

**Katalóg  
publikácií  
vokálnej  
tvorby  
Hudobného :||  
centra**



hudobné  entrum  
MUSIC CENTRE SLOVAKIA



**Katalóg  
publikácií  
vokálnej  
tvorby  
Hudobného  
centra**



# Obsah

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Úvod.....                    | 7  |
| Sólové hlasy.....            | 9  |
| Detský zbor.....             | 23 |
| Ženský zbor.....             | 27 |
| Mužský zbor.....             | 31 |
| Miešaný zbor.....            | 35 |
| Sóla, zbor a orchester.....  | 43 |
| Zbierky ľudových piesní..... | 49 |
| Učebnica spevu.....          | 55 |
| CD s vokálnou tvorbou.....   | 57 |





# Úvod

Oddelenie edičnej činnosti Hudobného centra vzniklo v roku 1997. Jeho výstupom sú predovšetkým knižné a notové publikácie, hudobné CD a odborný časopis Hudobný život. Oddelenie vydalo doteraz takmer 200 titulov, ktoré podstatným spôsobom rozširujú oblasť odbornej hudobnej literatúry na našom knižnom trhu.

Vo vydavateľskom portfóliu Hudobného centra je od počiatku zastúpená aj vokálna tvorba, pričom edičná činnosť v tejto oblasti sa zintenzívnila od roku 2018. Jej výsledkom je pestrý katalóg obsahujúci vyše 30 notových titulov sólovej, zborovej i vokálno-inštrumentálnej literatúry.

Katalóg publikácií vokálnej tvorby je rozčlenený podľa obsadenia na kategórie: sólove hlasy; detský, ženský, mužský a miešaný zbor; sóla, zbor a orchester. Mnohé publikácie je možné zaradiť do viacerých kategórií, preto sa nachádzajú v katalógu viackrát. Samostatne sú uvedené zbierky ľudových piesní, učebnica spevu a CD s vokálnou tvorbou (nahrávky korešpondujú s notovými titulmi).

Široké spektrum vydaných publikácií tvoria piesňové zbierky (Albrecht, Bella, Fajnor, Kadavý, Kardoš, Németh-Šamorínsky, Schneider-Trnavský, Stanček), duchovná tvorba (Bella, Fíguš-Bystrý, antológia *Ave Maria*, zborník *Cantica*), omšové cykly (Albrecht, Bella, Krška, Németh-Šamorínsky, Rajter, Schneider-Trnavský, Stanček, Suchoň, Zimmermann), rekvie (Bella), duchovné kantáty (Bella), antológia vianočného repertoáru (Kmeť), moteto (Gallus), operný fragment (Bella), melodrámy (pripravovaná antológia *Slovenské melodrámy*), zbierky ľudových piesní (Béla Bartók: *Slovenské ľudové piesne I. – III., Záhorácke pjesničky*), učebnica spevu – vokály (Gráfová – Hocheľ). Interpret si môže vybrať zo skladieb s textami v slovenskom, českom, nemeckom, maďarskom a latinskom jazyku. K študijným partitúram vokálno-inštrumentálnych diel je v ponuke na prenájom dirigentská partitúra, orchestrálne a sólove/zborové party.




Katalóg predstavuje aj tri edičné rady zamerané na vokálnu tvorbu: *Musica sacra* (9 titulov), *Zborový spev* (2 tituly) a *Edícia detského zborového spevu* (2 tituly) a prierezovo zachytáva vokálnu hudbu vydanú v rámci *Súborného diela Jána Levoslava Bellu* (12 titulov).

K vybraným notovým titulom Hudobné centrum realizovalo CD nahrávky (Bella, Fajnor, Zimmermann), z ktorých niektoré sú dostupné aj prostredníctvom online digitálnych platforiem.

Veríme, že si z katalógu publikácií vokálnej tvorby Hudobného centra vyberiete niečo aj Vy a že Vám spievanie, hranie alebo počúvanie prinesie potešenie, a hlavne radosť z objavovania nepoznaného.

Redakcia, december 2021

## Legenda náročnosti skladieb

|                                                                                   |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|  | Lahké           |
|  | Stredne náročné |
|  | Náročné         |

## Legenda k vokálnemu obsadeniu skladieb

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| s – soprán (sólo)      | S – soprán (zbor)      |
| ms – mezosoprán (sólo) | Ms – mezosoprán (zbor) |
| a – alt (sólo)         | A – alt (zbor)         |
| t – tenor (sólo)       | T – tenor (zbor)       |
| br – barytón (sólo)    | Br – barytón (zbor)    |
| b – bas (sólo)         | B – bas (zbor)         |
| spk – recitátor        | CM – miešaný zbor      |
|                        | CMA – mužský zbor      |
|                        | CF – ženský zbor       |
|                        | CB – detský zbor       |

Príklad označenia skladby, v ktorej je obsadený sólový soprán, sólový tenor a miešaný zbor:

s, t  
CM

Príklad označenia vydania, ktoré obsahuje skladby s rôznym vokálnym obsadením:

SA | CM | SA SA | s, ATB.

*Titul obsahuje skladbu so zborovým obsadením sopránov a altov, skladbu pre miešaný zbor, ďalej skladbu so sopránmi a altmi rozdelenými do dvoch zborov, a tiež skladbu so sólovým sopránom a zborovým obsadením altov, tenorov a basov.*

## Legenda k inštrumentálnemu obsadeniu skladieb

|                        |                                        |
|------------------------|----------------------------------------|
| fl – flauta            | tp – tympany                           |
| flp – pikola           | tam – tamtam                           |
| ob – hobojs            | gc – veľký bubon                       |
| ci – anglický roh      | pti – činely                           |
| cl – klarinet          | tpc – malý bubon                       |
| clb – basový klarinet  |                                        |
| cfg – kontrafagot      | archi – sláčikové nástroje (orchester) |
| fg – fagot             | vn – husle                             |
|                        | vl – viola                             |
| cr – lesný roh         | vc – violončelo                        |
| tr – trúbka            | cb – kontrabas                         |
| tn – trombón           |                                        |
| tna – altový trombón   | cel – čelesta                          |
| tnt – tenorový trombón | ar – harfa                             |
| tnb – basový trombón   | pf – klavír                            |
| tu – tuba              | harm – harmónium                       |
| helikon – heligón      | org – organ                            |

*Ak je nástroj uvedený v zátvorke, predstavuje alternatívne obsadenie.*

{SÓLOVÉ HLASY}



Alexander Albrecht

**Lieder – Dalok – Piesne pre hlas a klavír**

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-023-2

Rok vydania: 2018

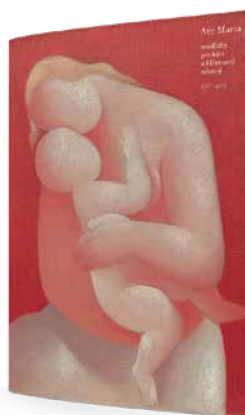
Počet strán: 196; Cena: 19,80 €

Obsadenie:

s | ms | a | t | br | b

pf

Piesne Alexandra Albrechta dokumentujú nielen jeho osobnostný vývoj od detskej kompozície k veľmi osobnému lyrickému útvaru, ktorý môžeme nazvať „secesná pieseň“ či „modernistická pieseň“. Autor od klasicistickej či romantickej piesne smeruje k expresívnemu modernému prejavu, rovnako však pod vplyvom nemeckých básnikov-aforistov inklinuje k piesňovej miniatúre, aká sa prejavila v tvorbe druhej viedenskej školy. Duchaplnosť či láskavý žart vyvažuje v Albrechtových piesňach epická šírka či apokalyptická vízia. Najväčšie množstvo lyrických piesní bolo nepochybné stimulované citom lásky – lásky k žene či lásky k dieťaťu. Albrechtov piesňový odkaz pozostáva z 30 piesní zhudobňujúcich nemeckú poéziu, zo šiestich úprav piesní z nemeckej ľudovej či zľudovenej tradície, troch piesní zhudobňujúcich maďarské verše a troch úprav slovenských ľudových piesní.



**Ave Maria**

modlitby pre hlas a klávesový nástroj

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-06-8503-038-6

Rok vydania: 2019

Počet strán: 88; Cena: 16,50 €

Obsadenie:

s | ms | a | t | br | b

klávesový nástroj

Publikácia prináša dvadsaťpäť zhudobnení základnej modlitby, ktoré pochádzajú z pera domácich autorov a sú určené pre sólový hlas alebo dva hlasy, klávesový nástroj a niekedy aj pre ďalší sólový nástroj – husle. Mená Ján Levoslav Bella, Viliam Figuš-Bystrý, Mikuláš Schneider-Trnavský, Frico Kafenda, Alexander Albrecht, Ján Móry, Štefan Németh-Šamorínsky, Jozef Rosinský, Ladislav Stanček, Alexander Moyzes, Eugen Suchoň, Ernő Zahovay, Jozef Malovec a Peter Martinček dokumentujú nielen šírku záujmu, ktorý si získal tento sakrálny text, ale aj zastúpenie viacerých generácií hudobných tvorcov pôsobiacich na Slovensku v posledných dvoch storočiach. Súčasťou publikácie sú aj party pre praktickú intepretáciu diel.

**Ave Maria**  
modlitby pre hlas a klávesový nástroj

**Ave Maria (in G)**

Viliam Figuš-Bystrý, op. 94a  
(1875 – 1937)

**Adagio**

Violino

Soprano

Organo

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

5

*p* *p*

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

10

te - - cum. A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma



*Ján Levoslav Bella*  
**Missa brevis**  
jednohlasná omša  
so sprievodom organa

**Musica Sacra 08**

Náročnosť: ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-060-7

Rok vydania: 2020

Počet strán: 9; Cena: 8,80 €

Minimálny odber: 2 kusy

Obsadenie:

br | b

org

Dielo predstavuje ťažiskovú časť Bellovho diela z prvého obdobia jeho pôsobenia v domácom prostredí. Liturgický text zveril mužským hlasom s ambitom *c – es*<sup>1</sup>, ktorý je dostupný všetkým druhom mužského hlasu. Môžeme predpokladať autorov zámer využiť mužský unisonový spev so sprievodom organa, ako aj sólový hlas s prísnyim štvorhlasným organovým sprievodom.



*Ján Levoslav Bella*  
**Piesne pre nižší hlas a klavír**

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-003-4

Rok vydania: 2008

Počet strán: 144; Cena: 15 €

Obsadenie:

ms | a | t | br | b

pf

Podstatným prínosom Jána Levoslava Bellu do slovenskej piesňovej tradície, ktorá v druhej polovici 19. storočia stavala na sentimentálnom a revolučnom romantizme a na ponáškovskej tvorbe, je tak okrem novej tematickej oblasti intímnej ľúbostnej lyriky predovšetkým „vysoký“ individuálny štýl. Po zväzku C.I zo súborného vydania Bellovho diela hudobná verejnosť dostáva predkladaným zväzkom ďalšiu možnosť spoznať z komplexného pohľadu skladateľovu pôsobivú piesňovú lyriku.



*Ján Levoslav Bella*  
**Jaroslav a Laura**  
operný fragment

**Súborné dielo G:II**

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-006-5

Rok vydania: 2009

Počet strán: 64; Cena: 13,50 €

Dostupné aj ako prevádzkové materiály na prenájom.

Obsadenie:

2 fl, 2 ob, ci, 2 cl in A, clb in A, 2 fg  
4 cr in F, 3 tr in D, 2 tn, tnb, heli-  
kon (tb)

tp in D, A

ar

t

archi

Bellov operný fragment *Jaroslav a Laura* je pozostatkom zamýšľanej opery na libreto Václava Poka Poděbradského, ktorú skladateľ nedokončil pre kritiku zo strany priateľa Ludevíta Procházku. Ide však o zaujímavé svedectvo o Bellovom hudobnom myslení v 70. rokoch 19. storočia a o dôkaz jeho majstrovského ovládania romantického orchestrálneho média. Fragment spočíva v árii Jaroslava (tenor) predstavujúcej oslavu domoviny. Partitúra diela vyšla tlačou prvý raz ako súčasť projektu *Súborné dielo J. L. Bellu*.

Ján Levoslav Bella – Missa brevis  
jednohlasná omša so sprievodom organa

8

VI. Agnus

**Andante**

Basso

A- gnus De- i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di:

**Andante**

Organo

*f*

5

*p*

mi- se- re- re no- - bis.

11

A- gnus De- i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di, mi- se-

16

*p*

re- re no- - bis.

16

*p*



*Ján Levoslav Bella*

### **Piesne pre spev a klavír**

#### **Súborné dielo C:1**

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-002-7

Rok vydania: 2007

Počet strán: 244; Cena: 17 €

Obsadenie:

s | ms | a | t | br | b

pf

Predkladaný titul obsahuje súborné piesne skladateľa pre spev a klavír v celkovom počte 37 umeleckých piesní na nemecké (23), české (2), maďarské (2) a slovenské (10) textové predlohy, ktoré odrážajú multikultúrny charakter stredo európskeho prostredia. Bella do slovenskej piesňovej tradície prináša najmä vysoký a individuálny štýl, v ktorom syntetizoval prvky schubertovsko-schumannovskej piesňovej línie, domáce podnety a osobný tvorivý prístup. Jeho piesňovú tvorbu možno rozdeliť do troch tvorivých období: v prvej piesňovej perióde zhudobňoval nemeckú a českú, v druhej nemeckú a v tretej slovenskú poéziu a revidoval české piesne.

### **Slovenské melodrámy**

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-085-0 (print)

ISMN: 979-0-68503-086-7 (ePDF)

Počet strán: 130

Obsadenie:

spk

pf

Antológia *Slovenské melodrámy* je príspevkom k žánru, ktorý i napriek svojmu skôr marginálnemu postaveniu v dejinách hudby i v súčasnom hudobnom živote dokáže ponúknuť sofistikovaný a intímny umelecký zážitok. Titul prináša osem diel pre recitátora a klavír od šiestich slovenských skladateľov: Milana Licharda (*Nevesta*), Mikuláša Moyzesa (*Lesná panna*), Ladislava Stančeka (*Žltá lalia*, *Príchod sv. Cyrila a Metoda na Devín* a *Štefánik*), Andreja Očenáša (*Stretnutie*), Eugena Suchoňa (*Kontemplácie*) a Juraja Pospíšila (*Noc na Ďumbieri*).



*Štefan Fajnor*

### **Cymbál a husle**

#### **Piesne pre hlas a klavír**

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-066-9 (print)

ISMN: 979-0-68503-067-6 (ePDF)

Rok vydania: 2020

Počet strán: 68; Cena: 13,20 €

Obsadenie:

s | ms | a | t | br | b | CM | CMa

pf

Hoci bol Štefan Fajnor (1844 – 1909) popri Jánovi Levoslavovi Bellovi ďalším predstaviteľom slovenského romantizmu, jeho tvorba bola dosiaľ v hudobných vydavateľstvách obchádzaná. Básnický cyklus Adolfa Heyduka je ódou na Slovensko a Štefan Fajnor patril k prvým skladateľom, ktorí si povšimli hudobné kvality jeho poézie. *Cymbál a husle* je prvým veľkým piesňovým cyklom slovenského autora. Publikácia obsahuje aj niekoľko ďalších autorových zachovaných piesní.

DOSTUPNÉ  
ONEDLHO



Štefan Fajnor – Cymbál a husle  
Piesne pre hlas a klavír

3

Adolf Heyduk  
(1835 – 1923)

Cymbál a husle

1. Nedivte se!

Štefan Fajnor  
(1844 – 1909)

**Moderato**

9 *p* *cresc.* *f* *p*  
Ne-div-te se, se Slo-ven skem že si pyš-ně ve - du, má-tě o - no hvěz-dy v o-čích,

15 *mf* *dim.*  
ús - ta z me - du. Hla-vu si - ce ze že - le - za, a - le srd - ce zla - té,

21 *pp* *rit.*  
br - zy vě - ru na so - bás k nám při - je - chá - te.

27 *tr*



Viliam Figuš-Bystrý

**Duchovné piesne a ofertória**  
pre sólový spev (dva spevné hlasy, miešaný alebo mužský zbor) so sprievodom organa (klavíra, harmónia)

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-081-2 (print)

ISMN: 979-0-68503-082-9 (ePDF)

Rok vydania: 2021

Počet strán: 110; Cena: 15,40 €

Obsadenie:

s | ms | a | t | br | b | s, a | s, t | t, b | s, CM | CM | CMa | s, (CM ad lib.)  
org (pf, arm)

Viliam Figuš-Bystrý sa venoval zbieraniu slovenských ľudových piesní, ktoré zapisoval na všetkých svojich učiteľských pôsobiskách. Dôstojné miesto v jeho tvorbe patrí aj chrámovej a liturgickej hudbe, evanjelickej i katolíckej. Publikácia *Duchovné piesne a ofertória* je zostavená zo štyroch samostatných opusov – *Vallásos dalok*, op. 5, *Náboženské piesne*, op. 62, *Šesť ofertórií*, op. 88 a *Šesť ofertórií*, op. 89. Publikácia je doplnená o texty a ich preklady.



Dezider Kardoš

**Piesne pre hlas a klavír**

Náročnosť: ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-039-3

Rok vydania: 2019

Počet strán: 88; Cena: 11 €

Obsadenie:

s | ms | a | t | br  
pf

Vydanie kompletného piesňového diela pre spev a klavír jedného z najvýznamnejších slovenských symfonikov, Dezidera Kardoša, ukazuje pomerne neznámu stránku tohto významného skladateľa slovenskej hudobnej moderny. Zväzok obsahuje rané dielo Kardoša považované za skvost slovenskej vokálnej lyriky, *Piesne o láske* na verše slovenských básnikov Valentína Beniaka a Maše Haľamovej. Spevy východného slovenska v dvoch cykloch sú autorskou úpravou ľudových piesní. Detský piesňový cyklus *Pomôžeme slávikovi* je určený najmenším interpretom.



Štefan Németh-Šamorínsky

**Missae breves**  
pre barytón a organ  
**Musica Sacra 03**

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-056-0

Rok vydania: 2020

Počet strán: 37

Cena pre sólovú verziu: 11 €

Minimálny odber: 2 kusy

Obsadenie:

br  
org

Tri *Missae breves* Németha-Šamorínskeho sú určené pre nízky hlas (barytón) a organ. Zhudobňujú liturgický text, ktorý je skrátenej v častiach Gloria a Credo. Špecifickou črtou všetkých šiestich Némethových omší je rozšírená kóda časti Agnus Dei, ktorá sa rozrastá ma samostatnú, siedmu časť omšového cyklu *Dona nobis pacem*. Táto prosba či výzva k pokoju alebo k mieru formuluje posolstvo celej omšovej kompozície.

## Náboženské piesne, op. 62

### K nám skoľ sa, Pane

Martin Braxatoris-Slákovičov  
(1863 – 1934)

Viliam Figuš-Bystrý, op. 62, č. 1  
(1875 – 1937)

Adagio

Soprano

Alto

Organo

*p*

Ped.

5

K nám skoľ sa, Pa-ne, z vý - šin ne-ba, k nám skoľ sa, Pa-ne,

K nám skoľ sa, Pa-ne, z vý - šin ne-ba,

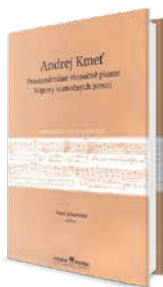
*cresc.*

9

z vý - šin ne-ba

z vý šin ne-ba

*f*



*Andrej Kmeť*  
**Prostonárodné vianočné piesne**  
**Nápevy vianočných piesní**  
Náročnosť: ♪ – ♪ ♪ ♪  
ISMN: 978-80-88884-85-9  
Rok vydania: 2007  
Počet strán: 216; Cena: 25,50 €  
Obsadenie:  
s | a | t | br | b | SAB

Zbierka *Prostonárodné vianočné piesne*, ktorú zostavil v 60. rokoch 19. storočia Andrej Kmeť, je významným hudobno-literárnym prameňom a právom jej možno pripísať hodnotu národnej kultúrnej pamiatky. Ako pozoruhodná antológia slovenského vianočného repertoáru (obsahuje duchovné vianočné piesne, legendické piesne, pastorálne piesne, árie, kantáty, omše a omšové časti) ostala dokladom ojedinelého zberateľského činu, ktorý nemá na Slovensku obdobu. Stimulovala umeleckú fantáziu a viacerí hudobní skladatelia, interpreti aj súbory historickej a ľudovej hudby sa pokúšali oživiť repertoárové zlomky, avšak v niekoľkonásobne sprostredkovej a štylizovanej podobe. Snahou tejto pramenno-kritickej edície je prispieť k vytvoreniu autentického obrazu Kmeťovej zbierky, ktorý tu dosiaľ chýbal.



*Štefan Németh-Šamorínsky*  
**Piese pre hlas a klavír I.**  
Náročnosť: ♪ ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪  
ISMN: 979-0-68503-075-1 (print)  
ISMN: 979-0-68503-076-8 (ePDF)  
Rok vydania: 2020  
Počet strán: 57; Cena: 11 €  
Obsadenie:  
s | ms | a | t | br | b | pf

Štefan Németh-Šamorínsky sa spočiatku venoval najmä cirkevnej kompozícii, zborovej a piesňovej tvorbe. Jeho dielo sa rozrástlo do šírky až po druhej svetovej vojne, keď mu ubudli pedagogické a koncertné povinnosti. Inšpirovaný dvoma veľkými vzormi (Bartók, Kodály) sa po celý život venoval úpravám ľudovej piesne. Súborné piesňové dielo tohto významného slovenského skladateľa, dirigenta, klaviristu, organistu a organára vydalo Hudobné centrum v dvoch zväzkoch. Prvý zväzok prináša piesne na verše v nemeckom a maďarskom jazyku i autorské úpravy maďarského folklóru.



*Štefan Németh-Šamorínsky*  
**Piese pre hlas a klavír II.**  
Náročnosť: ♪ – ♪ ♪ ♪  
ISMN: 979-0-68503-062-1  
Rok vydania: 2020  
Počet strán: 70; Cena: 11 €  
Obsadenie:  
s | ms | t | pf

Štefan Németh-Šamorínsky sa po úpravách maďarskej piesne začal čoskoro venovať aj úpravám slovenských ľudových piesní – spočiatku pre zbor, neskôr pre hlas a klavír či pre hlas a orchester, resp. pre sólový klavír. Súborné piesňové dielo tohto významného slovenského skladateľa, dirigenta, klaviristu, organistu a organára vydalo Hudobné centrum v dvoch zväzkoch. Druhý zväzok obsahuje autorské úpravy slovenských ľudových piesní z rôznych regiónov (Záhorie, Liptov, Gemer...) i detské piesne a hry.

### 3 slovenské ľudové piesne

#### 1. Na zelených lúčkách

Štefan Németh-Šamorínsky  
(1896 – 1975)

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic for the vocal line and a piano (*p*) dynamic for the piano accompaniment. The second system starts with a forte (*f*) dynamic for the vocal line and a forte (*f*) dynamic for the piano accompaniment. The third system starts with a forte (*f*) dynamic for the vocal line and a forte (*f*) dynamic for the piano accompaniment. The score includes lyrics in three lines, with some lines having multiple versions of the text. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with a piano (*p*) dynamic. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

1. Na ze - le - ných lúč - kách ši - be - nič - ky, na ze - le - ných lúč - kách ši - be - nič - ky.  
2. Ja - ko si si, mi - uá, po - my - sle - ua, ja - ko si si, mi - uá, po - my - sle - ua,  
3. Po - my - sle - ua sem si sa - ma v se - bje, po - my - sle - ua sem si sa - ma v se - bje,

9  
*f* Za - lo - ži - ua mi - lá, ho - lu - bjen - ka si - vá, na ňe rúč - ky, na ňe rúč - ky,  
ked si tvo - je ruč - ky na ty ši - be - nič - ky za - lo - ži - ua, za - lo - ži - ua,  
že já už ne - bu - dem, že já už ne - bu - dem, žen - ka te - bje, žen - ka te - bje,

16  
*f* za - lo - ži - ua mi - lá, ho - lu - bjen - ka si - vá, na ňe rúč - ky, na ňe rúč - ky.  
ked si tvo - je ruč - ky na ty ši - be - nič - ky za - lo - ži - ua, za - lo - ži - ua.  
že já už ne - bu - dem, že já už ne - bu - dem, žen - ka te - bje, žen - ka te - bje.

*f* *p* *f* *p*

Red. \*



Mikuláš Schneider-Trnavský

**Piesňová tvorba**

Náročnosť: ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 80-88884-29-2

Rok vydania: 2001

Počet strán: 170; Cena: 14,94 €

Obsadenie:

s | ms | a | t | br | b

pf

Mikuláš Schneider-Trnavský sa piesňovej tvorbe venoval od počiatku svojej profesionálnej dráhy. Upravoval slovenské národné piesne a komponoval i piesne pôvodné. Z jeho diela sú dosiaľ najznámejšie i najpopulárnejšie práve piesne. Veľkú zásluhu na propagácii tejto piesňovej tvorby má spevácka súťaž nesúca jeho meno, založená v roku 1971 a dnes usporadúvaná v medzinárodnom meradle. Záujem o piesne Schneidera-Trnavského i v zahraničí neustále rastie. Dielo je kompletným vydaním zachovanej pôvodnej piesňovej tvorby jedného z prvých tvorcov slovenskej hudby.



Ladislav Stanček

**Missa brevis**

**ad duas voces aequales cum organo vel harmonio, op. 12**

**Musica Sacra 02**

Náročnosť: ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-055-3

Rok vydania: 2020

Počet strán: 28

Cena pre sólovú verziu: 8,80 €

Minimálny odber: 3 kusy

Obsadenie:

s | a

org (arm)

Dielo Ladislava Stančeka pozostáva zo sólových, komorných i orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych kompozícií. Dôležitú súčasť jeho skladateľského profilu dotvára sakrálna kompozícia, ktorej sa venoval počas svojho pôsobenia na východnom Slovensku i na sklonku života v rodnej Prievidzi. Stanček svoju *Missu brevis* skomponoval v roku 1931 v Bratislave, no jej prvé uvedenia sú spojené s katedrálou v Spišskej Kapitule.



Ladislav Stanček

**Piese pre hlas a klavír I.**

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-048-5

Rok vydania: 2020

Počet strán: 79; Cena: 12,10 €

Obsadenie:

s | ms | t

pf

Ladislav Stanček patril ku skladateľskej generácii, ktorá na Slovensku kládla základy profesionálneho hudobného života a ktorá napokon paradoxne ostala azda najmenej známou generáciou nášho moderného hudobného života. Vokálna lyrika mala v jeho tvorbe pevné miesto a dokonca možno povedať, že patril k prvým slovenským skladateľom, ktorí nastolili a riešili zhudobňovanie slovenskej poézie. Prvý zväzok tejto notovej publikácie sa zameriava na Stančekove zhudobnenia umelých textov.

Dvanásť slovenských ľudových piesní  
pre stredný hlas a klavír, op. 24

1. Tá moja mamička

Ladislav Stanček  
(1898 – 1979)

Allegretto - Moderato

The musical score is written for a voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto - Moderato'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line enters at measure 7 with a forte (*rf*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a strong rhythmic pattern with chords and moving bass lines, marked with *rf* and *mp* dynamics. The lyrics are in two lines, with the first line starting at measure 7 and the second line starting at measure 14. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

7 *rf* *mf*

1. Tá mo-ja ma-mič-ka te-ši-la sa zo mňa, ma-lé po-te-še-nie  
2. Tá mo-ja ma-mič-ka mu-sí za-lost-ná byť, vy-cho-va-la syn-ka,

14

do-ži-la o-do mňa, ma-lé po-te-še-nie do-ži-la o-do mňa.  
mu-sí vo-ja-kom byť, vy-cho-va-la syn-ka, mu-sí vo-ja-kom byť.

*mf*



Ladislav Stanček

**Piesne pre hlas a klavír II.**

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-044-7

Rok vydania: 2020

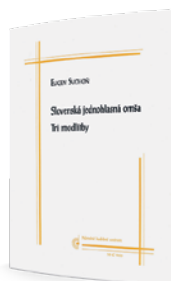
Počet strán: 58; Cena: 11 €

Obsadenie:

ms | t | br

pf

Dielo slovenského skladateľa, pedagóga, organistu a dirigenta Ladislava Stančeka (podobne ako jeho vrstovníkov – Štefana Németha-Šamorínskeho, Jozefa Rosinského a Fraňa Dostalíka) dnes patrí najmä v dôsledku kultúrno-politických peripetií Európy v 20. storočí k najmenej známym častiam slovenskej hudobnej prítomnosti. Vokálna lyrika mala v jeho tvorbe pevné miesto a dokonca možno povedať, že patril k prvým slovenským skladateľom, ktorí nastolili a riešili zhudobňovanie slovenskej poézie. V druhom zväzku sú zhrnuté Stančekove úpravy ľudových piesní pre hlas a klavír.



Eugen Suchoň

**Slovenská jednohlasná omša  
Tri modlitby**

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 80-88884-05-5

Rok vydania: 1998

Počet strán: 16; Cena: 2,66 €

Obsadenie:

CM (unisono) | B

Okrem ranej kompozície *Tantum ergo* pre spev a harmónium (1926) sú skladby *Slovenská omša* (1983–1984) a *Tri modlitby* (1987) jedinými sakrálnymi dielami Eugena Suchoňa. Obidve charakterizuje zrieknutie sa harmonického podoprenia melódie a prevažne diatonická technika vedenia melódie, pričom v *Slovenskej jednohlasnej omši* do popredia vystupuje použitie lydickej kvarty. *Slovenská jednohlasná omša* nekladie veľké nároky na zborové teleso, pokiaľ ide o melodický ambitus (*dis*<sup>1</sup> až *e*<sup>2</sup>), *Tri modlitby* sú napísané pre nižší mužský hlas a sú venované Petrovi Mikulášovi.

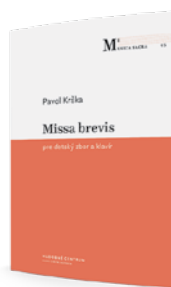


{DETSKÝ ZBOR}



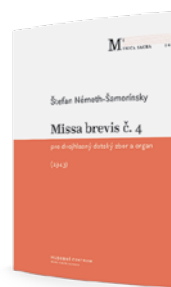
**Ján Kadavý**  
**Malý spevák**  
jednohlasné a dvojhlasné piesne  
pre detský zbor (1873)  
Edícia detského zborového  
spevu 01  
Náročnosť: ♪–♪♪  
ISMN: 979-0-68503-058-4  
Rok vydania: 2020  
Počet strán: 15; Cena: 3,30 €  
Minimálny odber: 10 kusov  
Obsadenie:  
CB

Ján Kadavý (1810 – 1883) bol vydavateľ, osvetový pracovník, hudobný skladateľ a pedagóg českého pôvodu, pôsobiaci na území dnešných Čiech, Maďarska a najmä Slovenska. *Malý spevák, čili stručný návod ku spevu pre slovenské národné školy* vyšiel v Turčianskom Sv. Martine roku 1873. Bola to prvá metodická príručka školského spevu na Slovensku, keďže v Rakúsko-Uhorsku od roku 1869 platil školský zákon, ktorý zaradil spev medzi povinné predmety na obednej i meštianskej škole.



**Pavol Krška**  
**Missa brevis**  
pre detský zbor a klavír  
**Musica Sacra 05**  
Náročnosť: ♪♪♪–♪♪♪  
ISMN: 979-0-68503-053  
Rok vydania: 2020  
Počet strán: 33; Cena: 3,85 €  
Minimálny odber: 20 kusov  
Obsadenie:  
CB  
pf

Ťažiskovým médiom Krškových sakrálnych kompozícií je zbor (miešaný, mužský, ženský i detský), zbor kombinovaný so sólovými hlasmi, prípadne organom a niekoľkými ďalšími nástrojmi, ale aj v spojení so symfonickým orchestrom. *Missa brevis* pre trojhlasný detský zbor a klavír Pavla Kršku vznikla v roku 2016. Podľa autora ju možno predviesť zbore aj so ženským zborom a takisto ako sólový detský alebo ženský trojhlas; klavír možno nahradiť iným klávesovým nástrojom.



**Štefan Németh-Šamorínsky**  
**Missa brevis č. 4**  
pre dvojhlasný detský zbor  
a organ (1943)  
**Musica Sacra 04**  
Náročnosť: ♪♪♪–♪♪♪  
ISMN: 979-0-68503-051-5  
Rok vydania: 2020  
Počet strán: 19; Cena: 2,97 €  
Minimálny odber: 20 kusov  
Osadenie:  
CB  
org

Štefan Németh-Šamorínsky komponoval klavírne skladby, organové skladby, skladby pre komorné súbory, skladby pre deti, piesne i orchestrálne diela. Jeho sakrálné kompozície vznikali v dobe jeho pôsobenia v Cirkevnom hudobnom spolku v Katedrále sv. Martina a tu boli zväčša aj uvedené. Skladateľ skomponoval štyri *Krátke omše (Missae breves)*, z toho tri pre barytón a organ (in F – 1921, in A – 1933, in g – 1936). Jeho štvrtou je predmetná *Missa brevis č. 4* pre dvojhlasný detský zbor a organ (1943).

Ján Kadavý – Malý spevák  
jednohlasné a dvojhlasné piesne pre detský zbor (1873)

### Konaj práce svojho povolania

**Andante**

Ko - naj prá - ce svoj - ho po - vo - la - nia  
vždy za všet - kej svo - jej si - ly;  
tak bu - deš mať v zem - skom pu - to - va - ní  
v spo - koj - no - sti ži - vot mi - lý.

The musical score for 'Konaj práce svojho povolania' is written in treble clef, 3/4 time, and A major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a 'crescendo' hairpin. The second staff has a 'crescendo' hairpin over the first two notes and a 'decrescendo' hairpin over the last two notes. The third staff has a 'crescendo' hairpin over the last two notes. The fourth staff begins with a 'forte' (f) dynamic marking and has a 'crescendo' hairpin over the first two notes and a 'decrescendo' hairpin over the last two notes. The piece ends with a double bar line.

### Vždy len dobre myslieť

**Allegretto**

Vždy len do - bre my - sliet' a vždy lep - ším byť:  
to si ma - jú vše - tky die - tky o - blú - biť.

The musical score for 'Vždy len dobre myslieť' is written in treble clef, 2/4 time, and D minor. It consists of two staves of music. The first staff has a 'crescendo' hairpin over the first two notes and a 'decrescendo' hairpin over the last two notes. The second staff has a 'crescendo' hairpin over the first two notes and a 'decrescendo' hairpin over the last two notes. The piece ends with a double bar line.

### Kto zná niečo

**Allegretto**

Kto zná nie - čo, to - ho ra - di má - me;  
kto nič ne - zná, o to - ho ne - dbá - me.

The musical score for 'Kto zná niečo' is written in treble clef, 2/4 time, and D minor. It consists of two staves of music. The first staff has a 'crescendo' hairpin over the first two notes and a 'decrescendo' hairpin over the last two notes. The second staff has a 'crescendo' hairpin over the first two notes and a 'decrescendo' hairpin over the last two notes. The piece ends with a double bar line.



Štefan Németh-Šamorínsky

**Sedem slovenských ľudových piesní pre detský (ženský) zbor**  
Edícia detského zborového spevu 02

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-057-7

Rok vydania: 2020

Počet strán: 19; Cena: 3,30 €

Minimálny odber: 10 kusov

Obsadenie:

CB

Veľká časť tvorby Štefana Németha-Šamorínskeho (1896 – 1975) je venovaná deťom, zborovým telesám a folklórnym súborom – k tejto tvorbe ho inšpirovala najmä slovenská a maďarská ľudová pieseň a veľké skladateľské zjavy Bélu Bartóka a Zoltána Kodálya. Popri detskej klavírnej tvorbe upravoval ľudové piesne aj pre hlas a klavírny sprievod, a predovšetkým komponoval pre detský zbor – či už v slovenskom alebo maďarskom jazyku. Cyklus *Sedem slovenských ľudových piesní* vznikol v roku 1943.



Ľudovít Rajter

**Omša pre detský zbor a organ**  
Musica Sacra 01

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-049-2

Rok vydania: 2020

Počet strán: 25; Cena: 3,30 €

Minimálny odber: 20 kusov

Obsadenie:

CB

org (arm)

Skladba, pôvodne pod názvom *Pannonhalma* bola skomponovaná v roku 1931 ako príspevok do anonymnej súťaže časopisu Magyar Kórus. Cieľom súťaže bolo prispieť k obrode cirkevnej hudby prostredníctvom diel, ktoré by boli prístupné školákovi v ktorejkoľvek obci, no zároveň by predstavovali umelecky hodnotnú hudbu. Vo výsledkoch súťaže bolo dielo hodnotené ako najbližšie k cieľom súťaže, a zároveň, popri jednoduchosti, charakteristické umeleckým vkusom, štýlovým využitím cirkevných tónin a neprítomnosťou šablón. Tu predkladané vydanie *Omše* pre detský zbor a organ (alebo harmónium) vychádza z pôvodnej podoby diela, s využitím vsuviek a opráv v texte, prevzatých z autorom revidovanej a doplnenej verzie diela pre štvorhlasný mužský zbor a organ.

{ŽENSKÝ ZBOR}



Pavol Krška

**Missa brevis**  
pre detský zbor a klavír  
Musica Sacra 05

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-053

Rok vydania: 2020

Počet strán: 33; Cena: 3,85 €

Minimálny odber: 20 kusov

Obsadenie:

CF

pf

Ťažiskovým médiom Krškových sakrálnych kompozícií je zbor (miešaný, mužský, ženský i detský), zbor kombinovaný so sólovými hlasmi, prípadne organom a niekoľkými ďalšími nástrojmi, ale aj v spojení so symfonickým orchestrom. *Missa brevis* pre trojhlasný detský zbor a klavír Pavla Kršku vznikla v roku 2016. Podľa autora ju možno predviesť zborovo aj so ženským zborom a takisto ako sólový detský alebo ženský trojhlas; klavír možno nahradiť iným klávesovým nástrojom.



Ladislav Stanček

**Missa brevis**  
ad duas voces aequales cum  
organo vel harmonio, op. 12  
Musica Sacra 02

Náročnosť: ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-055-3

Rok vydania: 2020

Počet strán: 28

Cena pre zborovú verziu: 3,85 €

Minimálny odber: 20 kusov

Obsadenie:

CF

org (arm)

Dielo Ladislava Stančeka pozostáva zo sólových, komorných i orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych kompozícií. Dôležitú súčasť jeho skladateľského profilu dotvára sakrálna kompozícia, ktorej sa venoval počas svojho bratislavského pôsobenia, počas pôsobenia na východnom Slovensku i na sklonku života v rodnej Prievidzi. Stanček svoju *Missu brevis* skomponoval v roku 1931 v Bratislave, no jej prvé uvedenia sú spojené s katedrálou v Spišskej Kapitule.



Štefan Németh-Šamorínsky  
**Missa brevis**  
Sedem slovenských  
ľudových piesní

pre detský (ženský) zbor  
Edícia detského zborového  
spevu 02

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-057-7

Rok vydania: 2020

Počet strán: 19; Cena: 3,30 €

Minimálny odber: 10 kusov

Obsadenie:

CF

Veľká časť tvorby Štefana Németha-Šamorínskeho (1896 – 1975) je venovaná deťom, zborovým telesám a folklórnym súborom – k tejto tvorbe ho inšpirovala najmä slovenská a maďarská ľudová pieseň a veľké skladateľské zjavy Bélu Bartóka a Zoltána Kodálya. Popri detskej klavírnej tvorbe upravoval ľudové piesne aj pre hlas a klavírny sprievod, a predovšetkým komponoval pre detský zbor – či už v slovenskom alebo maďarskom jazyku. Cyklus *Sedem slovenských ľudových piesní* vznikol v roku 1943.

Ladislav Stanček – Missa brevis  
ad duas voces aequales cum organo vel harmonio, op. 12

Missa brevis

ad duas voces aequales cum organo vel harmonio, op. 12

I. Kyrie

Ladislav Stanček  
(1898 – 1979)

**Sostenuto**

Soprani

Alti

Organo

*p*

*rit.*

**a tempo**

S

Ky - ri - e e - lei - son.

A

Ky - ri - e e - lei -

Org

*p*

**a tempo**

*mf*

S

Ky - - ri - e e - lei - son. *mf* Ky - ri -

A

son, e - lei - son. *mf* Ky - ri - e e -

Org

*mf*





{MUŽSKÝ ZBOR}



*Ján Levoslav Bella*  
**Missa brevis**  
jednohlasná omša  
so sprievodom organa

**Musica Sacra 08**

Náročnosť: ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-060-7

Rok vydania: 2020

Počet strán: 9

Cena pre zborovú verziu: 2,20 €

Minimálny odber: 20 kusov

Obsadenie:

CMa

org

Dielo predstavuje ťažiskovú časť Bellovho diela z prvého obdobia jeho pôsobenia v domácom prostredí. Liturgický text zveril mužským hlasom s ambitom *c – es<sup>1</sup>*, ktorý je dostupný všetkým druhom mužského hlasu. Môžeme predpokladať autorov zámer využiť mužský unisonový spev so sprievodom organa, ako aj sólový hlas s prísnyim štvorhlasným organovým sprievodom.



*Ján Levoslav Bella*  
**Missa Virorum polyphoniae adaptata, op. 6**  
**Musica Sacra 07**

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-059-1

Rok vydania: 2020

Počet strán: 20; Cena: 3,30 €

Minimálny odber: 20 kusov

Obsadenie:

CMa

Ján Levoslav Bella v tomto diele využíva textúru štvorhlasného mužského zboru a zhudobňuje skrátenú verziu liturgického textu, čo dielu prináša väčšiu koncentráciu. Popri osobitom transformovaní palestrinovského ideálu do pôdy novodobej kompozície tu zaujme najmä autorova artikulácia zhudobneného textu, vedená snahou o úplnú sémantickú zrozumiteľnosť a afektívnu jednoznačnosť.



*Ján Levoslav Bella*  
**Slovenské štvorspevy**  
pre mužský zbor (1864 – 1865)

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-064-5

Rok vydania: 2020

Počet strán: 53; Cena: 6,60 €

Minimálny odber: 12 kusov

Obsadenie:

CMa

Ján Levoslav Bella sa už v šesťdesiatych rokoch 19. storočia začal plne angažovať v národno-obrodeneckom hnutí a výsledkom tejto angažovanosti boli aj viaceré svetské zborové a inštrumentálne kompozície v rodiacom slovenskom jazyku. Bella počas svojich štúdií na viedenskom Pázmáneu (1863 – 1865) vytvoril a vydal v dvoch zošitoch cyklus mužských štvorhlasných zborov, ktorý nazval *Slovenské štvorspevy* pre mužský zbor. Možno povedať, že oba zošity cyklu predstavovali veľmi raný pokus o vytvorenie dosiaľ neexistujúceho zborového repertoáru v národnom jazyku.

# Ján Levoslav Bella – Slovenské štvorspevy pre mužský zbor (1864 – 1865)

## 1. Ohlas

Andrej Sládkovič (1820 – 1872)

Ján Levoslav Bella (1843 – 1936)

### Velebne a nadchnute

Tenori I *mf* Slo - ven-ský brat! ob - jím si mať, ľúb ver - ne ob - ja-tú: zem slo-ven- *f*

Tenori II *mf* Slo - ven-ský brat! ob - jím si mať, ľúb ver - ne ob - ja-tú: zem slo-ven- *f*

Bassi I *mf* Slo - ven-ský brat! ob - jím si mať, ľúb ver - ne ob - ja-tú: zem slo-ven- *f*

Bassi II *mf* Slo - ven-ský brat! ob - jím si mať, ľúb ver - ne ob - ja-tú: zem slo-ven- *f*

8 *pp dolce* ská je tvo-ja mať, mi - luj zem tú svä-tú! Zem tá je krás - na, slá - vna časť

8 *pp dolce* ská je tvo-ja mať, mi - luj zem tú svä-tú! Zem tá je krás - na, slá - vna časť

8 *pp dolce* ská je tvo-ja mať, mi - luj zem tú svä-tú! Zem tá je krás - na, slá - vna časť

8 *pp dolce* ská je tvo-ja mať, mi - luj zem tú svä-tú! Zem tá je krás - na, slá - vna časť

16 *p* *dôrazne* *f* v sve-ta de - sa - ti - ne: ak dá tér - peť, zhy-núť ne-dá Bôh toľ-kej ro - di-ne! *ff*

16 *p* *dôrazne* *f* v sve-ta de - sa - ti - ne: ak dá tér - peť, zhy-núť ne-dá Bôh toľ-kej ro - di-ne! *ff*

16 *f* *dôrazne* *f* v sve-ta de - sa - ti - ne: ak dá tér - peť, zhy-núť ne-dá Bôh toľ-kej ro - di-ne! *ff*

16 *p* *dôrazne* *f* v sve-ta de - sa - ti - ne: ak dá tér - peť, zhy-núť ne-dá Bôh toľ-kej ro - di-ne! *ff*



**Ján Levoslav Bella**  
**Starosloviensky otčenáš, op. 3;**  
**To deň!; Modlitba sv. Cyrila**  
**na sotnách, op. 15**  
pre mužský štvorhlas  
**Musica Sacra 09**  
Náročnosť: ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪  
ISMN: 979-0-68503-061-4  
Rok vydania: 2020  
Počet strán: 21 ; Cena: 3,30 €  
Minimálny odber: 20 ks  
Obsadenie:  
CMa

Bellov *Starosloviensky otčenáš* z roku 1863 sa od ostatných zhudobnení tejto modlitby v staroslovienskom jazyku líši oveľa väčším uplatnením polyfónie v rámci mužského štvorhlasu. Bella túto kompozíciu venoval Tomášovi Červeňovi, ktorému dedikoval aj svoju ďalšiu liturgickú kompozíciu – *To deň!*. Text tejto skladby spája dva verše 118. žalmu v slovenskom preklade, ktoré poslúžili ako nositeľ chválospevu pre mužský štvorhlas. Bellova *Modlitba sv. Cyrila na sotnách*, op. 15 vznikla v roku 1869 a je určená pre mužský štvorhlas s barytónovým sólom. Bella k svojej skladbe pripojil aj list olomouckým bohoslovcem, ktorý veľa napovedá o autorovej interpretačnej vízii a ktorý je v titule citovaný.



**Viliam Figuš-Bystrý**  
**Duchovné piesne a ofertória**  
pre sólový spev (dva spevné  
hlasy, miešaný alebo mužský  
zbor) so sprievodom organa  
(klavíra, harmónia)  
Náročnosť: ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪  
ISMN: 979-0-68503-081-2 (print)  
ISMN: 979-0-68503-082-9 (ePDF)  
Rok vydania: 2021  
Počet strán: 110; Cena: 15,40 €  
Obsadenie:  
s | ms | a | t | br | b | s, a | s, t | t, b |  
s, CM | CM | CMa | s, (CM ad lib.)  
org (pf, arm)

Viliam Figuš-Bystrý sa venoval zbieraniu slovenských ľudových piesní, ktoré zapisoval na všetkých svojich učiteľských pôsobiskách. Dôstojné miesto v jeho tvorbe patrí aj chrámovej a liturgickej hudbe, evanjelickej i katolíckej. Publikácia *Duchovné piesne a ofertória* je zostavená zo štyroch samostatných opusov – *Vallásos dalok*, op. 5, *Náboženské piesne*, op. 62, *Šesť ofertórií*, op. 88 a *Šesť ofertórií*, op. 89. Pre mužský zbor je určené dielo *Vallásos dalok*, op. 5 so sprievodom klavíra, harmónia alebo organa. Publikácia je doplnená o texty a ich preklady.



**Štefan Németh-Šamorínsky**  
**Missae breves**  
pre barytón a organ  
**Musica Sacra 03**  
Náročnosť: ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪  
ISMN: 979-0-68503-056-0  
Rok vydania: 2020  
Počet strán: 37  
Cena pre zborovú verziu: 4,40 €  
Minimálny odber: 20 kusov  
Obsadenie:  
Br  
org

Tri *Missae breves* Németha-Šamorínského sú určené pre nízky hlas (barytón) a organ. Zhudobňujú liturgický text, ktorý je skrátený v častiach Gloria a Credo. Špecifickou črtou všetkých šiestich Némethových omší je rozšírená kóda časti Agnus Dei, ktorá sa rozrastá ma samostatnú, siedmu časť omšového cyklu Dona nobis pacem. Táto prosba či výzva k pokoju alebo k mieru formuluje posolstvo celej omšovej kompozície.

{MIEŠANÝ ZBOR}



*Ján Levoslav Bella*  
**Missa in d**  
pre miešaný zbor a orchester  
**Súborné dielo E:I, 3**  
Náročnosť: ♪ ♪ ♪  
ISMN: 979-0-68503-021-8  
Rok vydania: 2018  
Počet strán: 72; Cena: 24,20 €  
Dostupné aj ako prevádzkové materiály na prenájom.  
Obsadenie:  
fl, 2 cl in Do, 2 cr in Re, tr in Re  
CM  
archi  
arm (org)

Ján Levoslav Bella skomponoval v službách katolíckej cirkvi v Banskej Bystrici a v Kremnici niekoľko desiatok sakrálnych skladieb určených k liturgii, z ktorých sa zachovalo o. i. aj šesť omší pre zbor a orchester. *Missa in d* patrí pravdepodobne medzi katolícke skladby, ktoré vznikli počas Bellovho pobytu v Kremnici (1869 – 1881). Je to zrelé dielo, ktoré sa zachovalo v rukopise kremnického organistu Františka Janečka.



*Ján Levoslav Bella*  
**Requiem c mol**  
**Súborné dielo E:II**  
Náročnosť: ♪ ♪ ♪  
ISMN: 979-0-68503-010-2  
Rok vydania: 2011  
Počet strán: 80; Cena: 19,80 €  
Dostupné aj ako prevádzkové materiály na prenájom.  
Obsadenie:  
fl, 2 cl in B, 2 cr in E<sup>b</sup>, tnb  
s  
ATB  
archi  
arm (org)

Zo štyroch Bellových rekviem, ktoré Bella spomína vo svojej autobiografii, sa zachovalo jedine *Requiem c mol* pre trojhlasný zbor a orchester. Jeho základným znakom je inklinácia k monotematickosti a ušľachtilej jednoduchosť, v každom parametri hudobnej faktúry. Tektonicky sa v diele prejavuje tendencia ku klasicizujúcej symetricke fráz, harmónia sa opiera o základné harmonické funkcie bez väčších odbočiek do vzdialenejších tónin. Dielo vzniklo síce ako funkcionálna hudba s jasne určeným liturgickým účelom, avšak zachovalo si svoju umeleckú aj estetickú hodnotu, ktorá je aktuálna aj v súčasnosti.



*Ján Levoslav Bella*  
**Slovenské národné piesne**  
pre miešaný zbor  
Náročnosť: ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪  
ISMN: 979-0-68503-068-3  
Rok vydania: 2020  
Počet strán: 35; Cena: 4,40 €  
Minimálny odber: 20 kusov  
Obsadenie:  
CM

Ján Levoslav Bella sa po prvej svetovej vojne mentálne pripravoval na návrat na Slovensko, keď v posledných rokoch jeho pobytu v Rumunsku a v Rakúsku vznikali dva cykly úprav „národných piesní“ pre miešaný zbor – *Deväť slovenských národných piesní* a *Štyri slovenské národné piesne*. Obsah oboch cyklov určených pre miešaný zbor zjavuje retrospektívny zámer i charakter Bellových úprav ľudových piesní.

# Ján Levoslav Bella – Missa in d pre miešaný zbor a orchester

## Agnus Dei

**Andante**

Flauto

2 Clarinetti in Do

2 Corni in Re  
*Soli a2*  
*pp* *cresc.* *f*

Tromba in Re  
*p* *f* *p*

Trombone basso  
*p* *f* *p*

Timpani in Re, La  
*Solo* *tr* *cresc.* *ff*

Soprani  
*p* *cresc.*  
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Alti  
*p*  
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Tenori  
*p*  
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Bassi  
*p*  
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

**Andante**

Violini I  
*pp* *cresc.* *ff*

Violini II  
*pp* *cresc.* *ff*

Viole  
*pp* *cresc.* *ff*

Violoncelli  
*pp* *cresc.* *ff*

Contrabbassi  
*pp* *p* *ff*

Armonium [Organo]  
*pp* *f*



Ján Levoslav Bella

**Uns ist zum Heil ein Kind geboren**  
vianočná kantáta pre miešaný zbor a orchester  
Súborné dielo F:I, 1

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-031-7

Rok vydania: 2018

Počet strán: 25; Cena: 13,20 €

Dostupné aj ako prevádzkové materiály na prenájom.

Obsadenie:

2 fl, 2 ob, 2 cl in Si<sup>b</sup>, 2 fg

2 cr in Fa, tn in Fa

tp

CM

archi

Vianočná kantáta *Uns ist zum Heil ein Kind geboren* (1881) zhudobňuje text 4. až 6. verša 9. kapitoly knihy proroka Izaiáša, ohlasujúci príchod dieťaťa a budúceho vládcu sveta. Ján Levoslav Bella vo svojej jednočastovej kompozícii pracuje s vokálnou i orchestrálnou zložkou podobným spôsobom ako vo svojich posledných dvoch omšiach, ktoré vznikli v Kremnici, no boli určené pre videnské médiá i publikum. Pri zhudobňovaní jednotlivých segmentov textu často využíva polyfonickú textúru, založenú na imitáciách. Voči týmto úsekom stoja v kontraste homorytmické úseky.



Cantica

výber z repertoáru chrámových zborov

Autor: rôzni, ed. Dušan Bill

Náročnosť: ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 80-88884-38-1

Rok vydania: 2002

Počet strán: 200; Cena: 13,28 €

SA | SSA | SAB | TBrB | CM | SATB

SATB | SATB STBrB

org (arm)

Zbormajstri, členovia chrámových zborov, ale i milovníci duchovnej hudby na Slovensku dostávajú do rúk prvý rozsiahlejší zborník skladieb vhodných na spievanie počas menlivých častí bohoslužieb alebo pri iných cirkevných obradoch. Zborník obsahuje skladby autorov rôznych hudobných epoch, od Josquina po Pärtu, od Šimbrackého po Rajtera. K skladbám s latinským textom sú uvedené aj slovenské preklady.



Viliam Figuš-Bystrý

**Duchovné piesne a ofertória**  
pre sólový spev (dva spevné hlasy, miešaný alebo mužský zbor) so sprievodom organa (klavíra, harmónia)

Náročnosť: ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-081-2 (print)

ISMN: 979-0-68503-082-9 (ePDF)

Rok vydania: 2021

Počet strán: 110; Cena: 15,40 €

Obsadenie:

s | ms | a | t | br | b | s, a | s, t | t, b | s, CM | CM | CMa | s, (CM ad lib.) org (pf, arm)

Viliam Figuš-Bystrý sa venoval zbieraniu slovenských ľudových piesní, ktoré zapisoval na všetkých svojich učiteľských pôsobiskách. Dôstojné miesto v jeho tvorbe patrí aj chrámovej a liturgickej hudbe, evanjelickej i katolíckej. Publikácia *Duchovné piesne a ofertória* je zostavená zo štyroch samostatných opusov - *Vallásos dalok*, op. 5, Náboženské piesne, op. 62, *Šesť ofertórií*, op. 88 a *Šesť ofertórií*, op. 89. Pre miešaný zbor je určené dielo *Vallásos dalok*, op. 5 so sprievodom klavíra, harmónia alebo organa a *Šesť ofertórií*, op. 88 so sprievodom organa. Publikácia je doplnená o texty a ich preklady.



# Ján Levoslav Bella – Uns ist zum Heil ein Kind geboren

## vianočná kantáta pre miešaný zbor a orchester

18 **A**

2 Fl *fp* *f*

2 Ob *fp* *f*

2 Cl Sib *fp* *f*

2 Fg *fp* *f*

2 Cr Fa *p* *f*

2 Tr Fa

Tp

S *f*  
Uns ist zum Heil ein Kind ge -

A *cresc.* *f*  
Uns ist zum Heil ein Kind ge - bo - ren, uns ist zum

T *cresc.* *f*  
Uns ist zum Heil ein Kind ge - bo - ren, uns ist zum Heil ein Kind ge -

B *cresc.*  
Uns ist zum Heil ein Kind ge - bo - ren, uns ist zum Heil ein Kind ge -

**A**

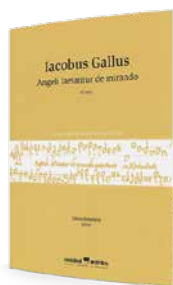
Vn I *cresc.* *f*

Vn II *cresc.* *f*

Vl *cresc.* *f*

Vc *cresc.* *f*

Cb *cresc.* *f*



Jacobus Gallus

### Angeli laetantur de mirando

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 80-88884-74-8

Rok vydania: 2006

Počet strán: 40; Cena: 8,93 €

Obsadenie:

CM

Tvorba Jacoba Gallusa (1550 – 1591) sa vo svojej dobe tešila veľkej obľube v celom stredo-európskom regióne. Svedčí o tom rozšírenosť jeho tlačí, ako aj množstvo rukopisných odpisov jeho skladieb v dobových prameňoch. Výnimkou nie je ani územie dnešného Slovenska, kde na základe množstva zachovaných skladieb môžeme hovoriť o tom, že jeho dielo bolo v 16. a 17. storočí živou súčasťou repertoára na našom území. Moteto *Angeli laetantur de mirando* sa zachovalo iba v rukopisnej podobe a predkladaný titul ponúka, okrem úvodnej štúdie venovanej doriešeniu otázky autorstva, rekonštrukciu tohto moteta z domácich rukopisných predloh zo 17. storočia a transkripciu do modernej notácie.



Mikuláš Schneider-Trnavský

### Jubilate Deo

pre miešaný zbor, orchester a organ

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-019-5

Rok vydania: 2019

Počet strán: 12; Cena: 11 €

Dostupné aj ako prevádzkové materiály na prenájom.

Obsadenie:

2 cr in Fa, 2 tr in Do, 2 tn

tp

CM

archi

org

Mikuláš Schneider-Trnavský vytvoril popri viacerých omšových dielach tiež množstvo skladieb menších liturgických druhov spievaných v premenlivých častiach omše (proprium). Najznámejšou skladbou spomedzi menších liturgických druhov je kompozícia *Jubilate Deo in C*, často interpretovaná aj bez orchestrálneho sprievodu. Skladba je ofertóriom v predkonceilovej liturgii na prvú nedeľu po Zjavení Pána. Hudobná téma evokuje radosť a nadšenie z oslavy Boha v žiarivej tónine C dur. Priežračná harmonická faktúra nepripúšťa pochybnosť ani váhanie, že služba Pánovi je radosťou.



Eugen Suchoň

### Slovenská jednohlasná omša Musica Sacra 06

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-054-6

Rok vydania: 2020

Počet strán: 6; Cena: 2,20 €

Minimálny odber: 20 kusov

Obsadenie:

CM (unisono)

Suchoňova *Slovenská jednohlasná omša* predstavovala osobnú reakciu na podnety liturgickej reformy, ktorú podnietil druhý vatikánsky koncil, v rámci ktorého bol prijatý dokument *Konštitúcia o posvätnej liturgii* (Sacrosanctum Concilium), reformujúci bohoslužbu (zjednodušenie a skrátenie) a umožňujúci používať národné jazyky v rámci bohoslužieb latinského obradu. Suchoň v kompozícii využil nielen slovenský jazyk, ale aj intonácie vychádzajúce z modálneho základu slovenskej ľudovej piesne. Omša je päťčasťová, autor do jednej časti spojil Sanctus a Benedictus. Pri prednese liturgického textu sa rezponziálne strieda kňaz a ľud.



Anton Zimmermann

**Missa pastoralis D dur**

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 80-88884-83-7

Rok vydania: 2006

Počet strán: 240; Cena: 13,28 €

Obsadenie:

2 fl, 2 cl

tp

CM

2 vn, cb

org

Z pastorálnej chrámovej tvorby Antona Zimmermanna k repertoáru najvyhľadávanejším patrí *Missa pastoralis* AZ VIII/1:D1. Na základe zachovaných odpisov skladby usudzujeme, že dielo mohlo vzniknúť pred rokom 1773, a to buď v čase Zimmermannovho pobytu v českých zemiach, alebo v začiatkoch skladateľovho prešporského účinkovania. Zimmermann v tejto *Misse pastoralis* obdivuhodne strieda, dáva do protikladu a prekvapujúco účinne spája a posúva do monumentalizujúcej polohy pastorálneho štýlu dve hudobné východiská: taliansky kantabilný štýl a svetskú ľudovú, navyše tanečnú hudbu.



{SÓLA, ZBOR A ORCHESTER}



Alexander Albrecht

**Missa in C**  
pre miešaný zbor, sláčikový  
orchester a organ

Náročnosť: ♪ ♪ ♪

ISMN: 9790685030188

Rok vydania: 2017

Počet strán: 39; Cena: 14,30 €

Dostupné aj ako prevádzkové ma-  
teriály na prenájom.

Obsadenie:

s, a, t, b

CM

archi

org

*Missa in C* od Alexandra Albrechta, gymnazistu Kráľovského maďarského katolíckeho gymnázia pri Klariskách, je skomponovaná pre miešaný zbor, sláčikový súbor a organ. K zvyklostiam tejto školy patrilo, že hudobne najzdatnejší študent obsluhoval organ počas spoločných bohoslužieb. Albrechtovi dielo uviedli študenti pod vedením prof. Wilhelma Kraussa v roku 1903 s veľkým ohlasom. *Missa in C* je dielo študenta gymnázia, ktorý svoje zábery realizuje pomocou dostupných prostriedkov – školského organa, školského zboru, dvoch sólových hlasov (soprán, alt) a amatérskoho sláčikového súboru. Zhudobnenie liturgického textu je kánonické.



Alexander Albrecht

**Tri básne z Rilkeho Života Márie**

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-041-6

Rok vydania: 2019

Počet strán: 78; Cena: 29,70 €

Dostupné aj ako prevádzkové ma-  
teriály na prenájom.

Obsadenie:

3 fl (flp), 2 ob, ci in Fa, 2 cl in La  
(Si<sup>b</sup>), Clb in Si<sup>b</sup>, 2 fg, cfg

4 cr in Fa, 3 tr in Si<sup>b</sup>, 3 tn, tu

tp, gc, pti, tpc

s

CM

cel, ar, pf

archi

Medzi jedno z vrcholných diel slovenskej hudby 20. storočia patrí *Marienleben* (*Život Márie*) od Alexandra Albrechta, cyklus pre soprán sólo, miešaný zbor a orchester z roku 1928 na básne rovnomennej zbierky Rainera Mariu Rilkeho. Samotný autor svoju skladbu *Tri básne z cyklu Život Márie* označuje niekedy ako oratórium, niekedy ako kantátu. *Marienleben* patrí medzi vokálno-inštrumentálne diela slovenskej medzivojrovej hudby, ktoré podávajú svedectvo o vyspelom hudobnom živote vo vtedajšej Bratislave.



Ján Levoslav Bella

**Ach, bis zum Tod am Kreuz**  
pašiová kantáta pre basové sólo,  
miešaný zbor a orchester

**Súborné dielo F:1, 3**

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-033-1

Rok vydania: 2018

Počet strán: 53; Cena: 24,20 €

Dostupné aj ako prevádzkové ma-  
teriály na prenájom.

Obsadenie:

2 fl, 2 ob, 2 cl in Si<sup>b</sup>, 2 fg

2 cr in Fa, 2 tr in Fa, tn

tp

b

CM

archi

Bellova „pôstna kantáta“ *Ach, bis zum Tod* pre sólový bas, zbor a orchester vznikla pre pašiový týždeň. Zhudobnené texty sú zamerané na rozjímanie nad Kristovou smrťou v troch častiach, pričom sólovému basu je zveraná ária druhej časti. Zborové teleso využíva aj kontrast ženského a mužského zboru, pričom dochádza k jeho rozšíreniu na šesťhlas. Kantáta patrí k vrcholom Bellovej protestantskej tvorby.

# Alexander Albrecht – Tri básne z Rilkeho Života Márie

4

tranquillo pochiss. a tempo  
rit. (♩=♩)

5

2 Fl 1 *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Fl 3 *mf* *dim.* *p*

2 Ob *mf* *mf* *dim.* *p*

Cl 1 La *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Cl 2 La *cresc.* *mf* *dim.* *p*

2 Fg *cresc.* *mf* *dim.* *p*

4 Cor Fa 1.2 *mf* *mf* *dim.* *p*

3.4 *cresc.* *mf* *dim.* *p*

3 Tr Si b *con sord.* *pp*

2 Tn Tu *cresc.* *mf* *dim.* *p*

3. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Ar

S *molto p*  
O was muß es die En - gel ge - ko - stet ha - ben,

A *molto p*  
O was muß es die En - gel ge - ko - stet ha - ben,

T *molto p*  
O was muß es die En - gel ge - ko - stet ha - ben,

B *molto p*  
O was muß es die En - gel ge - ko - stet ha - ben,

5

Vn I *(tutti)* *cresc.* *mf* *espr. dim.* *p* *più p*

Vn II *tutti* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *più p*

Vi *tutti* *mf* *dim.* *p* *più p*

Vc *cresc.* *mf* *dim.* *p* *più p*

Cb *cresc.* *mf* *dim.* *p* *più p*



*Ján Levoslav Bella*  
**Gott sei mir gnädig**  
malá reformačná kantáta  
pre sólový bas, miešaný zbor  
a orchester  
Súborné dielo F:I, 4  
Náročnosť: ♪ ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪  
ISMN: 979-0-68503-034-8  
Rok vydania: 2018  
Počet strán: 55; Cena: 24,20 €  
Dostupné aj ako prevádzkové ma-  
teriály na prenájom.  
Obsadenie:  
2 fl, 2 ob, 2 cl in Si<sup>b</sup>, 2 fg  
2 cr on Fa, 2 tr in Fa, tn  
tp  
b  
CM  
archi

Malá reformačná kantáta *Gott, sei mir gnädig* patrí k dielam, ktoré Bella napísal čoskoro po presídlení do Sibirie v roku 1883. Bella tu zhudobňuje biblický text o vzájomnosti, ktorá nastala medzi najvyššou autoritou a vyvoleným národom, pričom basové sólo druhej časti obopínajú hymnické časti zboru. Vokálna zložka sa spája so štandardným sibínskym orchestrom pozostávajúcím z dvojitých drevených dychových nástrojov, lesných rohov, trúbok, jedného trombónu, tympánov a sláčikového súboru.



*Ján Levoslav Bella*  
**Christus hat geliebt die Gemeinde**  
veľkonočná kantáta pre barytón,  
miešaný zbor a orchester  
Súborné dielo F:I, 2  
Náročnosť: ♪ ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪  
ISMN: 979-0-68503-032-4  
Rok vydania: 2018  
Počet strán: 47; Cena: 18,70 €  
Dostupné aj ako prevádzkové ma-  
teriály na prenájom.  
Obsadenie:  
2 fl, 2 ob, 2 cl in La, 2 fg  
2 cr in Fa (Mi, Re), 2 tr in Fa (Mi, Re) tna, tnt  
tp  
br  
CM  
archi

Trojčastová veľkonočná kantáta *Christus hat geliebt die Gemeinde* pre barytón, zbor a orchester je protestantská liturgická skladba Jána Levoslava Bellu a pochádza z roku 1907. Okrajové časti sú zverené zboru a orchestru, kým stredná časť prináša spev sólového barytónu so sprievodom orchestra. Dielo je ozdobou veľkonočného týždňa, tejto vrcholnej udalosti cirkevného roka v ponímaní protestantskej cirkvi. Vysoká umelecká úroveň a textúra diela umožňuje vidieť v nej protestantský pendant Brucknerových katolíckych kompozícií.



*Ján Levoslav Bella*  
**Missa in b**  
Súborné dielo E:I, 4  
Náročnosť: ♪ ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪  
ISMN: 979-0-68503-013-3  
Rok vydania: 2015  
Počet strán: 120; Cena: 19,80 €  
Dostupné aj ako prevádzkové ma-  
teriály na prenájom.  
Obsadenie:  
2 ob, 2 cl in B, 2 fg  
2 cr in F, 2 tr in F, tn  
tp  
s, t, a, b  
CM  
archi  
org

Svoje dve vrcholné vokálno-orchesterálne omšové kompozície, *Omšu b mol (Missa in b)* a *Omšu Es dur (Missa in Es)*, vytvoril Ján Levoslav Bella v závere svojho pôsobenia v Kremnici. Na význam oboch diel poukazuje skutočnosť, že ich pôvodná premiéra sa uskutočnila v 80. rokoch 19. storočia vo Viedni. *Missa in b* zaznela počas skladateľovho života vo Viedni a v Bratislave, záujem o ňu sa následne obnovil až v 90. rokoch 20. storočia.





Ján Levoslav Bella

**Missa in C**  
pre zbor, sóla, orchester  
a harmónium/organ  
Súborné dielo E:I, 2

Náročnosť: ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-015-7

Rok vydania: 2016

Počet strán: 84; Cena: 19,80 €

Dostupné aj ako prevádzkové materiály na prenájom.

Obsadenie:

fl, 2 cl in C (2 cr in F)

2 cr in C (tr in F), 2 tr in C, tn

tp in C, G

CM (con soli)

archi

arm (org)

Ján Levoslav Bella komponoval svetskú aj cirkevnú hudbu. Z jeho početných omšových kompozícií pre rôzne obsadenie sa mnohé stratili, preto dnes z tejto tvorby poznáme iba niekoľko diel, ku ktorým sa radí aj vokálno-orchesterálna *Omša C dur*, po latinsky *Missa in C* pre sóla, zbor, orchester a harmónium/organ. Kompozícia, ktorá pôvodne patrila do série deviatich nedelňých omší, nesie na pramennom materiáli názov *Sonntagsmesse in C dur No. 6*. Napriek tomu, že omša bola pôvodne určená na liturgické účely, jej umelecká a estetická hodnota je nespochybniteľná.



Ján Levoslav Bella

**Wende dich zu uns, o Herr**  
kantáta pre soprán, barytón,  
miešaný zbor a orchester  
Súborné dielo F:I, 5

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-025-6

Rok vydania: 2018

Počet strán: 60; Cena: 24,20 €

Dostupné aj ako prevádzkové materiály na prenájom.

Obsadenie:

2 fl, 2 ob, 2 cl in Si<sup>b</sup>, 2 fg

2 cr in Fa, 2 tr in Fa

tp

br

CM

archi

Bellova kantáta *Wende dich zu uns, o Herr* pre soprán, barytón, miešaný zbor a orchester odznela na koncerte, na ktorom sa Bella lúčil so sibinskými spoluobčanmi po 38 rokoch svojej činnosti pre túto nemeckú komunitu. Je to pôsobivá protestantská kompozícia a zároveň prosba o odpustenie hriechov, ktorú prednášajú sólové hlasy a zbor so sprievodom orchestra. Medzi výrazné prvky skladby patrí slávnostné Andante a vyrovnaná záverečná veta, v ktorej mocne pôsobí široká modlitba, spievaná unisono.



Ján Levoslav Bella

**Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr!**

moteto pre sólové hlasy,  
miešaný zbor a orchester  
Súborné dielo F:II, 1

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-035-5

Rok vydania: 2018

Počet strán: 35; Cena: 17,60 €

Dostupné aj ako prevádzkové materiály na prenájom.

Obsadenie:

2 fl, 2 ob, 2 cl in Si<sup>b</sup>, 2 fg

2 cr in Fa, 2 tr in Fa

tp

CM

archi

Moteto *Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr!* pre sóla, zbor a orchester napísal Ján Levoslav Bella v Sibíni roku 1882. Dielo využíva náročnú kontrapunktickú textúru, založenú na kontraste sólových hlasov, zboru a orchestra a patrí k vrcholným dielam svojho autora. Bellove partitúry pri-nášajú konvenčnú dobovú úpravu partitúry, v ktorej sa vokálne hlasy nachádzajú medzi partami violončela a violy. Vokálne hlasy sú teda umiestnené nad sláčikové nástroje.



**Mikuláš Schneider-Trnavský**  
**Missa in honorem Sancti Nicolai**  
**pre sóla, miešaný zbor,**  
**orchester a organ**

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ – ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-020-1

Rok vydania: 2019

Počet strán: 63; Cena: 19,80 €

Dostupné aj ako prevádzkové materiály na prenájom.

Obsadenie:

2 cl in Si<sup>b</sup>

2 cr in Fa, 2 tr in Do, 2 tn

tp

s, a, t, b

CM

archi

org

Mikuláš Schneider-Trnavský sa zapísal do dejín slovenskej hudby ako tvorca slovenskej koncertnej piesne, zostavovateľ i autor *Jednotného katolíckeho spevníka*, i ako autor mnohých duchovných kompozícií. V *Omši na počesť sv. Mikuláša*, osobného patróna autora a patróna chrámu v Trnave, je dôraz na texte o odpustení za hriechy sveta, čo súvisí so súdobými politickými udalosťami roku 1948. V rámci celého diela sú zjednotené kompozičné postupy a výrazové prostriedky v podobe príznačných tém a motívov.



**Štefan Németh-Šamorínsky**

**Missa Posoniensis**  
**pre sóla, zbor, orchester a organ**

Náročnosť: ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

ISMN: 979-0-68503-030-0

Rok vydania: 2018

Počet strán: 103; Cena: 27,50 €

Dostupné aj ako prevádzkové materiály na prenájom.

Obsadenie:

2 fl, 2 ob, 2 fg

2 cr in Fa, 2 tr in Si<sup>b</sup>, 3 tn

tp, tam, pti (ad lib.), cel (ad lib.),

ar (ad lib.)

s, a, t, b

CM

archi

org (ad lib.)

*Missa posoniensis* pre sóla, miešaný zbor, orchester a organ Štefana Németha-Šamorínskeho vznikla v roku 1940 a premiéru mala roku 1943 na charitatívnom koncerte v prospech vdov a pozostalých. Autor bol na poste dómskeho organistu v Cirkevno-hudobnom spolku pri Katedrále sv. Martina už od roku 1921 a práve táto omšová kompozícia, ktorá je prosbou za mier, je jeho najvýznamnejšou sakrálnou skladbou.

{ZBIERKY L'UDOVÝCH PIESNÍ}



*Béla Bartók*  
**Slovenské ľudové piesne I.**  
Náročnosť: ♪–♪♪  
Rok vydania: 2019

I. zväzok  
ISBN: 978-80-89427-42-0  
Počet strán: 754



*Béla Bartók*  
**Slovenské ľudové piesne II.**  
Náročnosť: ♪–♪♪  
Rok vydania: 2019

II. zväzok  
ISBN: 978-80-89427-43-7  
Počet strán: 812



*Béla Bartók*  
**Slovenské ľudové piesne III.**  
Náročnosť: ♪–♪♪  
Rok vydania: 2019

III. zväzok  
ISBN: 978-80-89427-44-4  
Počet strán: 775

Cena za sadu troch zväzkov: 55 €  
Dostupné aj ako e-kniha (ePDF) po jednotlivých zväzkoch.  
Cena za jeden zväzok v elektronickej verzii: 30 €

Súborné vydanie Slovenských ľudových piesní Bélu Bartóka v štyroch zväzkoch má ambíciu ukončiť takmer storočný proces prípravy, edície a kompletného publikovania jednej z najväčších individuálnych zbierok slovenských ľudových piesní v histórii, ktorú vytvoril etnomuzikológ a skladateľ Béla Bartók. Zbierka slovenských ľudových piesní je výsledkom dvanásťročnej zberateľskej práce, ktorú realizoval Béla Bartók v rokoch 1906 – 1918 predovšetkým v nitrianskej, hontianskej, pohronskej a podpolianskej oblasti. Podarilo sa mu zapísať 3 078 melódii,

z fonogramov Mártona Vikára z Považia prepísal 145 piesní a ďalšie zápisy dostal k dispozícii od Zoltána Kodálya a Antona Baníka. Prvé tri zväzky obsahujú všetky zápisy ľudových melódii monumentálnej zbierky, pripravovaný štvrtý zväzok bude obsahovať rôzne doplnkové materiály. Projekt je realizovaný v spolupráci s VEDA, vydavateľstvom Slovenskej akadémie vied, Spoločenstvom pre tradičnú hudbu Pro Musica a Slovenskou národnou knižnicou.

Béla Bartók – Slovenské ľudové piesne III.

A. III. 10.

1373.

14,  $\boxed{1} \boxed{5} \boxed{5}$

A A<sup>5</sup> A<sup>5</sup> A

Poniky, Zvolenská; 1. I. 1916; Zuzana Spišiaková, 40 r.

Tempo giusto

Ci - gán prí - máš, do - brí hu - dec, na - šti - muj si hu - sle.  
 a za - hraj mi ta - kú no - tu, ke - rú vieš naj - lep - šie;  
 a ti, mi - lí sem po - čú - vaj, nám dvom vi - hrá - va - jú.

\* —————

1374.

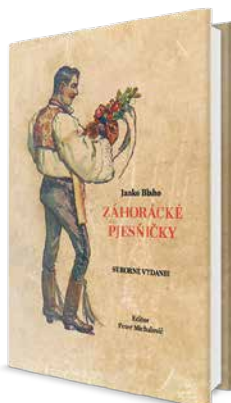
14,  $\boxed{1} \boxed{5} \boxed{4}$

A B B A

Hiadeľ, Zvolenská; VIII. 1915; Zuza Strelcová, 18 r.

Tempo giusto

a)1. Po-pred náš dom, po-pred náš dom hrad-s-ká vi-si - pa - ná,  
 čo - že som ja v tom-to Hia-dlí ta-ká o - hra - dza - ná?  
 Šej, haj, či som nie doš ho-dná, a či ne-ro - bot - - - ná.  
 a či to len šec-ko pre-to, že som ja chu - dob - ná?



*Janko Blaho*

### **Záhorácke pjesničky**

Náročnosť: ♪ – ♪ ♪

ISBN: 978-08-89427-33-8

Rok vydania: 2018

Počet strán: 816; Cena: 35 €

Dostupné aj ako e-kniha (ePDF).

Cena v elektronickej verzii: 29,15 €

Rodinné prostredie s muzikantskými koreňmi, láska k rodnej Skalici a Záhoriu, ale i nesmierna pracovitosť a vitalita do vysokého veku predurčili Janka Blaha k tomu, aby sa mu podarilo zozbierať 1 224 piesní a vydať v rokoch 1948 až 1986 šesť spevníkov Záhorácké pjesničky. Ide o doteraz najobsiahlejší a najhodnotnejší ucelený korpus piesní zo Záhoria. Zachytil piesňovú tradíciu a jej najtypickejšie črty, ako sa javili v tejto najzápadnejšej časti Slovenska v období od 40. do konca 70. rokov 20. storočia. Predkladané súborné vydanie sústreďuje v abecednom poradí piesne všetkých šiestich spevníkov (vrátane reedície prvého spevníka) s editorským komentárom a doplnenými registrami. Publikácia je spoločným vydaním Hudobného centra a Záhoráckeho múzea Skalica.

## Janko Blaho – Záhorácke pjesničky

1187

### Zakukaua kukulénka v širém poli

Lakšárska Nová Ves

Anna Žáková

*Žartovne*

Za - ku - ka - ua ku - ku - lén - ka v ši - rém po - li,  
ke - rá že - na mu - ža bi - je, dob - re ro - bí.

Zav - re - ua ho do ko - mo - ry, vy - plés - ka - ua

po pa - pu - li, že - no mo - ja, du - šo mo - ja, bu - dem dob - rý.

Zakukaua kukulénka v širém poli,  
kerá žena muža bije, dobre robí.  
Zavreua ho do komory,  
vypléskaua po papuli,  
ženo moja, dušo moja, budem dobrý.

Donéseu jí na výpuatu peňíz veľký,  
nesceua mu uvjerici, že je vjerný,  
vydreua mu tegez z ruky,  
vysypaua groš do ruky,  
už mja więcej neošidziš, mužu dobrý.

1188

### Zakvitua čerešňa

Kúty

Stanislav Granec

*Pomaly*

Za - kvit - ua če - reš - ňa pjek - ným bí - uým kvje - tem,

za - kvit - ua če - reš - ňa pjek - ným bí - uým kvje - tem,

roz - lúč mňa, Bo - že múj, s tým - to már - ným svje - tem.

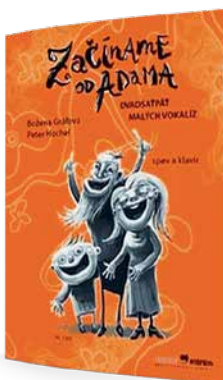
[: Zakvitua čerešňa  
pjekným bíuým kvjetem, :]  
rozlúč mňa, Bože múj,  
s týmto márným svjetem.

[: Rozlúč mňa, Bože múj,  
s týmto svjetem marným, :]  
ked si mňa rozlúčiu  
ze šuhajkem švarným.





{UČEBNICA SPEVU}



*Božena Gráfová a Peter Hochel*

### **Začínáme od Adama**

Náročnosť: ♪ – ♪ ♪ ♪

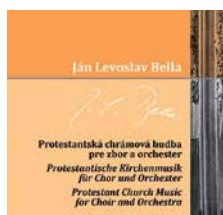
ISMN: 979-0-68503-011-9

Rok vydania: 2013

Počet strán: 80; Cena: 9 €

Dvadsaťpäť malých vokaliz pripravila autorská dvojica Božena Gráfová a Peter Hochel pre študentov hudobno-dramatických odborov konzervatórií, resp. poslucháčov herectva a bábkoherectva na vysokých školách. Pri zdokonaľovaní techniky spevu však môžu poslúžiť aj poslucháčom pedagogických škôl, žiakom na oboch stupňoch základných umeleckých škôl, a vôbec každému, kto sa snaží zlepšiť svoj spevácky prejav. Skladbičky sú zoradené podľa náročnosti – od najľahších, určených pre úplných začiatočníkov, až po technicky a hudobne zložitejšie. Každá z vokaliz, vo verzii pre nižší a vyšší hlas, sa sústreďuje na určitý technický, hudobno-rytmický či interpretačno-štýlový problém.

{CD S VOKÁLNŮU TVORBOU}



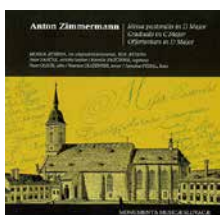
*Ján Levoslav Bella*  
**Protestantská chrámová hudba  
pre zbor a orchester**

Výber Bellovej nemeckej protestantskej tvorby zo sedmohradskej Sibini, ktorá patrí k vrcholom jeho tvorby i k vrcholom protestantskej hudby svojej doby. Uvedené kantáty sú písané pre vianočné, pôstne, veľkonočné obdobie a na výročie reformácie. Symfonický orchester Slovenského rozhlasu spojený so Slovenským filharmonickým zborom a sólistami diriguje svetoznámy Andrew Parrott.

EAN: 8588003436269

Rok vydania: 2021

Cena: 13,20 €



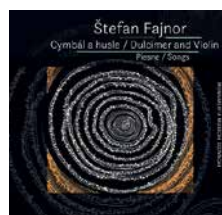
*Anton Zimmermann*  
**Missa pastoralis D dur**

*Missa pastoralis D dur* Antona Zimmermanna patrí, z celkového počtu jedenástich zatiaľ známych omšových diel, do skupiny najviac repertoárovu uplatnených. Dôvodom bol nepochybne fakt, že aj týmto dielom sa skladateľ prezentoval ako majster vycibreného pastoraálneho štýlu. Pod vedením umeleckého vedúceho Petra Zajíčka skladbu interpretuje súbor Musica aeterna v spolupráci s vokálnym súorom Vox aeterna.

EAN: 8588003436061

Rok vydania: 2006

Cena: 11,62 €



*Štefan Fajnor*  
**Cymbál a husle  
Piese**

CD obsahuje cyklus piesní zo zbierky „*Cymbál a husle*“ českého básnika Adolfa Heyduka a slovenské ľudové piesne v úpravách Štefana Fajнора. Idea bratstva Čechov a Slovákov v 19. storočí sa pretavila aj do zbierky českého básnika Adolfa Heyduka, *Cymbál a husle*. Túto oslavu národa slovenského zhudobnil právnik a významný reprezentant hudobného romantizmu na Slovensku, Štefan Fajnor, ktorý je autorom aj iných slovenských piesní z tohto obdobia. 2CD obsahuje jeho úpravy pre sólový hlas alebo zbor so sprievodom klavíra. Interpretmi skladieb sú Eva Šušková, Petra Noskaiová, Matúš Šimko, Tomáš Šelc, Marianna Gelenyková, Angelika Zajícová, Juraj Kuchar, Peter Kolár (spev) a Peter Pažický (klavír).

EAN: 8588003436283

Rok vydania: 2021

Cena: 19,90 €

# hudobný život

## HUDOBNÝ ŽIVOT

Jediný odborný mesačník  
pre klasickú hudbu a jazz  
Vychádza od roku 1969

[www.hudobnyzivot.sk](http://www.hudobnyzivot.sk)

- predaj tlačeneho časopisu
- predaj elektronickej verzie (pdf)
- objednanie predplatného



[www.facebook.com/HudobnyZivot](https://www.facebook.com/HudobnyZivot)

[www.hc.sk](http://www.hc.sk)

Viac o edičnej činnosti Hudobného centra nájdete na **[www.hc.sk](http://www.hc.sk)**

Tituly HC objednávajte v eshope  
**[www.hc.sk/katalog](http://www.hc.sk/katalog)** alebo na **[distribucia@hc.sk](mailto:distribucia@hc.sk)**

Tituly HC nájdete vo vybraných kníhkupectvách

Hudobné centrum  
oddelenie edičnej činnosti  
Michalská 10  
815 36 Bratislava

Patrik Sabo, distribúcia a marketing  
Tel.: +421 2 2047 0460, +421 903 430 336  
e-mail: [distribucia@hc.sk](mailto:distribucia@hc.sk)

**[www.hc.sk/katalog](http://www.hc.sk/katalog)**

© Hudobné centrum 2021  
Layout © PERGAMEN 2021

Vydalo Hudobné centrum, Bratislava 2021  
Redakcia: Patrik Sabo, Veronika Štubňová, Pavol Šuška,  
Ivan Koska, Hilda Gulyás  
Tlač: Expresprint, s.r.o.  
Nepredajné

[www.hc.sk](http://www.hc.sk)



