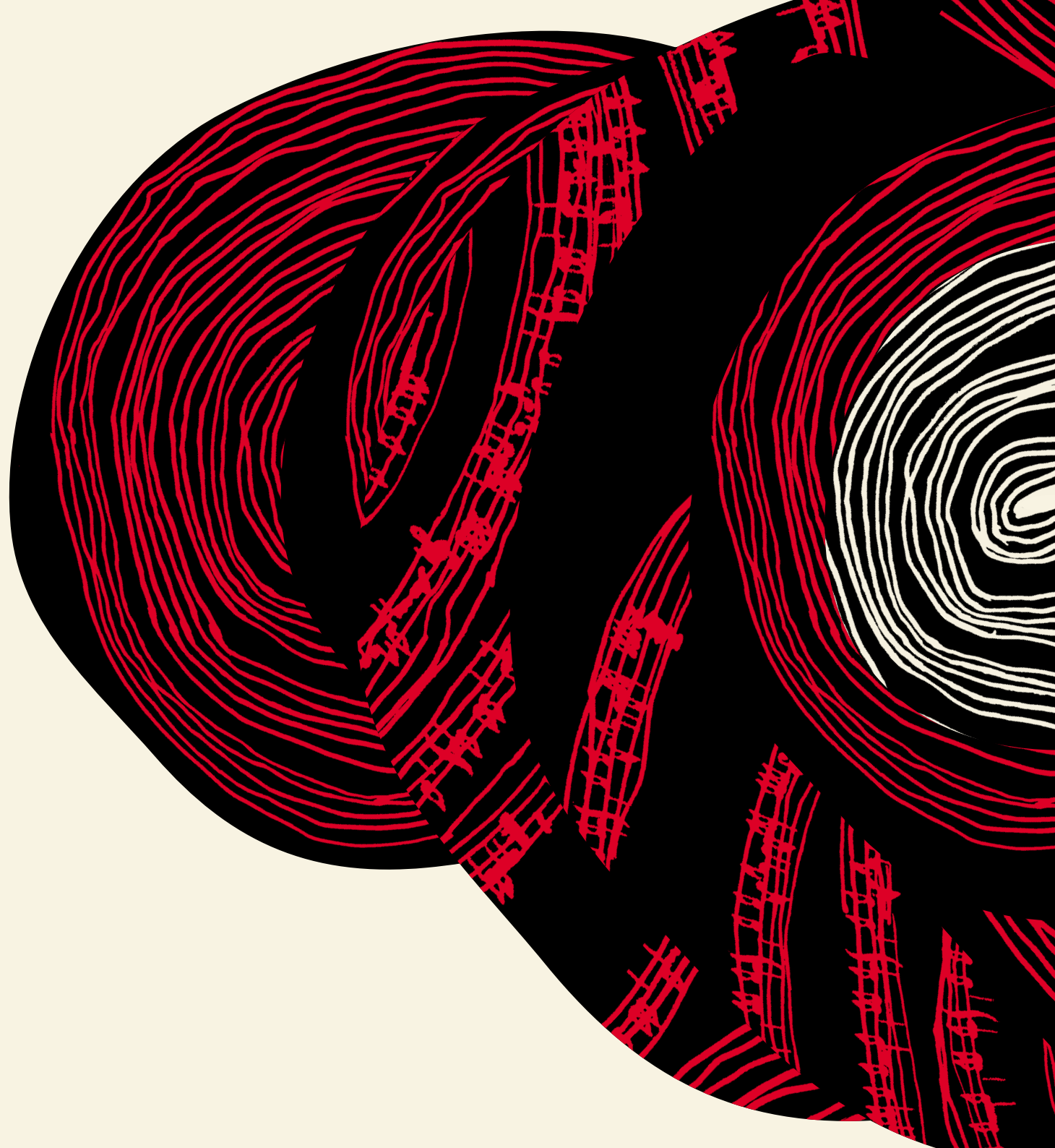
Im musikalischen Nachlass der Familie Ostrolúcky aus Ostrá Lúka (Sign. HPO-1-441, Eigentum des Staatlichen Bezirksarchivs Ostrá Lúka) befindet sich

auch ein Manuskript mit *6 Duetten für Violine und Viola* von Tost (Staatliches Bezirksarchiv Trenčín, Sign. HSJP 626 und 551), die wahrscheinlich mit dem Werk identisch sind, das im oben erwähnten Subskriptionsangebot vom 17. April 1823 unter der Nr. 39 mit dem Titel *6 Duetten per Violino, Alto Viola Concerto*, 10 fl., inseriert wurde. Die Stücke tragen im Manuskript, das aus zwei separaten Parts besteht, den Titel *Sei Duetti / Concertanti / a voc. / Violino. et / Alto Viola / Del S:gl Francesco Tost*. Weder das Entstehungsdatum des Werks noch die angekündigte Ausgabe sind bekannt. Die Stücke zeichnen sich durch die musikalische Sprache der reifen Klassik aus, eine dreisätzigige Gestaltung des Sonatenzyklus, in dem der langsame Mittelsatz zweimal durch ein Menuett ersetzt wird (Duette 2 und 5) und ebenfalls zweimal Variationen das Schlussrondo ersetzen (Duette 4 und 5). Die Beziehung zwischen den beiden Instrumenten ist konzertant, wobei die abwechselnde thematische Dominanz der beiden Instrumente der Träger der musikalischen Handlung ist. Die Kompositionen knüpfen damit nicht an die Duette von Joseph Haydn (1777) und Michael Haydn (1783) an, die sich

durch die Dominanz der Violinstimme auszeichnen, wobei der Viola in der Komposition hauptsächlich die Rolle der Bassstimme zugewiesen wird, sondern sie knüpfen in ihrer konzertanten Qualität an die Duette von Wolfgang Amadeus Mozart (1783), Paul Wranitzky (1789), Ignaz Joseph Pleyel (1795 – 1812) und Franz Krommer an.

Tosts konzertante Duette wurden beim Konzert des Albrechtina-Zyklus am 20. Mai 2019 zum ersten Mal in ihrer Gesamtheit aufgeführt, interpretiert von Peter Spišský und Miloš Valent, den führenden Vertretern der historisch informierten Aufführungspraxis. Als Grundlage für ihre Interpretation diente die kritische Ausgabe des Werks, die vom Verlag Scriptorium musicum herausgegeben wurde. Unsere Aufnahme präsentiert eine im Studio eingespielte Interpretation von Tosts Zyklus auf historischen Instrumenten.

Vladimír Godár



František (Franz, François, Francesco) Xaver TOST

(* 1754, Bohemia – † 1829, Bratislava) was one of the prominent figures in musical life in Pressburg during the period of classicism. Before his arrival in Pressburg (about 1773) he had probably been a member of Nicholas Esterházy's ensemble in Eisenstadt, which was led by Joseph Haydn. In Pressburg, he worked as a city trumpeter (from 1796 until his death), violinist, and teacher. Later he also acquired the position of music director and kapellmeister at the Pressburg City Theatre. His activity gradually came to include all components of the musical life of the city: from music for coronations and funeral ceremonies, through urban entertainments, tower concerts, and theatrical productions, to sacred and pedagogic composition.

Although Tost's composition was extensive, only a minor part of it has survived. Unaccounted for are his stage works (the opera *Die Werbung auf dem*

Jahrmarkt, 1792; the comic operettas *Der edle Eifer, oder: Wir alle ziehn in Krieg*, 1796; *Das Dorf im Gebirge*, 1798; *Mann und Frau, Witwer und Witwe, Der Sonderling, Der Lügner*, ballet *Göttin Flora bestrafte Untreue*); nor do we have his cantatas *Zur Namensfeier* and *Aufruf an Ungarns edle Söhne*, performed at a session of the Diet of Hungary on November 17, 1796. There is an extensive list of works by Tost in a subscription offer published on April 17, 1823 in the *Preßburger Zeitung*. This includes among other things an orchestral *National Overture*, 5 violin concertos, an organ concerto, a double concerto for flute and bassoon, a string quartet, 3 piano sonatas (one with obligato flute), works for piano, flute and cello (3 small sonatas, 2 polonaises, 2 German dances, 15 variations, 12 German dances, 12 eccossaises, 12 ungharesques), 6 duos for violin and viola, numerous sacred works (*Missa novissima*, 2 litanies, 10 antiphons, devotions, 3 Offertories, *Te deum laudamus*, *Stabat mater*, hymns), and also chamber compositions for beginners. From extant manuscripts we know many sacred compositions which he wrote for local ecclesiastical institutions. Also

extant is a Viennese publication of his piano ungharesques, *Douze Nouvelles Danses Hongroises* (1795 – 1808).

One may say that Tost identified so much with his setting that as a composer he wished to be of service to Pressburg's musical life in all its aspects. Hence we may find compositions of his designed for theatre, orchestral and concert works, chamber or dance compositions for diverse social occasions, and also sacred works, which equally had specific addressees. But his name is not yet to be found in the membership lists of the societies that gave direction to musical life in 19th century Bratislava, such as the Society of Language Teachers and the Church Music Society: those were launching their ambitious careers at the end of Tost's life.

In the music heritage of the Ostrolúcky family from Ostrá Lúka (Sign. HPO-1-441, property ŠOKA Ostrá Lúka) there is a manuscript containing Tost's *6 Duets for Violin and Viola* (ŠOKA Trenčín, sign. HSJP 626 and 551), which are probably identical with the work advertised in the already mentioned subscription offer of April 17, 1823, as No. 39, entitled

6 Duetten per Violino, Alto Viola Concerto, 10 fl. In the manuscript, consisting of two separate parts, they have the title *Sei Duetti / Concertanti / a voc. / Violino. et / Alto Viola / Del S:gl Francesco Tost*. The date of the work's production or the announced publication is not known. These compositions are characterised by a music language of mature classicism, with a three-movement structure of the sonata cycle, where the slow central movement is twice replaced by a minuet (in the 2nd and 5th Duetto), and similarly variations twice replace the concluding rondo (4th and 5th Duetto). The relationship of the two instruments is concertante; the alternation of their thematic dominance is what sustains the musical action. That is to say, these works are not to be associated with the duetti of Joseph Haydn (1777) and Michael Haydn (1783), which are characterised by the dominance of the violin part, while it is mainly the role of the bass voice of the piece that is allotted to the viola; with their concertante quality, they connect more with the duos of Wolfgang Amadeus Mozart (1783), Paul Wranitzky (1789), Ignaz Joseph Pleyel (1795 – 1812) and Franz Krommer.



Tost's duos concertantes were first performed as a whole at a concert in the Albrechtina on May 20, 2019, in a rendering by Peter Spišský and Miloš Valent, leading figures in historically informed performance. Their rendering was based on the critical edition of the work issued by the Scriptorium musicum publishing house. Our recording provides the Tost cycle recorded in the studio, played on historical instruments.

Vladimír Godár

Peter Spišký

Bratislavský rodák **Peter Spišký** (*1966) sa začal venovať hudbe a hre na husliach už v útlom detstve. Po domácich štúdiách na Konzervatóriu a VŠMU (Bohdan Warchal) pokračoval v štúdiách vo švédskom Malmö (1989), kde získal diplom pre sólistickú činnosť (1995). Už v roku 1988 pod vplyvom Miloša Valenta a Albrechtovského domu začal pôsobiť v súbore Musica aeterna, a tak sa popri štúdiu husľovej hry začal venovať aj problematike historickej interpretácie. Jeho spolupráca s Milošom Valentom pokračovala v súbore Tragicomedia Stephena Stubbsa a Erin Headley. Roku 1999 sa stal koncertmajstrom barokového súboru Concerto Copenhagen, s ktorým koncertoval pod výraznými osobnosťami (Lars Ulrik Mortensen, Paul Hillier, Andrew Lawrence-King, Alfredo Bernardini) vo významných sálach Európy (viedenský Musikverein, Concertgebouw Amsterdam), USA i Japonska. Zároveň spolupracoval ako huslista i ako

dirigent s ďalšími súbormi (Camerata Øresund v Malmö, Barokkanerne Oslo, Fínsky barokový orchester, Jönköping Sinfonietta, Ostrobothnian Chamber Orchestra, Komorný orchester Tallin, Barokksolistene Oslo, Solamente naturali Bratislava, Festspiel Orchester Göttingen, Boston Early Music Festival Orchestra (Stephen Stubbs, Paul O'Dette), Magnetic North Orchestra, Bergen Barokk). Pôsobil tiež v ansámblach Tirami Su (Erin Headley) a Baroque Fever.

Peter Spišký vyučuje hru na barokových husliach na hudobných konzervatóriách v Malmö a v Kodani a pravidelne vedie majstrovské triedy hry historickej interpretácie. Roku 2017 obhájil dizertáciu venovanú barokovému tancu a husľovej hre na švédskej univerzite v Lunde; jeho prácu odmenila Kráľovská švédka hudobná akadémia Cenou Hildinga Rosenberga.



Der in Bratislava geborene **Peter Spišský** (*1966) begann schon in frühester Kindheit Musik zu machen und Geige zu spielen. Nach den Studien am Konservatorium und an der Hochschule für musische Künste in Bratislava (bei Bohdan Warchal) setzte er seine Studien im schwedischen Malmö fort (1989), wo er ein Diplom für solistische Tätigkeit erhielt (1995). Bereits 1988 begann er unter dem Einfluss von Miloš Valent und vom Albrecht-Haus, im Ensemble Musica aeterna mitzuwirken, und so begann er sich neben dem Studium des Violinspiels auch der Problematik der historischen Aufführungspraxis zu widmen. Seine Zusammenarbeit mit Miloš Valent wurde in dem Ensemble Tragicomedia von Stephen Stubbs und Erin Headley fortgesetzt. Im Jahr 1999 wurde er Konzertmeister des Barockensembles Concerto Copenhagen, mit dem er unter der Leitung bedeutender Persönlichkeiten (Lars Ulrik Mortensen, Paul Hillier, Andrew Lawrence-King, Alfredo Bernardini) in prominenten Sälen in Europa (Wiener Musikverein, Concertgebouw Amsterdam), den USA und Japan konzertierte. Er arbeitete zugleich als Violinist und Dirigent mit anderen

Ensembles zusammen (Camerata Øresund in Malmö, Barokkanerne Oslo, Finnisches Barockorchester, Jönköping Sinfonietta, Ostrobothnian Chamber Orchestra, Tallinn Kammerorchester, Barokksolistene Oslo, Solamente naturali Bratislava, FestspielOrchester Göttingen, Boston Early Music Festival Orchestra (Stephen Stubbs, Paul O'Dette), Magnetic North Orchestra, Bergen Barock). Er wirkte auch in den Ensembles Tirami Su (Erin Headley) und Baroque Fever.

Peter Spišský unterrichtet Barockvioline an den Musikkonservatorien in Malmö und Kopenhagen und gibt regelmäßig Meisterkurse für historische Aufführungspraxis. Im Jahr 2017 verteidigte er seine Dissertation über Barocktanz und Violinspiel an der Universität Lund, Schweden; seine Arbeit wurde mit dem Hilding-Rosenberg-Preis der Königlich Schwedischen Musikakademie ausgezeichnet.

Peter Spišský (*1966), a native of Bratislava, began to devote himself to music and violin playing from his early childhood. After studying at home at the Conservatory and the Academy of Performing Arts (with Bohdan Warchal), he continued his studies in Malmö, Sweden (1989), where he received a diploma for solo activity (1995). Already in 1988, influenced by Miloš Valent and the Albrecht House, he began performing in the Musica aeterna ensemble, and thus alongside his studies of violin playing, he began also to engage with the issues of historically informed performance. His collaboration with Miloš Valent continued in the Tragicomedia ensemble of Stephen Stubbs and Erin Headley. In 1999 he became concertmaster of the Baroque ensemble Concerto Copenhagen, with whom he played concerts conducted by prominent figures (Lars Ulrik Mortensen, Paul Hillier, Andrew Lawrence-King, Alfredo Bernardini) in prestigious European halls (Vienna Musikverein, Concertgebouw Amsterdam), USA and Japan. Concurrently, as a violinist and as a conductor he collaborated with further ensembles (Camerata Øresund in Malmö, Barokkanerne Oslo, Finnish Baroque Orchestra, Jönköping

Sinfonietta, Ostrobothnian Chamber Orchestra, Chamber Orchestra Tallin, Barokksolistene Oslo, Solamente naturali Bratislava, Festspiel Orchester Göttingen, Boston Early Music Festival Orchestra (Steven Stubbs, Paul Odette), Magnetic North Orchestra, Bergen Baroque). He has also played in the ensembles Tirami Su (Erin Headley) and Baroque Fever.

Peter Spišský teaches baroque violin playing at Conservatories in Malmö and Copenhagen, and he regularly leads master classes in historically informed performance. In 2017 he defended a dissertation devoted to baroque dance and violin playing at the Swedish University in Lund; for his work, he was awarded the Hilding Rosenberg Prize by the Royal Swedish Music Academy.

Miloš Valent

Miloš Valent (*1960) študoval hru na husliach na žilinskom Konzervatóriu u pedagóga Bohumila Urbana a na bratislavskej VŠMU v triede Petra Michalicu a Bohdana Warchala. Už počas vysokoškolských štúdií sa začal venovať historickej interpretácii hudby; jeho prvým pôsobiskom sa stal súbor Musica aeterna, skúšajúci v byte Jána Albrechta (1982/1986 – 1998). Stály kontakt s Petrom Spišským spôsobil, že sa stal vyhľadávaným hráčom v širšom európskom i svetovom priestore a toto vedomie ho primálo založiť vlastný súbor Solamente naturali (Jednoducho prirodzene) v roku 1995, ktorý sa neodvoláva len na historicky poučenú interpretáciu, ale nadväzuje aj na živé folklórne tradície.

Medzinárodné pôsobenie Valenta pokračovalo v spolupráci so Stephenom Stubbsom v súboroch Tragicomedia a Teatro lirico. Onedlho sa k nim pripojili aj súbory Fiori Musicali

(Brémy), Tirami Su (Londýn), De Nederlandse Bachvereniging Utrecht, Musicalische Compagny Berlín, Musica Florea a Ritornello Praha.

Počas svojej koncertnej praxe spolupracoval s najvýznamnejšími osobnosťami historickej interpretácie, dirigentmi (Stephen Stubbs, Thomas Albert, Manfred Huss, Otto Kargl, Lars Ulrik Mortensen, Andrew Parrott, Christophe Rousset, Olivier Schneebeli, Marek Štryncl), zbornajstrami (Dušan Bill, Branislav Kostka, Martin Majkút) a takisto inštrumentalistami (Jozef Lupták, Ivana Pristašová, Peter Spišský, Juraj Kováč, Juraj Struhárik, Ronald Šebesta, Peter Šesták, Eleonóra Škutová, Paul O'Dette, Stephen Stubbs, Erin Headley, Dagmar Valentová, Alexander Weimann, Keren Bruce, Bruce Dickey, Maxime Eilender, Mark Gothoni, Vladimír Mendelssohn).

Valent sa tiež venoval huslovej pedagogike v inštitúciách Musikhögskolan Malmö, Conservatoire de Musique Ženeva, Hochschule für Künste Brémy, Týnská škola Praha, ako aj v rámci majstrovských kurzov (Praha 1998,



Malmö 2000, Ženeva 2001, Brémy 2002, 2003, Boston 2005 atd.).

Jeho koncertná činnosť sústredená spočiatku na historickú interpretáciu hudby renesancie a baroka postupne zahrnula aj hudbu klasicizmu a romantizmu (Johann Nepomuk Hummel, Mikuláš Zmeškal, Wenzel Kallusch, Antonín Dvořák, Ján Levoslav Bella), ako aj aktuálne diela žijúcich skladateľov (Martin Burlas, Vladimír Godár, Peter Groll, Lucia Koňakovská, Peter Zagar).

Valentov umelecký profil však najvýznamnejšie charakterizuje práca so spomínaným súborom historickej interpretácie Solamente naturali. So svojím súborom na koncertoch premiérovovo uviedol desiatky obchádzaných skladieb, ktoré nahral na desiatky hudobných nosičov pre rôzne nahrávacie spoločnosti.

Za svoje umenie bol odmenený Cenou Frica Kafendu (2012), Krištálovým krídlom (2011) a Cenou Sebastian (2010).

Miloš Valent (*1960) studierte Violinspiel am Konservatorium in Žilina bei Bohumil Urban und an der Hochschule für musische Künste in Bratislava in der Klasse von Peter Michalica und Bohdan Warchal. Bereits während seines Studiums begann er sich der historischen Aufführungspraxis zu widmen; seine erste Wirkungsstätte war im Ensemble Musica aeterna, das in der Wohnung von Ján Albrecht probte (1982/1986 – 1998). Der ständige Kontakt mit Peter Spišský machte ihn zu einem gefragten Spieler im weiteren europäischen und globalen Raum, und dieses Bewusstsein führte ihn 1995 zur Gründung seines eigenen Ensembles Solamente naturali (Einfach natürlich), das sich nicht nur auf historisch informierte Aufführungspraxis bezieht, sondern auch auf lebendige Folklore-Traditionen anknüpft.

Sein internationales Wirken setzte Valent in Zusammenarbeit mit Stephen Stubbs in den Ensembles Tragicomedia und Teatro lirico fort. Dazu kamen bald die Ensembles Fiori Musicali (Bremen), Tirami Su (London), De Nederlandse Bachvereniging Utrecht, Musicalische Compagny Berlin, Musica Florea und Ritornello Prag.

Während seiner Konzerttätigkeit arbeitete er mit den wichtigsten Persönlichkeiten der historischen Aufführungspraxis, mit Dirigenten (Stephen Stubbs, Thomas Albert, Manfred Huss, Otto Kargl, Lars Ulrik Mortensen, Andrew Parrott, Christophe Rousset, Olivier Schneebeli, Marek Štryncl) und Chorleitern (Dušan Bill, Branislav Kostka, Martin Majkút) sowie mit Instrumentalist/-innen (Jozef Lupták, Ivana Pristašová, Peter Spišský, Juraj Kováč, Juraj Struhárik, Ronald Šebesta, Peter Šesták, Eleonóra Škutová, Paul O'Dette, Stephen Stubbs, Erin Headley, Dagmar Valentová, Alexander Weimann, Keren Bruce, Bruce Dickey, Maxime Eilender, Mark Gothoni, Vladimir Mendelssohn) zusammen.

Valent unterrichtete auch Violinspiel an der Musikhögskolan Malmö, am Conservatoire de Musique Genf, an der Hochschule für Künste Bremen, an der Týn Schule Prag sowie in Meisterkursen (Prag 1998, Malmö 2000, Genf 2001, Bremen 2002, 2003, Boston 2005 usw.).

Seine Konzerttätigkeit, die sich zunächst auf die historische Aufführungspraxis von Renaissance- und Barockmusik konzentrierte, umfasste nach und nach

auch Musik der Klassik und Romantik (Johann Nepomuk Hummel, Nikolaus Zmeskall, Wenzel Kallusch, Antonín Dvořák, Ján Levoslav Bella), sowie aktuelle Werke lebender Komponist/-innen (Martin Burlas, Vladimír Godár, Peter Groll, Lucia Koňakovská, Peter Zagar).

Das künstlerische Profil von Valent wird jedoch vor allem durch seine Arbeit mit dem bereits erwähnten Ensemble historischer Aufführungspraxis Solamente naturali charakterisiert. Mit seinem Ensemble brachte er Dutzende von übergangenen Kompositionen in Konzerten zur Uraufführung, die er auf Dutzenden von Tonträgern für verschiedene Labels aufnahm.

Er wurde mit dem Frico-Kafenda-Preis (2012), dem Preis Krištálové krídlo (Kristallflügel, 2011) und dem Sebastian-Preis (2010) ausgezeichnet.

Miloš Valent (*1960) studied violin playing at the Žilina Conservatory, taught by Bohumil Urban, and at the Academy of Performing Arts in Bratislava in the class of Peter Michalica and Bohdan Warchal. Already during his university studies, he began to devote himself to historically informed performance; his first professional involvement was with *Musica aeterna*, an ensemble that used to practice in the apartment of Ján Albrecht (1982/1986 – 1998). His constant contact with Peter Spišský led to his becoming a sought-after musician in a wider European and world space, and his awareness of this encouraged him to found his own ensemble *Solamente naturali* in 1995, which besides adhering to historically informed performance, also associates itself with the living folk music traditions.

Internationally, Valent has continued to perform in partnership with Stephen Stubbs in the ensembles *Tragicomedia* and *Teatro lirico*. In recent times the list of partner ensembles has been added to, with *Fiori Musicali* (Bremen), *Tirami Su* (London), *De Nederlandse Bachvereniging Utrecht*,

Musicalische Compagny Berlin, *Musica Florea* and *Ritornello Praha*.

In his concert career Valent has partnered the foremost figures in historically informed performance, including conductors (Stephen Stubbs, Thomas Albert, Manfred Huss, Otto Kargl, Lars Ulrik Mortensen, Andrew Parrott, Christophe Rousset, Olivier Schneebeli, Marek Štryncl), choirmasters (Dušan Bill, Branislav Kostka, Martin Majkút) and instrumentalists (Jozef Lupták, Ivana Pristašová, Peter Spišský, Juraj Kováč, Juraj Struhárik, Ronald Šebesta, Peter Šesták, Eleonóra Škutová, Paul O´Dette, Stephen Stubbs, Erin Headley, Dagmar Valentová, Alexander Weimann, Keren Bruce, Bruce Dickey, Maxime Eilender, Mark Gothoni, Vladimír Mendelssohn).

Valent has also been involved in teaching violin playing in several institutions (*Musik Högskolan Malmö*, *Conservatoire de Musique Geneva*, *Hochschule für Kunst Bremen*, *Týn school Prague*) and also in master courses (Prague 1998, Malmö 2000, Geneva 2001, Bremen 2002, 2003, Boston 2005 etc.).

His concert activity, which at first focused on the historically informed performance of music from the Renaissance and Baroque, gradually also came to include the periods of classicism and romanticism (Johann Nepomuk Hummel, Mikuláš Zmeškal, Wenzel Kallusch, Antonín Dvořák, Ján Levoslav Bella), as well as current works by living composers (Martin Burlas, Vladimír Godár, Peter Groll, Lucia Koňakovská, Peter Zagar).

Valent's artistic profile, however, is most significantly characterised by his work with the already-mentioned ensemble *Solamente naturali*. With this ensemble, he has presented dozens of neglected works in premiere, recorded on dozens of devices for a variety of recording companies.

For his art, he has been awarded the *Frico Kafenda Prize* (2012), *Crystal Wing* (2011), and *Sebastian Prize* (2010).



CD1:

Duetto 1mo [G dur]

- 01. Moderato 5:52
- 02. Adagio 3:59
- 03. Rondeaux. Allegretto 4:03

Duetto 2do [B dur]

- 04. Allegro 6:13
- 05. Menuetto. Trio 3:07
- 06. Finale. Allegro 3:56

Duetto 3tio [F dur]

- 07. Allegro moderato 6:39
- 08. Andante 5:36
- 09. Rondeaux. Allegretto 3:38

Total time: 43:12

CD2:

Duetto 4to [D dur]

- 01. Allegro 8:37
- 02. Adagio 4:42
- 03. Romance. Tempo giusto 8:55

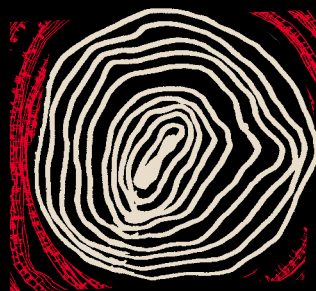
Duetto 5to [A dur]

- 04. Moderato 10:19
- 05. Menuetto. Allegretto – Trio 1:50
- 06. Tempo comodo. Thema Variationum 7:11

Duetto 6to [C dur]

- 07. Allegro 7:15
- 08. Andante siciliano 3:55
- 09. Finale. Rondeaux. Allegro 3:54

Total time: 56:48



František Xaver Tost (1754 – 1829)

Sei Duetti Concertanti per Violino et Alto Viola Šesť koncertantných duet pre husle a violu

Peter Spišský husle, Viole, violin

Miloš Valent viola, Viola, viola

*Nahrané v januári 2022 vo Veľkom evanjelickom kostole, Panenská ulica v Bratislave.
Recorded in January 2022 at the Large Lutheran Church, Panenská street in Bratislava.*

Recording engineer, mastering: Jaroslav Stráňavský

Sleeve notes: Vladimír Godár

Translation: Zuzana Godárová, John Minahane

Photography: Wouter Jansen, TS-foto, Peter Vrbinčík

Design, Illustrations and Layout: Andrea Andreutti Pokorná

Total time CD1 43:12; CD2 56:48
SOZA / BIEM R35 0048-2-132 2022 HC 10058

© hudobné centrum
MUSIC CENTRE SLOVAKIA

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY